

Los restos de Alfonsín quedaron junto a los de Leandro Alem, Hipólito Yrigoyen y Arturo Illia. Miles de personas participaron de la ceremonia

Un nuevo prócer del radicalismo

P/12 a 14

Opinan:
José Natanson, Eduardo de la Serna y Sergio Bufano



Alejandro Leiva

CONSORTE

Si Néstor Kirchner hubiese acompañado a Cristina a Londres en su rol de consorte, habría tenido una agenda más que apretada. Primero una visita al barrio Covent Garden seguida por una lectura de su última producción por parte de J. K. Rowling, la creadora de Harry Potter. Después venía un ballet de Stravinsky, y para terminar un almuerzo privado, a la espera de que las respectivas parejas, 17 hombres y tres mujeres, terminasen de arreglar el mundo. Tanto esfuerzo seguramente hubiese tenido poca repercusión. Para conseguir alguna atención de los medios, Kirchner habría tenido que competir nada menos que con el debut internacional de la popular Michelle Obama.

RECLAME Las12 FIEBRE LECTORA

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 3 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7337
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Página|12 En la cumbre de Londres

El G-20 dio "por muerto el Consenso de Washington" y destinó 1,1 billón de dólares para reactivar la economía y el comercio mundiales. "Un nuevo orden económico está surgiendo", resumió Gordon Brown. Las dudas se concentran en ver cómo se plasma la declaración en medidas concretas P/2 a 8

NUEVO ORDEN, ¿ESTÁS AHÍ?



AFP

■ Para Barack Obama el acuerdo constituye "un giro histórico". Prometen avanzar en la reforma del FMI, cuyos fondos se triplican ■ Texto completo de la declaración. Se crea un Consejo de Estabilidad Financiera para regular y supervisar los mercados financieros ■ La mira estará puesta además sobre los paraísos fiscales, las calificadoras de riesgo y los sueldos de los ejecutivos ■ La delegación argentina lo consideró "un salto cualitativo". La emisión de nuevos DEG incorpora a las reservas del BC entre 2500 y 3000 millones de dólares

Escriben y opinan: **David Cufré, Tomás Lukin, Cristian Carrillo, Eduardo Febbro, Eduardo Curia, Atilio Boron, Alfredo García, Ricardo Aronskind**

Del Potro le ganó a Nadal y está en semifinales del Masters de Miami P/26/27

Consiguió sacarle los calzones

40
Congreso (autor anónimo), por **Juan Forn**

GRATIS SOY



La edad de piedra

Satisfacción de la delegación argentina

"Salto cualitativo"

Con la ampliación de los DEG, se podrá contabilizar de 2500 a 3000 millones de dólares más de reservas. Cristina y Lula lograron borrar el término "flexibilización" del capítulo laboral.

DyN



"Hubo más predisposición a escucharnos", comentó Cristina Fernández de Kirchner.

Por D. C.
Desde Londres

Cristina Fernández de Kirchner era escéptica antes de aterrizar en Londres. El último miércoles llegó a confesar que "tenía dudas" sobre las posibilidades de éxito de la cumbre del G-20, en función de cómo venían las negociaciones entre las principales potencias. Sin embargo, la necesidad de esos países de frenar el temblor económico terminó acercando acuerdos que el gobierno argentino celebró. "Se ha dado un salto cualitativo" en la orientación para enfrentar la crisis, evaluó la Presidenta. "Naciones que defendían a rajatabla la desregulación financiera y que el Estado no debía tener injerencia en la economía hoy reconocen que la regulación es necesaria, y no cualquier regulación, sino una muy estricta que evite que esto vuelva a suceder", valoró Cristina tras participar de las sesiones con el resto de los mandatarios.

El Gobierno contabilizó media docena de hechos positivos. El primer tanto es el aumento en la emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) del FMI, que la Argentina venía reclamando con insistencia para acceder a liquidez en un mundo sin crédito. Esa había sido la postura que llevó el ministro de Economía, Carlos Fernández, a la previa del G-20. Con la ampliación de los DEG, el Banco Central podrá contabilizar entre 2500 y 3000 millones de dólares más en sus reservas.

En segundo lugar y en la misma línea de acceder a financiamiento, la Argentina aspiraba a una fuerte capitalización del Banco Mundial y el BID, organismos a los que puede recurrir esquivando las condicionalidades del Fondo Monetario. Si bien es cierto que el G-20 promete transformar el FMI para que flexibilice sus exigencias y tenga mayor representación de los países emergentes, no es algo que ocurrirá a corto plazo. Mientras tanto, para el Gobierno era importante tener a mano la ayuda del BM y el BID. A esos organismos –entre otros– el G-20 prometió volcar 100.000 millones de dólares.

El tercer punto es la instrucción concreta del G-20 de diseñar regulaciones para las agencias calificadoras de riesgo. Standard & Poor's, Moody's y Fitch, entre las más grandes, se convirtieron en censores de la política económica del kirchnerismo desde un primer momento. Ahora son ellas las que están en el ojo de la tormenta por sus errores en la asignación de notas y por las sospechas de "inaceptables conflictos de intereses". El titular de Economía también había planteado la necesidad de imponerles reglas hace apenas un mes.

El cuarto festejo fue por la determinación de combatir a los paraísos fiscales. En quinto lugar, el Gobierno evalúa que su participación en el G-20 le está permitiendo recuperar prestigio internacional, dañado desde el default. Con la crisis sobre sus espaldas, la mirada empieza a cambiar. "Hubo más predisposición a escucharnos", contó uno de los altos funcionarios que participaron de la cumbre. Cristina relató que en medio de las sesiones, Lula Da Silva y ella intervinieron para reclamar que se excluyera el término "flexibilización" del capítulo laboral. Explicaron la connotación que tiene esa palabra en países que sufrieron y sufren la precariedad del empleo. La alusión del documento del G-20 iba por otro lado: se refería a cuestiones de género, de no que no haya discriminación a las mujeres en el mundo laboral. Sin embargo, los presidentes de las potencias accedieron a "limpiar" la palabra flexibilización del documento final de la cumbre.

Por último, el Gobierno mostró satisfacción por el cambio de discurso en el G-20, donde ya hay una clara revisión de las posturas de las potencias de occidente a favor de la desregulación financiera y el corrimiento del Estado. "No son cambios cosméticos, sino que hay mucha preocupación por las consecuencias de la crisis, por la destrucción de empleo y por la necesidad de lograr canales de transmisión del mundo financiero a la economía real", describió la Presidenta, quien durante las sesiones del G-20 hizo cuatro intervenciones directas –cada orador pide la palabra en el debate de cada punto del documento–, más las conversaciones en el desayuno y el almuerzo entre los presidentes.

"No mucho tiempo atrás escuchar estas cosas era prácticamente impensable", reflexionó Cristina, en referencia a los embates al consenso de Washington. "A nosotros se nos estigmatizó como país, se nos criticó duramente cuando planteábamos estas cosas en los foros internacionales", recordó. "Sentarse ahora con los países más desarrollados del mundo y alcanzar estos acuerdos significa un salto cualitativo impensable un año atrás", agregó. Respecto de la transformación prometida en el Fondo Monetario, la Presidenta advirtió que todavía no hay un nuevo FMI.

La policía arrestó a 86 activistas

La city tuvo una nueva jornada de protestas globalifóbicas contra la cumbre del G-20. A diferencia del miércoles, cuando murió un manifestante, esta vez no se registraron graves incidentes. La alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Navi Pillay, se lamentó de que los manifestantes y los países más pobres fueran excluidos del encuentro. La policía británica informó que durante la cumbre arrestó a 86 activistas. En el centro de las críticas de los activistas estuvo el primer ministro de Etiopía, Meles Zenawi, acusado por las agrupaciones antiglobalización de cómplice en el "genocidio" que tiene lugar en su país. Las acciones de los activistas se concentraron a las puertas del complejo ExCel, el centro de convenciones donde se celebró la reunión. Además, las agrupaciones convocaron a una marcha homenaje por el manifestante que falleció durante los disturbios del miércoles. La policía londinense sostuvo que las manifestaciones de ayer se desarrollaron en un clima de "normalidad y tranquilidad", y los manifestantes volvieron a denunciar la represión del miércoles.

La declaración final de la cumbre del G-20

El contrato está

Página|12 En Gran Bretaña

Por David Cufré
Desde Londres

Un nuevo orden mundial está emergiendo. El Consenso de Washington está muerto. Estamos frente a un giro histórico. El secreto bancario es cosa del pasado. Ya no habrá recompensas a los que fracasan. Cada una de esas frases fue pronunciada ayer por el primer ministro inglés, Gordon Brown, y por el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, como conclusión de una reunión histórica del Grupo de los 20. La declaración final de la cumbre aspira a ser tan contundente como la crisis económica que la motivó. Su tono fue saludado con entusiasmo por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien se congració de que ahora sean los líderes mundiales quienes arremetan contra las bases del neoliberalismo, al menos desde el discurso. "Ahora todo esto se tiene que implementar", advirtió la mandataria argentina . Las promesas son significativas: habrá 1,1 billón de dólares para reactivar las economías y el comercio internacional, el dinero se canalizará a través del FMI y otros organismos, esas instituciones –sobre todo el Fondo– serán sometidas a un proceso de reforma para "resolver sus estigmas", el FMI deberá vender sus reservas en oro para ayudar a los países más pobres, se desplegará un nuevo marco de regulaciones sobre el sistema financiero, eso incluye la imposición de reglas a las calificadoras de riesgo, a los fondos de inversión y sobre los sueldos y primas de los banqueros, se "combatirá" a los paraísos fiscales y habrá sanciones a quienes no colaboren con la transparencia fiscal, se creará un nuevo órgano de control de los mercados y se buscará reflotar la Ronda de Doha para flexibilizar el comercio internacional.

Repasar el listado de medidas y compararlas con lo que había resuelto la anterior cumbre del G-20 en Washington, a mediados de noviembre pasado, muestra cuánto cambiaron las cosas entre un momento y otro. El contraste es notorio. El anterior encuentro de presidentes de las grandes potencias y de las economías emergentes se hizo sobre el final del mandato de George Bush, un defensor a ultranza del neoliberalismo, y sin la participación del ya electo Barack Obama. Los países europeos tampoco lucieron muy convencidos de avanzar decididamente en varios temas y lo que salió fue una declaración que reconocía que se estaba frente a una crisis grave, que había cuestiones del funcionamiento de los mercados a corregir, pero no se incluían medidas concretas ni se evidenciaba la urgencia que aparece ahora. Bush cerraba el encuentro diciendo que no abandonaba la filosofía del libre mercado.

Ayer Obama sentenció que el resultado del cónclave del G-20 en esta ciudad marca "un giro histórico". Brown, encargado esta vez de concluir las sesiones, dijo aquello de que terminó el Consenso de Washington, en referencia a los principios que marcaron la era neoliberal, y que un nuevo orden mundial está emergiendo. Entre una cumbre y otra hubo un cambio político de primer orden, por la asunción del presidente del Partido Demócrata en Estados Unidos, y al mismo tiempo se produjo un deterioro de tal magnitud de las variables económicas que hoy son mayoría quienes temen que si no se le pone un piso a la caída, la crisis puede alcanzar profundidades de depresión. En las sesiones preparatorias a esta cumbre, economistas y banqueros centrales de distintos países del G-20 advirtieron en forma reservada que este año existían riesgos ciertos de caer en una fase de depresión económica y que la salida podría demorarse varios años. Sobre Estados Unidos se dijo que no era descabellado pensar que pudiera ocurrirle lo mismo que le pasó a Japón, que estuvo diez años estancado. Estados Unidos representa el 25 por ciento del PIB mundial y el impacto de su crisis se traslada a todo el mundo.

El temor a que la crisis se vaya de las manos se pudo ver ayer en los rostros de los presidentes de las principales potencias. También exhibieron otra disposición a escuchar, al punto que aceptaron borrar de la declaración final de la cumbre la palabra "flexibilización" que figuraba en el capítulo laboral. Lo hicieron por el pedido de Lula da Silva y Cristina Fernández de Kirchner. Aunque Estados Unidos e Inglaterra, de un lado, Alemania y Francia, del otro, pulsearon muy fuerte en la previa a la cumbre, finalmente los gobiernos hicieron un esfuerzo por transmitir un mensaje claro y categórico. Las conclusiones pueden dividirse en tres grandes ejes:

1. Las medidas para reestablecer el crecimiento.
2. La reforma de organismos financieros y la regulación de mercados.
3. El compromiso de apuntalar el comercio internacional.

Primero lo urgente

"Enfrentamos el más grande desafío para la economía mundial en tiempos modernos", dice la primera línea del documento del G-20. "Una crisis global requiere soluciones globales", agrega. La primera misión, entonces, es dar respuesta a la debacle económica. Para ello, los presidentes de las principales potencias –Estados Unidos, Japón, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y Canadá– y de los países emergentes –Argentina, Arabia Saudita, Australia, Brasil, Corea del Sur, China, India, Indonesia, México, Rusia, Sudáfrica y Turquía, más los representantes de la Unión Europea como bloque–, aprobaron una inyección de fondos públicos por 1,1 billón de dólares. Es el anuncio más concreto de la cumbre para parar la crisis.

en Londres fue contundente respecto de fijar nuevas reglas de funcionamiento del capitalismo global

firmado y falta leer la letra chica

Las iniciativas acordadas entre las potencias mundiales, las emergentes y los representantes de los países en desarrollo constituyen la aspiración de enterrar el Consenso de Washington. Ahora falta esperar que las intenciones se traduzcan en medidas concretas.

DyN



La foto tradicional de toda cumbre con todos los protagonistas en el estrado. "Un nuevo orden mundial está emergiendo", señaló Gordon Brown.

El dinero se canalizará a través del Fondo Monetario y otros organismos. Los recursos del FMI se triplicarán, hasta llegar a 750.000 millones de dólares: 250.000 millones serán desembolsados "de inmediato" por miembros de la institución y otros 250.000 millones se integrarán en la medida en que las necesidades de financiamiento de los países socios lo vayan requiriendo. Además, habrá una emisión de Derechos Especiales de Giro (DEG) por 250.000 millones adicionales. Los DEG son la unidad de cuenta del FMI, armada en base a una canasta de monedas que incluye al dólar, el yen, el euro y la libra. Al aumentar la cantidad de DEG, los países socios del FMI verán que el valor de sus cuotas en el organismo crece. Es una forma de transferencia automática de recursos hacia las naciones que lo integran. La Argentina lo venía reclamando con insistencia y la medida anunciada representa entre 2500 y 3000 millones de dólares adicionales para las reservas del Banco Central, que es el que contabiliza la tenencia de DEG.

A ese paquete de recursos se agregan 250.000 millones para aceitar el comercio mundial a través del financiamiento de exportaciones. Uno de los efectos más demoledores de propagación de la crisis es el derrumbe inédito en los niveles de comercio. "El intercambio comercial está cayendo por primera vez en 25 años", detalla el G-20 para explicar la razón de esta medida.

Otros 100.000 millones de dólares irán a capitalizar al Banco Mundial, el BID y a otras entidades de desarrollo multilaterales. Esta era también una de las banderas que el gobierno argentino había traído a la cumbre, ya que ve mayores posibilidades de acceder a las líneas de financiamiento de esos organismos que a las del FMI, cuya reforma no se resolverá en el corto plazo. Finalmente, se aprobó que el Fondo venda sus reservas en oro para hacerse de un capital que pueda destinar a los países más pobres a través de créditos muy flexibles. Serán alrededor de 6000 millones de dólares que debería desembolsar "en dos o tres años". El G-20 le pone plazo a la medida: le "sugiere" que tenga todo listo para aprobarlo en la próxima "reunión de primavera" (en Washington) del organismo.

Más allá de esas acciones coordinadas, el estímulo fiscal de los miembros del G-20 a sus economías alcanzará hasta fines de 2010 un total de 5 billones de dólares, lo cual tendrá un impacto sobre el crecimiento de 4 puntos, de acuerdo con los cálculos que figuran en el documento. La mayor parte de ese dinero será volcado por las grandes potencias, pero las políticas de expansión fiscal son ahora la recomendación para todos los países, lo cual marca un cambio claro respecto a los "consejos" que recibía la Argentina cuando cayó en la crisis de 2001.

La regulación

"Las fallas en las regulaciones y supervisión del sector financiero fueron fundamentalmente las causas (que llevaron) a la crisis", reconoce el G-20. Y dice todavía más: "Las regulaciones y la supervisión protegen a los consumidores y a los inversores". Son declaraciones que marcan una bisagra respecto de la etapa del discurso único neoliberal. En lo concreto, los gobiernos acordaron crear un Consejo de Estabilidad Financiera (FSB, por sus siglas en inglés), integrado por los países del G-20 más la Unión Europea y las naciones que participaban del Foro de Estabilidad Financiera (FSF). Este cuerpo ampliado tendrá la misión de diseñar junto al FMI mecanismos de regulación de los mercados y alertar a los gobiernos frente a riesgos de crisis financieras.

"Las regulaciones se extenderán a todas las instituciones, todos los instrumentos y todos los mercados. Se incluirá, por primera vez, un control sistemático sobre los fondos de inversión", establece el G-20. El FSF deberá prevenir que no haya un apalancamiento excesivo que pueda poner en riesgo el funcionamiento de la economía, como ocurrió esta vez en Estados Unidos y otros países. "La regulación alcanzará a las agencias calificadoras de riesgo, particularmente para prevenir inaceptables conflictos de intereses", ordena. Argentina celebró este punto en particular, dado que las calificadoras castigaron con malas notas al país los últimos años, pese al alto crecimiento económico.

Otro punto es que los organismos de control se meterán con los bolsillos de los banqueros. Habrá regulaciones específicas sobre salarios y beneficios. Este punto surgió a partir del escándalo de los bonus que se asignaron altos ejecutivos de AIG y el Citibank, entre otros, pese a encontrarse en virtual situación de quiebra.

Pero la medida más rupturista con el modelo neoliberal es el combate a los paraísos fiscales. "La era del secreto bancario ha terminado", embiste el documento. "Estamos listos para desplegar sanciones para proteger nuestras finanzas públicas y nuestros sistemas financieros", advierte. En este caso, el G-20 se puso como plazo para avanzar en estas regulaciones la próxima reunión de ministros de Economía del grupo, en noviembre próximo. Además, la declaración señala que justo ayer la OCDE iba a publicar su listado de países que no colaboran con la transparencia fiscal, en base a la cual podrían empezar a aplicarse las sanciones *(ver página 4)*. Los paraísos fiscales absorben cifras millonarias que desfinancian a los fiscos, además de ser refugio del lavado de dinero de actividades ilegales.

Por último, la oleada transformadora alcanzó al FMI. "Estamos determinados a reformar y modernizar las instituciones financieras internacionales para asegurar que puedan brindar asistencia a los países miembros. Reformaremos los mandatos y reflejaremos los cambios de la economía" por el avance de los países en desarrollo. "Tendrán más voz y representación, incluidos los más pobres", promete. La reforma del FMI que estaba prevista para 2013 se adelanta a enero de 2011, mientras que la del Banco Mundial se ajusta a marzo de 2010.

Otro compromiso de fuerte impacto tanto real como simbólico es que Europa y Estados Unidos accedieron a dejar de lado una "tradición" por la cual el Viejo Continente designaba al director gerente del Fondo y Estados Unidos al presidente del Banco Mundial. De ahora en más, afirma el G-20, se los designará en función de los méritos personales de los postulantes, "en base a su capacidad y no a su origen".

El comercio

Frente a la caída de las exportaciones, como se indicó más arriba, el G-20 resolvió inyectar 250.000 millones de dólares para financiar las operaciones de comercio exterior. El dinero circulará a través de organismos multilaterales y agencias de desarrollo. En este capítulo también se renueva el compromiso de los países de no tomar medidas proteccionistas –ya se había planteado en la Cumbre de Washington, con escaso cumplimiento– y se reflota la Ronda de Doha de la OMC. Si se lograran cerrar esas negociaciones, trabadas desde hace años por la negativa de las potencias a disminuir los subsidios al agro, mientras reclaman que los emergentes abran sus economías, el G-20 estima que podría haber un impulso al comercio de 150.000 millones de dólares por año.

La próxima, en Nueva York

La próxima cumbre del Grupo de los 20 será en septiembre en Nueva York, luego de la reunión anual de las Naciones Unidas. La elección de esa fecha y esa sede resultó un triunfo para Barack Obama, quien le "arrebató" la organización del evento al primer ministro de Japón, Taro Aso. Poco antes de terminar las deliberaciones de ayer, el británico Gordon Brown destacó la importancia de mantener activo el G-20. Aso aprovechó para postular a su país para la organización del evento. Argumentó que después de los encuentros en Washington, el año pasado, y Europa, en esta oportunidad, era momento de llevar las sesiones a Oriente. Obama pidió la palabra. Dijo que como él era el más nuevo entre todos los presidentes del grupo, le gustaría tener el honor de recibirlos en su país. Su moción fue respaldada por Nicolas Sarkozy, uno de los más duros adversarios de Estados Unidos en el marco de esta cumbre. El mandatario francés sugirió aprovechar que todos viajarían a la reunión de la ONU en septiembre para tener entonces la tercera cumbre del G-20. Aso tendrá que seguir esperando.

"Fue un saludo a la bandera"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, señaló que las soluciones a la crisis económica mundial planteadas en la cumbre del G-20 no pasan de ser "un saludo a la bandera", es decir, una formalidad inútil. Chávez hizo referencia a esa reunión en una llamada telefónica al canal estatal Venezolana de Televisión desde Irán, donde se encuentra de visita oficial. "Hablan de una regulación más estricta el mercado financiero, pero eso es un saludo a la bandera porque es imposible regular al monstruo financiero del sistema capitalista, y no quieren aceptarlo", dijo. Chávez comentó que los resultados "han sido peores de lo que esperábamos" y calificó de "locura" inyectar 500.000 millones de dólares a organismos como el FMI y el Banco Mundial. "Darle fondos al FMI y el BM es como echarles carne a los zamuros (buitres), porque ellos son los villanos que han hundido al mundo", manifestó. Chávez argumentó que la solución es "quitarle el poder al dios mercado, que más bien es el diablo, y dárselo a la sociedad". Añadió que se presentaron iniciativas "interesantísimas" que no recibieron respaldo, como la de crear "una moneda alternativa al dólar".

Chile y Uruguay en la lista negra

Paraísos cercados

Por Tomás Lukin

"Se acabó la era del secreto bancario", sentencia el comunicado final del G-20. Para fortalecer el sistema financiero global, los países miembros acordaron imponer "sanciones" sobre aquellos territorios que se nieguen a compartir información con las autoridades de otros países. Más allá de la enfática declaración, las distintas jurisdicciones que funcionan como paraísos fiscales deberán adherir e implementar las prácticas de transparencia impositiva recomendadas por la ONU. Las multinacionales y bancos que canalizan y blanquean su dinero a través de los refugios fiscales relegan a un segundo plano la posibilidad de llevar adelante mayores controles sobre las operaciones de estos territorios. Apurado por el G-20, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) presentó ayer mismo un documento donde informa sobre el comportamiento de los Estados con respecto al intercambio de información fiscal.

Andorra, Mónaco y Liechtenstein están en la lista negra de paraísos que no cooperan. Entre los países que todavía no se comprometieron a implementar los estándares impositivos internacionales están Uruguay, Costa Rica, Filipinas y Malasia. "Estamos listos para tomar acciones contra aquellas jurisdicciones que no cumplen los estándares en cuanto a transparencia impositiva", señala el documento final del G-20. Algunas de las posibles medidas son la retención impositiva, la negación de deducciones fiscales a los beneficiarios residentes en jurisdicciones no cooperativas. La sanción más controvertida es la posible revisión de las políticas de inversión de las instituciones internacionales (FMI y Banco Mundial) y bancos de desarrollo regionales (BID). Esto implica presionar a los países frenando el fondeo de organismos internacionales si no suministran información suficiente.

La cantidad de paraísos fiscales en todo el mundo asciende a 72 y su actividad está asociada con la evasión impositiva, el narcotráfico, la venta ilegal de armas y corrupción. Si bien no existe una definición precisa, la OCDE considera determinante la ausencia de impuestos, o una tasa muy baja, sobre los ingresos. Pese a que están asociados como el refugio que tienen los millonarios para evadir impuestos, las corporaciones multinacionales son responsables de las operaciones más significativas. Estimaciones recientes calculan que custodian cerca de 11,8 billones de dólares de fondos irregulares. Las economías periféricas son las más perjudicadas por estos refugios.

La lista difundida por la OCDE informa sobre tres tipos de jurisdicciones, aquellas que implementaron los estándares internacionales, las que se comprometieron a hacerlo pero no lo implementaron en su totalidad y las que directamente no participan de los acuerdos. Chile, Islas Caimán, Panamá, Aruba, Gibraltar y Singapur son algunos de los países situados en el segundo grupo. Suiza, Bélgica, Luxemburgo y Austria también pertenecen a aquellos que no implementan las medidas, pero para calmar un poco las presiones aceptaron el artículo de los convenios de la OCDE que se refiere al levantamiento del secreto bancario en caso de fraude. Según la Organización, este año diez países que no hacen muchas preguntas sobre el origen de los fondos ni se preocupan por cobrarles muchos impuestos se comprometieron a compartir información.

Mientras que Liechtenstein y el Reino Unido iniciaron negociaciones bilaterales para facilitar el intercambio de información fiscal, las autoridades de Chile y Uruguay –ambos figuran entre los grupos que no cooperan– salieron a defender el funcionamiento de sus sistemas financieros. Chile permite la domiciliación de empresas "pantalla" extranjeras, muchas de las cuales evaden impuestos. El Banco Central uruguayo aseguró que su sistema financiero es "sólido y serio" y remarcó que es atribución de la Justicia, y no de la OCDE, determinar cuándo debe levantarse el secreto bancario que rige desde 1982. El 19 por ciento de los depósitos en moneda extranjera del sistema financiero uruguayo pertenece a no residentes. El sistema bancario uruguayo es una ruta predilecta para argentinos que fugan capitales.

EFE



Reacción positiva de los mercados bursátiles

En algo hay que creer

El saldo de la cumbre del G-20, pero en especial la baja de la tasa del Banco Central Europeo y el dictado de normas que benefician a entidades de EE.UU. alentaron el alza de las Bolsas.



El Dow Jones subió 2,8 por ciento. El BCE bajó la tasa de interés al 1,25 por ciento anual.

Por Cristian Carrillo

La promesa de un "nuevo orden mundial", surgida a partir de la cumbre del G-20, revitalizó ayer los mercados en todo el mundo. Los acuerdos alcanzados por ese cónclave fueron además reforzados por la decisión del Banco Central Europeo de reducir nuevamente su tasa de interés de referencia al 1,25 por ciento y por la flexibilización de las normas contables para los bancos que dispuso el gobierno estadounidense. También se conocieron datos de la economía norteamericana que mejoraron el humor de los inversores. La escalada se inició desde temprano y al cierre los principales índices de valores del planeta arrojaron alzas de entre 3 y 7 por ciento. La plaza accionaria porteña quedó al margen por el feriado.

La foto final con todos los presidentes del G-20 distrajo la atención de los mercados sobre la falta de definiciones en temas claves, como la representatividad dentro del Fondo Monetario, que se esperaban del encuentro *(ver aparte)*. Los mandatarios reunidos en Londres avanzaron, de acuerdo con las palabras del presidente francés Nicolas Sarkozy, hacia la reforma "más profunda del sistema financiero desde 1945". Se llegó a un acuerdo en la necesidad de acabar con los paraísos fiscales, limitar la remuneración de los directivos, propiciar una contabilidad más clara y aumentar la supervisión de los mercados. Para ello se destinará un billón de dólares.

Si bien el centro de las miradas estuvo en el G-20, no faltaron noticias que sumaran optimismo a los mercados. Unas horas antes de que se pronunciaran los jefes de Estado reunidos en Londres, el Banco Central Europeo anunció una rebaja en la tasa de interés para toda la zona hasta el 1,25 por ciento, su menor nivel desde la introducción de la divisa comunitaria. La entidad recortó en un cuarto de punto el costo del dinero y aplazó hasta mayo la adopción de nuevas medidas no convencionales. Sin embargo, el recorte fue inferior al esperado por los mercados financieros.

En tanto, en Estados Unidos la Junta de Normas de Contabilidad Financiera decidió impulsar determinados cambios en el sector, presionada por una buena porción del Congreso y por petición de la banca. El organismo, que dicta las reglas contables en Estados Unidos y que reporta a la Comisión del Mercado de Valores de ese país (SEC, por sus siglas en inglés), acordó una flexibilización de la norma denominada en la jerga "mark to market". La medida obligaba a los bancos a valorar los activos anotados en sus cuentas en función de los precios de mercado, y ahora lo harán a valor nominal, lo que esquiva así el quebranto por la caída de las cotizaciones.

La flexibilización de este requisito le dio un gran empuje a los activos de los bancos, a días de que tengan que presentar los resultados del primer trimestre. El optimismo se extendió al resto de los papeles y en la media rueda Wall Street ya arrojaba un alza de más de 4,0 por ciento. Finalmente cerró con una ganancia del Dow Jones de 2,8 por ciento y el índice de empresas tecnológicas Nasdaq el 3,3 por ciento. A la mejora también contribuyó el repunte de la demanda de algunos productos del área fabril. También se conoció que la aseguradora estadounidense AIG vendió dos de sus unidades financieras: una al grupo canadiense BMO y otra a la compañía de seguros alemana Munich Re, por un total de más de 1000 millones de dólares. Las Bolsas del Viejo Continente se acoplaron a esa escalada generalizada con solidas ganancias.

Fuerte alza del petróleo y la soja

Apuesta a commodities

El acuerdo de ayer en Londres entre los presidentes del G-20 generó una serie de expectativas en torno de una pronta recuperación de la demanda global, lo que se tradujo en un alza record en el precio de las materias primas. El valor del petróleo repuntó un 9 por ciento, para cerrar por encima de los 52 dólares el barril, mientras que los granos se dispararon en Chicago. Como contrapartida, el precio del oro recortó 20 dólares, hasta 925, la onza troy.

El barril de crudo Brent avanzó 8,9 por ciento en el mercado de futuros de Londres. Los contratos para entrega en mayo finalizaron la sesión en 52,75 dólares en el Intercontinental Exchange Futures. En Nueva York el valor del petróleo registró su mayor avance porcentual de las últimas tres semanas. Al finalizar la sesión regular en la Bolsa Mercantil de Nueva York, los contratos de crudo WTI para entrega en mayo sumaron 4,25 dólares.

En Chicago la debilidad del dólar frente al euro tuvo su correlato en la suba del trigo, maíz y soja. Los contratos de trigo para entrega en mayo ganaron 25 centavos, a 5,51 dólares el bushel (aproximadamente 25 kilos), y los de maíz avanzaron 6 centavos, a 4,025 dólares. Por su parte, el precio de los granos de soja para entrega en mayo se encarecieron 25 centavos, a 9,77 dólares. Mientras que aceite y tortas de soja finalizaron la rueda en alza.

La puja entre Francia y Alemania con Estados Unidos y Reino Unido se apagó en Londres

Un acuerdo que conformó a todos

El británico Gordon Brown y el francés Nicolas Sarkozy, que habían sido los polos de una discusión sobre la salida de la crisis, coincidieron en su evaluación positiva de las decisiones del G-20 para atenuar los remezones de la economía.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Eduardo Febbro
Desde Londres

AFP



Barack Obama y Gordon Brown, en una reunión del encuentro en Londres.

Antes de que apareciera la primera hoja impresa con la resolución final de la cumbre del G-20, el primer ministro británico, Gordon Brown, empezó a comunicar los resultados en una conferencia de prensa organizada en la principal sala del centro de convenciones londinense, Excel. A principios de la tarde ya habían trascendido algunos puntos de la declaración final y se sabía que lo que pareció empezar como un psicodrama, montado en torno de la controversia entre el eje franco-alemán y el británico-norteamericano por la cuestión de la prioridad a la cuestión de la regulación financiera, había quedado o resuelto o en silencio. A la vez calmo y entusiasta, Brown explicaba lo que calificó como un intento inédito de coordinación y cooperación internacional. A la derecha de la sala, su voz se mezclaba con la del presidente francés, Nicolas Sarkozy, quien había dado comienzo a su conferencia de prensa casi en el mismo momento en una sala contigua.

Mientras leía un papel con notas recién escritas, Sarkozy parecía feliz, y así lo confesó. El presidente francés reconoció que era "emotivo" ver a los diferentes países ponerse de acuerdo sobre "medidas tan precisas" y, casi sorprendido de lo que decía, aseguró que el resultado de la cumbre "va más allá de lo que hubiéramos imaginado". Sarkozy pronunció la frase dos veces y, entre una y otra, agradeció a Gordon Brown, cuya voz se escuchaba ahora en la sala donde hablaba Sarkozy, por haber dejado de lado algunas de sus posiciones ideológicas tradicionales en beneficio del G-20. Nicolas Sarkozy también elogió el papel que desempeñó Barack Obama. Su intervención facilitó la reconciliación entre China y Francia. Todo parecía resuelto, consensuado, en una amistad universal. Lejos quedaron los diferendos y las amenazas que habían precedido la cumbre. Antes de que se abra la reunión de Londres hubo sobre la mesa dos posiciones bien marcadas: por un lado el eje franco-alemán, que se resistía a dar más dinero público y reclamaba una regulación más estricta de los mercados, y por el otro, el eje formado por Estados Unidos y Reino Unido, cuya meta era reactivar la economía con inversiones y estímulos fiscales. La controversia se volvió antagonismo y éste, una amenaza con nombre y apellido. Nicolas Sarkozy consideró que la situación del mundo era muy grave como para reunirse "por nada" y amenazó con irse de la cumbre y no firmar el documento final si no se alcanzaban los resultados esperados.

Pero Nicolas Sarkozy no se levantó de la mesa, firmó el documento final y no hubo roces visibles con Estados Unidos. Londres reconcilió a casi todo el mundo. Quedaron afuera de los halagos mutuos aquellos que esperaban realmente que esta cumbre, que muchos se atrevieron a llamar "la cumbre del post-liberalismo", desembocara en el diseño de una nueva arquitectura mundial. Imposible. El riesgo es muy elevado, y no ya de que los bancos continúen cayendo en la banquina sino de que, ahora, sean los países los que se vean tragados en el espiral de la bancarrota. El FMI fue así llamado a asumir nuevas funciones en la redistribución del crédito a aquellos países que están caminando sobre un hilo encima de un precipicio. El optimismo londinense fue tal que, a pocos metros de distancia, Brown y Sarkozy celebraron que con esta cumbre se marcaba "el principio del fin de los paraísos fiscales". Barack Obama, en una conferencia de prensa magistral con la que se cerró la cumbre, ratificó esa aspiración. Así, las hachas exhibidas en París o Washington durmieron su sueño de paz en Londres. Y no podía ser de otra manera. Sarkozy y Obama se verán de nuevo este viernes, ahora en Estrasburgo, al noroeste de Francia, donde se lleva a cabo la cumbre de la OTAN, la Alianza Atlántica. Hubiese sido prematuro tal vez levantarse de la mesa de una cumbre para luego volver a encontrar en otra a muchos de los que estaban en Londres. Las relaciones internacionales imponen leyes de una inteligencia exquisita. La "ruptura" entre Washington y París era imposible. Hace 43 años, el general De Gaulle informó a los norteamericanos que Francia dejaría de formar parte del mando integrado de la OTAN. París creó así eso que se llamó "la excepción francesa", es decir, ser parte de la OTAN, pero no estar supeditada a sus decisiones. Y 43 años más tarde, Nicolas Sarkozy oficializó el retorno de Francia al mando integrado de la OTAN y, con ello, puso fin a la excepción francesa. La cumbre de este viernes sella el regreso de Francia a la estructura militar "made in USA". El G-20 no podía ser entonces la antesala de un distanciamiento sino, al contrario, un paso más hacia el consenso general.

> Brown y Sarkozy celebraron que con esta cumbre se marcaba "el principio del fin de los paraísos fiscales".

Intercambio de piropos

La cumbre en Londres tuvo espacio también para los halagos. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, se refirió ayer a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, como el "político más popular de la Tierra". Obama hizo esa referencia al primer ministro de Australia, Kevin Rudd. Rudd añadió que Lula era "el más popular político con largo mandato". A lo que Obama replicó: "¡Porque es muy apuesto!", según la transcripción que hacen los medios brasileños. Mientras Lula gesticulaba para llamar a un traductor, Obama señaló al jefe de Estado brasileño y dijo: *"This is the guy!"* (éste es El hombre), para luego afirmar: *"I love this guy!"* (amo a este tipo). Consultado al respecto durante una conferencia de prensa en la embajada brasileña en Londres, Lula afirmó que esos dichos respondieron a "una gentileza, una broma". De todos modos, devolvió la gentileza. El mandatario aseguró que Obama en la Casa Blanca constituye "una oportunidad para que América latina establezca una nueva relación con los Estados Unidos". "Es el primer presidente de Estados Unidos que se le parece a uno. En Bahía uno pensaría que es bahiano. En Río, que es carioca. Es alguien tranquilo, humilde", remató Lula.

Para los presidentes, la reunión fue un éxito

"Constituye un hito histórico"

El G-20 está listo para "salvar al sistema financiero mundial", según las palabras de los propios mandatarios que ayer rubricaron el acuerdo en Londres, donde se proponen inyectar en el mercado 5000 millones de dólares de aquí a 2010. Para los presidentes que asistieron al encuentro, las deliberaciones fueron un éxito, algo que se dejó ver en sus discursos. "El G-20 acordó un conjunto imprecedente de medidas atrevidas contra la recesión, que constituyen un giro histórico", afirmó Barack Obama, presidente de Estados Unidos. Sin embargo, el mandatario norteamericano no puso en duda la efectividad de las medidas al señalar que "no hay garantías" sobre el efecto que tendrán. Por su parte, el primer ministro británico, Gordon Brown, disparó: "El consenso de Washington acabó. Un nuevo orden internacional está emergiendo". Mientras que Nicolas Sarkozy aseveró que lo resuelto es "un refuerzo de la regulación y supervisión de las actividades financieras, que eran prioridad para Alemania y Francia".

El final de la cumbre del G-20 tuvo cierto aire épico, sobre todo por las declaraciones de los presidentes involucrados. "El paciente ha quedado estabilizado. Ahora le quedan heridas que necesitan curar. Pueden surgir otras emergencias pero el cuidado que se le dedica es bueno", sostuvo Barack Obama, quien agregó: "Vinimos a escuchar, a aprender, pero también a liderar, y el documento final y las acciones que van a adoptarse reflejan una gama de nuestras prioridades".

Por su parte, el anfitrión de la cumbre, Gordon Brown, indicó que ayer fue el día en que el mundo se unió para luchar conjuntamente contra la recesión global. "El consenso de Washington está superado. Ha llegado un nuevo consenso", vaticinó Brown, quien fue el principal aliado de Obama en los reclamos hacia el G-20.

"El acuerdo alcanzado es un compromiso histórico para una crisis excepcional. Las conclusiones a las que llegamos fueron muy buenas, casi históricas", reflexionó Angela Merkel, canciller alemana. "Superó todo lo que se podía imaginar y logró la reforma más profunda del sistema financiero desde 1945", acompañó Sarkozy. Mientras que José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del gobierno español, fue más cauto: "El segundo semestre deberá ser el momento donde podremos afirmar, que se ha tocado fondo y que hay perspectivas de una recuperación".

> "El consenso de Washington acabó. Un nuevo orden internacional está emergiendo."
> Gordon Brown

El optimismo también fue brasileño. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva afirmó que el acuerdo alcanzado "es muy importante para la historia del mundo". "Por primera vez los países desarrollados y los emergentes se han sentado en torno de una misma mesa con un objetivo común. Es más, ésta es la primera reunión en la que no se nos ha tratado como si no supiéramos nada", afirmó el mandatario brasileño, quien argumentó que eso se debe a que en la actual situación de crisis "nadie tiene certeza de lo que se debe hacer". "Ahora ni el FMI lo sabe", agregó Da Silva.

Luego de que los mandatarios rubricaran el acuerdo final, desde el G-20 emitieron un documento haciendo referencia a los fondos solicitados por México al FMI: "Apoyamos la decisión de buscar un acuerdo de la Línea de Crédito Flexible (del FMI)", aseveraron desde el G-20 en referencia a los 47.000 millones de dólares solicitados por el gobierno de Felipe Calderón para blindar la economía azteca.

Los objetivos y compromisos fijados en el documento final del Grupo de los Veinte

Confianza, empleo, crecimiento y crédito

El texto completo permite ver el diagnóstico de la crisis, los objetivos fijados, los montos adjudicados al FMI, la creación de una institución internacional para la estabilidad financiera y un programa que evite el proteccionismo y ayude a la recuperación de las economías del mundo.

1 Nosotros, los líderes del Grupo de los Veinte, nos hemos reunido en Londres el 2 de abril de 2009.

2 Nos enfrentamos al mayor reto a la economía mundial de la era contemporánea; una crisis que se ha agravado desde que nos reunimos la última vez, que afecta a la vida de las mujeres, hombres y niños de todos los países y que todos los países deben aunar esfuerzos para resolverla. Una crisis global exige una solución global.

3 Partimos de la creencia de que la prosperidad es indivisible; de que el crecimiento, para que sea constante, tiene que ser compartido; y de que nuestro plan global para la recuperación debe centrarse en las necesidades y los puestos de trabajo de las familias que trabajan con ahínco, no sólo en los países desarrollados, sino también en los mercados incipientes y en los países más pobres del mundo; y debe reflejar los intereses no sólo de la población actual, sino también de las generaciones futuras. Creemos que el único cimiento sólido para una globalización sostenible y una prosperidad creciente para todos es una economía mundial abierta basada en los principios de mercado, en una regulación eficaz y en instituciones globales fuertes.

4 Por tanto, hoy nos hemos comprometido a hacer lo que sea necesario para:

- restablecer la confianza, el crecimiento y el empleo
- reparar el sistema financiero para restaurar el crédito
- reforzar la regulación financiera para reconstruir la confianza
- financiar y reformar nuestras instituciones financieras internacionales para superar esta crisis y evitar crisis futuras
- fomentar el comercio y la inversión globales y rechazar el proteccionismo para apuntalar la prosperidad
- construir una recuperación inclusiva, ecológica y sostenible.

Si actuamos conjuntamente para cumplir estas promesas, sacaremos a la economía mundial de la recesión y evitaremos que vuelva a producirse una crisis como ésta en el futuro.

5 Los acuerdos que hemos alcanzado hoy constituyen un programa adicional de 1,1 billones de dólares de apoyo para restaurar el crédito, el crecimiento y el empleo en la economía mundial. Las medidas son las siguientes: triplicar los recursos a disposición del FMI hasta los 750.000 millones de dólares; apoyar una nueva partida de Derechos Especiales de Giro (DEG) de 250.000 millones de dólares y al menos 100.000 millones de dólares en préstamos adicionales por parte de los bancos multilaterales de desarrollo (BMD); garantizar 250.000 millones de dólares de apoyo para la financiación del comercio; y utilizar los recursos adicionales de las ventas de oro acordadas por el FMI para la financiación concesional de los países más pobres.

Junto con las medidas que hemos tomado cada uno en el plano nacional, esto constituye un plan global para la recuperación a una escala sin precedentes.

Restaurar el crecimiento y el empleo

6 Vamos a emprender una ampliación fiscal concertada y sin precedentes, que salvará o creará millones de empleos que de otro modo se habrían destruido y que, para finales de año, representará 5 billones de dólares, elevará la producción en un 4% y acelerará la transición hacia una economía ecológica. Nos hemos comprometido a proporcionar la escala de apoyo fiscal sostenido necesaria para reactivar el crecimiento.

7 Nuestros bancos centrales también han tomado medidas excepcionales. Se han reducido los tipos de interés de forma radical en la mayoría de los países y nuestros bancos centrales han prometido mantener políticas de expansión durante el tiempo que sea necesario y utilizar toda la gama de instrumentos de política monetaria, incluidos los instrumentos poco convencionales, que estén en concordancia con la estabilidad de precios.

8 Nuestras medidas para restablecer el crecimiento no darán resultado hasta que no restauremos el préstamo interno y los flujos internacionales de capital. Hemos proporcionado un apoyo significativo y extenso a nuestros sistemas bancarios para dar liquidez, recapitalizar las instituciones financieras y abordar con decisión el problema de los activos afectados. Nos hemos comprometido a tomar todas las acciones necesarias para restablecer el flujo normal del crédito a través del sistema financiero y garantizar la solidez de las instituciones sistémicamente importantes, aplicando nuestras políticas en concordancia con el marco acordado por el G20 para restablecer los préstamos y reparar el sector financiero.

9 En conjunto, estas acciones constituirán el mayor estímulo fiscal y monetario y el programa de apoyo más extenso para el sector financiero de los últimos tiempos. Actuar conjuntamente refuerza el impacto y las medidas políticas excepcionales anunciadas hasta la fecha deben llevarse a la práctica sin demora. Hoy hemos acordado 1 billón de dólares más de recursos adicionales para la economía mundial a través de nuestras instituciones financieras internacionales y la financiación del comercio.

10 El mes pasado, el FMI calculó que se reanudaría el crecimiento mundial en términos reales y superaría el 2% para finales de 2010. Confiamos en que las acciones que hemos acordado hoy y nuestro compromiso inquebrantable de cooperar para restablecer el crecimiento y el empleo, al tiempo que preservamos la sostenibilidad fiscal a largo plazo, acelerará la vuelta a un crecimiento positivo. Hoy nos comprometemos a llevar a cabo cualquier acción que sea necesaria para asegurar este resultado e instamos al FMI a evaluar periódicamente las acciones emprendidas y las acciones globales necesarias.

11 Estamos decididos a garantizar la sostenibilidad fiscal a largo plazo y la estabilidad de precios y pondremos en marcha estrategias de salida creíbles frente a las medidas que se han de tomar ahora para apuntalar el sector financiero y restablecer la demanda global. Estamos convencidos de que si aplicamos las políticas que hemos acordado, limitaremos los costes a largo plazo de nuestras economías y, por tanto, reduciremos la escala de la consolidación fiscal necesaria a largo plazo.

12 Llevaremos a cabo todas nuestras políticas económicas en colaboración y de manera responsable en lo que respecta a su impacto para otros países. Nos abstendremos de una devaluación competitiva de nuestras monedas y fomentaremos un sistema monetario internacional estable y en buen funcionamiento. Apoyaremos, ahora y en el futuro, la supervisión sincera, equilibrada e independiente por parte del FMI de nuestras economías y nuestros sistemas financieros, de las repercusiones de nuestras políticas para los demás y de los riesgos a los que se enfrenta la economía global.

Fortalecimiento de la supervisión y la regulación financieras

13 Las grandes fallas en el sector financiero y en la regulación y la supervisión financieras fueron causas fundamentales de la crisis. La confianza no se recuperará hasta que no reconstruyamos la confianza en nuestro sistema financiero. Tomaremos medidas para crear un marco supervisor y regulador más fuerte y globalmente más coherente para el futuro sector financiero, que apoye un crecimiento mundial sostenible y cubra las necesidades de empresas y ciudadanos.

14 Cada uno de nosotros acuerda garantizar que establecerá unos sistemas reguladores fuertes. Pero también estamos de acuerdo en establecer una mayor coherencia y una cooperación sistemática entre países, y el marco de criterios elevados acordados internacionalmente que un sistema financiero mundial requiere. El fortalecimiento de la regulación y de la supervisión debe promover el decoro, la integridad y la transparencia; proteger frente al riesgo en todo el sistema financiero; amortiguar en lugar de amplificar el ciclo financiero y económico; reducir la dependencia de fuentes de financiación indebidamente arriesgadas; y desincentivar la excesiva asunción de riesgos. Los reguladores y los supervisores deben proteger a los consumidores y a los inversores, apoyar la disciplina de mercado, evitar impactos perjudiciales en otros países, reducir el alcance del arbitraje regulador, fomentar la competencia y el dinamismo, y mantenerse al día con las innovaciones del mercado.

15 Con este fin estamos aplicando el Plan de Acción acordado en nuestra última reunión, tal como se establece en el informe de evolución adjunto. Hoy también hemos emitido una Declaración, El fortalecimiento del sistema financiero. En concreto, acordamos:

- Establecer un nuevo Consejo de Estabilidad Financiera (FSB) con mayores competencias, como sucesor del Foro de Estabilidad Financiera (FSF), que incluya todos los países del G20, los miembros del FSF, España, y la Comisión Europea;
- Que el FSB deberá colaborar con el FMI para advertir de antemano los riesgos macroeconómicos y financieros y sobre las medidas necesarias para superarlos;
- Remodelar nuestros sistemas reguladores de modo que nuestras autoridades puedan detectar y tomar en cuenta los riesgos;
- Ampliar la regulación y la vigilancia a todas las instituciones, los instrumentos y los mercados financieros sistémicamente importantes. Esto incluirá, por primera vez, a fondos de cobertura sistémicamente importantes
- Respaldar y aplicar los nuevos y estrictos principios del FSF sobre remuneración y compensación y apoyar los planes de compensación sostenibles y la responsabilidad social corporativa de todas las empresas.
- Tomar medidas, una vez asegurada la recuperación, para mejorar la calidad, la cantidad y la coherencia internacional del capital en el sistema bancario. En el futuro, la regulación debe impedir un endeudamiento excesivo y exigir la acumulación de reservas de recursos en momentos de prosperidad;
- Tomar medidas contra las jurisdicciones no cooperativas, incluidos los paraísos fiscales. Estamos dispuestos a desplegar sanciones para proteger nuestras finanzas públicas y nuestros sistemas financieros. La era del secreto bancario se ha acabado. Señalamos que la OCDE ha publicado hoy una lista de países evaluados por el Foro Mundial de acuerdo con la norma internacional para el intercambio de información fiscal;
- Solicitar a los encargados de establecer las normas contables que colaboren urgentemente con supervisores y reguladores para mejorar los criterios de valoración y provisión, y alcanzar un conjunto de normas contables mundiales de alta calidad;
- Ampliar la supervisión y el registro regulador a las Agencias de Calificación de Crédito para garantizar que cumplen el código internacional de buenas prácticas, en especial para impedir conflictos de interés inaceptables.

16 Ordenamos a nuestros ministros de Economía que completen la aplicación de estas decisiones de acuerdo con el calendario establecido en el Plan de Acción. Hemos pedido al FSB y al FMI que hagan un seguimiento de la evolución, trabajando con el Grupo de Trabajo de Acción Financiera y otros organismos pertinentes, y que presenten un informe en la siguiente reunión de nuestros ministros de Finanzas que se celebrará en Escocia en noviembre.

Fortalecimiento de nuestras instituciones financieras mundiales

17 Los nuevos mercados y los países en vías de desarrollo, que han sido el motor del reciente crecimiento mundial, afrontan también ahora retos que se suman a la actual recesión de la economía mundial. Para la confianza mundial y la recuperación económica es imperativo que sigan recibiendo capital. Esto exigirá un reforzamiento considerable de las instituciones financieras internacionales, en especial el FMI. Por lo tanto, hoy hemos acordado aportar 850.000 millones de dólares de recursos adicionales a las instituciones financieras mundiales para respaldar el crecimiento en los nuevos mercados y en los países en vías de desarrollo, mediante la financiación del gasto contracíclico, la recapitalización bancaria, infraestructuras, la financiación del comercio, el apoyo a la balanza de pagos, la refinanciación de deudas, y el apoyo social. Con este fin:

- Hemos aceptado aumentar los recursos de los que dispone el FMI mediante la aportación inmediata por parte de los miembros de 250.000 millones, posteriormente incorporados a unos Nuevos Acuerdos de Préstamo ampliados y más flexibles, incrementados en unos 500.000 millones de dólares, y considerar la solicitud de préstamos en el mercado si fuese necesario; y
- Apoyamos un aumento considerable del préstamo, de al menos 100.000 millones, por parte de los Bancos de Desarrollo Multilaterales (BDM), incluso a países de rentas bajas, y garantizamos que todos los BDM tendrán el capital adecuado.

18 Es esencial que estos recursos puedan usarse de manera eficaz y flexible para fomentar el crecimiento. A este respecto acogemos favorablemente el progreso que ha hecho el FMI con su nueva Línea de Crédito Flexible (LCF) y su marco de préstamo y condiciones reformado, que permitirá al Fondo garantizar que



sus recursos abordan con eficacia las causas subyacentes de las necesidades financieras de la balanza de pagos de los países, en especial la retirada de los flujos de capital externo a la banca y a los sectores corporativos. Apoyamos la decisión de México de solicitar un acuerdo de LCF.

19 Hemos acordado apoyar una asignación general de Derechos Especiales de Giro que inyectará 250.000 millones de dólares a la economía mundial y aumentará la liquidez global, y la urgente ratificación de la Cuarta Enmienda.

20 Para que nuestras instituciones financieras contribuyan a paliar la crisis y a prevenir crisis futuras debemos fortalecer su trascendencia, su eficacia y su legitimidad a más largo plazo. Por ello, junto con el aumento significativo de los recursos acordado hoy, estamos decididos a reformar y modernizar las instituciones financieras internacionales para garantizar que puedan ayudar de forma eficaz a los miembros y a los accionistas en los nuevos desafíos a los que se enfrentan. Modificaremos sus competencias, su alcance y su gestión para que reflejen los cambios en la economía mundial y los nuevos desafíos de la globalización, y para que las economías emergentes y en vías de desarrollo, incluso las más desfavorecidas, tengan más voz y representación. Esto debe ir acompañado de medidas para incrementar la credibilidad y la responsabilidad de las instituciones a través de una mejor supervisión estratégica y toma de decisiones. Para ello:

- Nos comprometemos a aplicar el plan de la cuota del FMI y a manifestar las reformas acordadas en abril de 2008 y a apelar al FMI para que complete la siguiente revisión de cuotas en enero de 2011;
- Acordamos que, además de esto, debería tenerse más en cuenta una mayor participación por parte de los Gobernadores del Fondo a la hora de aportar una dirección estratégica al FMI y aumentar su obligación de rendir cuentas
- Nos comprometemos a implementar las reformas del Banco Mundial acordadas en octubre de 2008. Esperamos nuevas recomendaciones en las próximas reuniones sobre reformas en cuestiones de voz y representación con un calendario acelerado, para ser acordadas en las Reuniones de Primavera de 2010;
- Acordamos que los directores y las cúpulas directivas de las instituciones financieras internacionales deberán ser elegidos a través de un proceso de selección abierto, transparente y basado en los méritos;
- En la línea de las actuales revisiones del FMI y del Banco Mundial hemos pedido al Presidente que, de forma conjunta con los Ministros de Finanzas del G 20, mantenga consultas exhaustivas dentro de un proceso inclusivo y nos comunique en la próxima reunión las propuestas para otras posibles reformas para mejorar el grado de adecuación y adaptabilidad de los IFI.

21 Además de reformar nuestras instituciones financieras internacionales para adecuarlas a los nuevos desafíos de la globalización, acordamos la conveniencia de un nuevo consenso global sobre los valores esenciales y los principios que fomentarán una actividad económica sostenible. Apoyamos el debate sobre dicha carta para el desarrollo de una actividad económica sostenible con vistas a ampliar el tema en nuestra siguiente reunión. Tomamos nota del trabajo iniciado en otros foros en relación a ello y esperamos debatir más sobre esta carta para una actividad económica sostenible.

Resistir al proteccionismo y promover el comercio y la inversión mundiales

22 El crecimiento del comercio mundial ha sostenido una prosperidad cada vez mayor durante medio siglo. Pero ahora está cayendo por primera vez en 25 años. El descenso de la demanda se ve agravado por el aumento de las presiones proteccionistas y por el retroceso del crédito al comercio. Reafirmar el comercio y la inversión mundiales es esencial para restaurar el crecimiento global. No repetiremos los errores históricos del proteccionismo de eras anteriores. Para ello:

- Reafirmamos el compromiso asumido en Washington: abstenernos de levantar nuevas barreras a la inversión o al comercio de bienes y servicios, de imponer nuevas restricciones, o de aplicar medidas incoherentes de la Organización Mundial de Comercio (OMC) para estimular las exportaciones. Además, rectificaremos sin demora cualquiera de dichas medidas. Aplazamos este compromiso hasta finales de 2010;
- Minimizaremos cualquier impacto negativo para el comercio y la inversión de nuestras acciones de política interior incluyendo la política fiscal y las medidas de apoyo al sector financiero. No nos refugiaremos en el proteccionismo financiero y especialmente en medidas que limiten el movimiento de capitales, especialmente hacia los países en vías de desarrollo;
- Notificaremos sin demora a la OMC cualquier medida de ese tipo y pediremos a la OMC que, junto con otros organismos internacionales, dentro de sus respectivas competencias, controle nuestra adherencia a dichas promesas e informe públicamente sobre ella con carácter trimestral;
- Tomaremos, al mismo tiempo, todas las medidas que estén en nuestra mano para fomentar y facilitar el comercio y la inversión;
- Garantizaremos la disponibilidad de al menos 250.000 millones de dólares durante los próximos dos años para apoyar la financiación de operaciones comerciales a través de nuestro crédito a la exportación y agencias de inversión y a través de los Bancos Multilaterales de Desarrollo. También pedimos a nuestros reguladores que hagan uso de la flexibilidad disponible en los requerimientos de capital para la financiación del comercio.

23 Seguimos comprometiéndonos a alcanzar una conclusión ambiciosa y equilibrada para la Ronda de Desarrollo de Doha, urgentemente necesaria. Eso podría suponer un estímulo para la economía mundial de al menos 150.000 millones de dólares al año. Para conseguirlo, nos comprometemos a continuar en la línea del progreso ya realizado, también en lo que respecta a las modalidades.

24 Aportaremos un punto de vista y una atención política renovados a este tema fundamental en el próximo período y utilizaremos nuestro trabajo continuado y todas las reuniones internacionales necesarias para impulsar el progreso.

Garantizar una recuperación justa y sostenible para todos

25 Estamos decididos no sólo a restaurar el crecimiento, sino también a establecer las bases de una economía mundial justa y sostenible. Reconocemos que la crisis actual tiene un impacto desproporcionado para los más vulnerables en los países más pobres y reconocemos nuestra responsabilidad colectiva para mitigar el impacto social de la crisis y minimizar los daños a largo plazo que pueda sufrir el mundo. Con este fin:

- Reafirmamos nuestro compromiso histórico de alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio y cumplir las promesas de nuestras respectivas ayudas oficiales al desarrollo, incluidos los compromisos referidos a la ayuda al comercio, la condonación de la deuda y los acuerdos de Gleneagles, especialmente en relación con el Africa subsahariana; las acciones y decisiones que hemos acordado hoy proporcionarán un fondo de 50.000 millones de dólares destinado a apoyar la protección social, impulsar el comercio y salvaguardar el desarrollo en los países con pocos recursos, como parte de un aumento significativo de la ayuda en tiempos de crisis a estos y otros países en vías de desarrollo y mercados emergentes;
- Vamos a hacer que estén disponibles recursos destinados a la protección social en los países más pobres, entre otras cosas mediante la inversión en la seguridad alimentaria a largo plazo y las contribuciones bilaterales voluntarias al fondo de vulnerabilidad del Banco Mundial, incluidos el Fondo para la Respuesta Social Rápida y la Herramienta para las Crisis de Infraestructuras;
- Hemos acordado, de forma consecuente con el nuevo modelo de ingresos, que se usarán recursos adicionales procedentes de ventas pactadas de oro del FMI, junto con ingresos procedentes de excedentes, para proporcionar una financiación adicional, privilegiada y flexible de 6.000 millones de dólares a los países más pobres durante los dos o tres próximos años. Hacemos un llamamiento al FMI para que presente propuestas concretas en las reuniones de primavera;
- Hemos acordado revisar la flexibilidad del Marco de Sostenibilidad de la Deuda y pedir al FMI y al Banco Mundial que informen al Comité Monetario y Financiero Internacional y al Comité de Desarrollo en las reuniones anuales; y
- Hacemos un llamamiento a la ONU para que, trabajando de forma conjunta con otras instituciones mundiales, establezca un mecanismo eficaz para supervisar el impacto de la crisis sobre los más pobres y vulnerables.

26 Reconocemos la dimensión humana que tiene la crisis. Nos comprometemos a apoyar a aquellos afectados por la crisis mediante la creación de oportunidades de empleo y mediante medidas de apoyo a los ingresos. Construiremos un mercado laboral justo y favorable para las familias, hombres y mujeres. Agradecemos por ello los informes de la Conferencia sobre Trabajo de Londres y la Cumbre Social de Roma y los principios clave que ambas han propuesto. Apoyaremos el empleo estimulando el crecimiento, la inversión en educación y la formación, y mediante políticas activas para el mercado laboral centradas en los más vulnerables. Hacemos un llamamiento a la Organización Mundial del Trabajo para que, trabajando con otras organizaciones competentes, haga una valoración sobre las medidas tomadas y las que sean necesarias para el futuro.

27 Hemos acordado hacer el mejor uso posible de las inversiones financiadas por los programas de estímulo fiscal, con el objetivo de construir una recuperación resistente, sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Llevaremos a cabo una transición hacia unas tecnologías e infraestructuras limpias, innovadoras, poco contaminantes y que usen eficazmente los recursos. Animamos a las instituciones para el desarrollo a que contribuyan con todos sus esfuerzos al logro de este objetivo. Estableceremos más medidas para la construcción de economías sostenibles y trabajaremos juntos en ellas.

28 Reafirmamos nuestro compromiso de afrontar la amenaza del cambio climático irreversible, basándonos en el principio de las responsabilidades compartidas pero diferenciadas, y de alcanzar un acuerdo en la Conferencia de la ONU sobre Cambio Climático que se celebrará en Copenhague en Diciembre de 2009.

Cumplimiento de nuestros compromisos

29 Nos hemos comprometido a trabajar juntos con urgencia y determinación para transformar estas palabras en hechos. Hemos acordado reunirnos de nuevo antes de que finalice este año para comprobar la evolución de nuestros compromisos.

Orientación correcta

Por Eduardo Curia

Los enunciados generales que surgen de la reunión del G-20 parecen recoger una orientación correcta. Por un lado, en medio de una crisis de proporciones, en la que se advierte una contracción importante de la demanda y del comercio internacionales, se decide por un lado alentar la demanda y el comercio globales a través de la provisión directa de fondos, mientras que también se refuerzan considerablemente los capitales de organismos internacionales, con vistas al apoyo de las naciones más afectadas por la crisis.

Se produce así un giro importante, dando por sentado que las medidas se efectivizarán rápidamente. Las propias expectativas generales tienden a ser vigorizadas por los anuncios. Naturalmente, habrá que examinar la letra chica de tales anuncios y del resto de paquete.

Los interrogantes esenciales que requieren develarse son las condicionalidades o requisitos en general que se establezcan para que los distintos países, y pensando especialmente en el nuestro, accedan a los beneficios del paquete, sea en términos de acceso a los mercados internacionales, sea en lo relativo a la asistencia financiera que se brinde. En perspectiva, lo mejor para el país es que cualquier asistencia financiera, aparte de las facilidades con las que sea concedida, opere como una palanca inicial, a modo de puente para ejercitar una capacidad de acceso ampliado a los mercados mundiales, fenómeno que no debe ser obstado por inhibiciones perturbadoras en cuanto a las posibilidades de manejo propio de la política cambiaria, de las de defensa contra las prácticas desleales y de las vinculadas con el ordenamiento productivo interno. Las necesarias limitaciones al proteccionismo no deben confundirse con obstáculos indebidos en esos aspectos. Por supuesto, se trata de un camino de doble vuelta: si el marco mundial se hace propicio, la Argentina debe retomar, expurgando los desvíos cometidos, la exitosa estrategia del período 2003(2002)-2007.

Estados intoxicados

Por Ricardo Aronskind *

Si bien hay que esperar más información sobre las medidas de apuntalamiento a los bancos y países más frágiles del G-20, ya se pueden señalar algunas limitaciones de lo decidido.

El esfuerzo continúa puesto en inyectar liquidez al sistema financiero mundial para evitar la continua caída de bancos, el default de países y la retroalimentación del pánico financiero.

La ilusión que parece flotar detrás de las posturas norteamericana y europea es que una vez pasada la emergencia financiera, contenido el derrumbe, se procederá a "mejorar lo que estaba mal" antes de la crisis, según ellos, la regulación de los mercados financieros.

Sin embargo, la crisis tiene raíces más profundas, ya que la "incapacidad" en los últimos 20 años para regular el mercado financiero global no proviene de una distracción, sino precisamente del poder que éste otorgó a las grandes corporaciones financieras y a algunos estados. En América latina conocemos perfectamente lo que ha significado el descontrol financiero internacional desde los años '70: para nuestra deuda no hubo "paquetes" sino condicionalidades interminables que profundizaron el subdesarrollo de nuestras economías.

La segunda observación es que es ir detrás de los acontecimientos pensar que la crisis está aún contenida en los bancos: la crisis ya pasó a la actividad económica real, vía consumo e inversión, y recuperar los niveles productivos previos no será cuestión de meses. Convendría empezar a pensar en medidas redistributivas audaces.

Tercero: Estados Unidos, que ha cuadruplicado su base monetaria en los últimos 18 meses, está arriesgando su moneda y la credibilidad de su deuda externa. El Estado norteamericano está aprovechando la confianza global que (todavía) hay en su moneda y en sus bonos de deuda pública, lo que ha provocado las quejas de China, expuesta a ver licuados sus activos de reserva de origen norteamericano. Algunos economistas están ya pensando en las ventajas que traería un golpe inflacionario que redujera drásticamente el peso de las deudas de empresas y particulares y contribuyera al despegue económico. Los gobiernos europeos cuyas finanzas públicas no están demasiado maltrechas (Alemania y Francia) no quieren avanzar hacia una emisión descontrolada de moneda. El G-20 busca introducir los menores cambios posibles, a pesar de la magnitud del daño causado. Todavía no se ha empezado a salir del orden de prioridades del neoliberalismo.

* Economista UNGS-UBA

Expectativas y desconfianza con el saldo del G-20

Cuestión de creer o no creer



El gran circo de Londres

Por Atilio A. Boron

Meses atrás la formidable maquinaria propagandística del imperio alimentaba la ilusión de que la reunión del G-20 en Londres le daría la estocada final a la crisis. Sin embargo, a medida que se acercaba la fecha comenzaron a oírse voces discordantes. Nicolas Sarkozy y Angela Merkel lanzaron baldes de agua fría sobre el inminente cónclave y el anfitrión, el "progresista" británico Gordon Brown, aconsejó bajar las expectativas al paso que un número creciente de economistas críticos e historiadores advertían sobre lo fútil de la tentativa. Pese a ello los ilusionistas y malabaristas del sistema no dejaron de ensalzar la reunión de Londres y tratar de que las tibias medidas que allí se adoptasen fuesen interpretadas por el público como propuestas sensatas y efectivas para resolver la crisis.

Como era de esperar, poco y nada concreto salió de la reunión. Y esto por varias razones. Primero, porque lo que con arrogancia e ignorancia inauditas algunos caracterizaron como Bretton Woods II ni siquiera se planteó la pregunta fundamental: ¿reformar para qué, con qué objeto? Al soslayarse el tema por omisión quedó establecido que el objetivo de las reformas no sería otro que el de volver a la situación anterior a la crisis. Esto supone que lo que la causó no fueron las contradicciones inherentes al sistema capitalista sino aquella "exuberante irracionalidad de los mercados" de la que se lamentaba Alan Greenspan, sin percatarse que el capitalismo es por naturaleza exuberantemente irracional y que esto no se debe a un defecto psicológico de los agentes económicos sino que tiene sus fundamentos en la esencia misma del modo de producción. Segundo: dado lo anterior no sorprende comprobar que el G-20 haya decidido fortalecer el papel del FMI para liderar los esfuerzos de la recuperación, siendo el principal autor intelectual de la crisis actual. El FMI ha sido, y continúa siendo, el principal vehículo ideológico y político para la imposición del neoliberalismo a escala planetaria. Es una tecnocracia perversa e inmoral que percibe honorarios exorbitantes (¡exentos del pago de impuestos!) y cuya pobreza intelectual la resumió muy bien Joseph Stiglitz cuando dijo que el FMI está poblado por "economistas de tercera formados en universidades de primera". ¿Y de la mano de estos aprendices de brujos se piensa salir de la crisis más grave del sistema capitalista en toda su historia? No hay en esto un ápice de exageración: esta crisis es la manifestación externa de varias otras que irrumpen por primera vez: crisis energética, medioambiental, hídrica. Nada de esto había en la depresión de 1873-1896 o en la Gran Depresión de los años treinta. En su entrelazamiento estas crisis plantean un desafío de inéditas proporciones, frente al cual las recetas del FMI no harán sino profundizar los problemas hasta extremos insospechados. Tercero: dada esta situación el tema es demasiado grave para dejarlo en manos del G-20 y sus "expertos". Por eso el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel D'Escoto, dijo que lo que se necesitaba no era un G-20 sino un G-192, una cumbre de todos los países, y la convocó para junio de este año. El G-20 trata de cooptar a varios países del Sur con la esperanza de robustecer el consenso para una estrategia gatopardista de "salida capitalista a la crisis del capitalismo": cambiar algo para que nada cambie. Pero no hay posibilidad alguna de capear este temporal apelando a las recetas del FMI, y los países invitados a Londres, entre ellos la Argentina, lo mejor que podrían hacer es denunciar con serenidad pero con firmeza la inanidad de las medidas allí adoptadas y que dentro del capitalismo no habrá solución para nuestros pueblos ni para las amenazas que se ciernen sobre todas las formas de vida del planeta Tierra.

FMI, el mayor beneficiado

Por Alfredo García *

Las decisiones tomadas en la cumbre de Londres son relevantes, aunque la efectividad es tan difícil de medir como la intensidad que tomará la crisis económica internacional por la cual se reunieron. La mayoría de las resoluciones se enfocan en el mediano plazo, acorde a la dificultad y complejidad de su implementación, cuando la suerte se juega en el corto plazo, período que las economías desarrolladas manejan mejor.

En los acuerdos alcanzados, las dos posiciones que pujaban antes de la reunión quedaron abordadas. Los países se comprometen a realizar un sostenido esfuerzo fiscal para restaurar el crecimiento, centrado en la creación de empleos, por hasta cinco billones de dólares hasta fin de 2010, meta muy amplia y de difícil cuantificación. En lo financiero, se crea un organismo para la estabilidad financiera (FSB), aunque entre sus funciones no estará la regulación global del sistema financiero, sino que deberá identificar, promover, coordinar y asesorar sobre la vulnerabilidad financiera y las regulaciones de los distintos países. Se expresaron definiciones tajantes como "la era del secreto bancario ha terminado", aunque los cambios legales que ello requiere serán tan vastos que llevará un gran tiempo lograrlo.

Quizás el más beneficiado de esta Cumbre haya sido el FMI, que además de recibir 1,1 billón de dólares de aportes de los gobiernos, se le asigna una especie de supervisión global sobre todas las economías, con el auxilio del FSB. De acuerdo a la historia del organismo, puede deducirse que los que sufrirán sus recomendaciones serán los países periféricos. La cumbre otorgó un apoyo explícito a la nueva Línea de Crédito Flexible del FMI, que exige condicionalidad ex ante, lo que significa que serán premiados los países que, de acuerdo a los criterios publicados, aplicaron las políticas neoliberales que llevaron a esta crisis. Este mayor protagonismo del Fondo lleva a preguntarse si no terminará posibilitando que los países desarrollados descarguen parte de la crisis en los países periféricos.

La regulación financiera no llegó a la profundidad requerida. Un verdadero cambio sería la adopción de un nuevo paradigma económico y político, por el cual se acepten las medidas defensivas de los países periféricos sobre los flujos de capitales, como los controles de cambios y otras medidas de intervención del Estado. Como era esperable, estas cuestiones estuvieron ausentes de la agenda de la Cumbre del G-20.

* Economista Jefe Banco Credicoop.

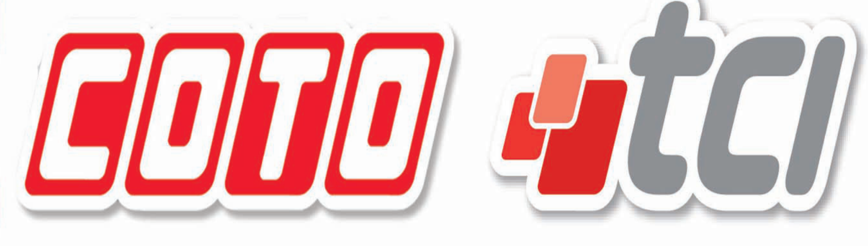
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 03/04/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Opinión Por Juan Gabriel Tokatlian *

La crisis global y el Cono Sur: una propuesta estratégica

La crisis financiera originada en Estados Unidos se ha transformado en una crisis económica global que tiende a profundizarse y exacerbarse. Las lecturas predominantes en América latina en torno de dicha crisis colocan el acento en los factores financieros, subrayan las dificultades comerciales, ponderan las consecuencias materiales y reflejan una preferencia por alternativas nacionales. Como en tantas otras ocasiones históricas, los gobiernos del área se dirigen, inadvertida y torpemente, hacia un gigantesco dilema de prisionero: cada uno piensa que se salva solo y que coqueteando a uno de los jugadores más poderosos le quita eventuales ventajas a un competidor próximo en la región. De ese modo, se opta por estrategias conservadoras que únicamente conducirán a mayores costos individuales y colectivos. El espejismo momentáneo de ganancias propias (y pérdidas para los otros) obnubila una mirada más estratégica. Apenas se está atravesando una fase de la crisis global y habrá que ver cómo deviene, en momentos sucesivos, esta situación problemática. El atajo unilateral puede ser funcional en el muy corto plazo, pero es errado y hasta peligroso en una perspectiva de mayor aliento.

En ese contexto, y desde un enfoque político, se hace necesario repensar la inserción mundial de los países del Cono Sur (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay) dejando de lado la idea de relanzar artificialmente el Mercosur como una vía alternativa para hacer frente a la actual coyuntura. El argumento principal es que, con avances y avatares, el Cono Sur constituye una incipiente comunidad política. Retomado la definición de Karl Deutsch, esta porción de Sudamérica "es un conjunto de actores cuya interdependencia es suficiente para marcar una diferencia sustancial en el resultado de sus decisiones importantes". En ese sentido, la mayor encrucijada del Cono Sur en esta hora será su interés, disponibilidad y compromiso para promover y construir un espacio de cooperación. Siguiendo el Diccionario de la Real Academia Española, se concibe el espacio como el "ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse" y se considera la cooperación como la acción y el efecto de "obrar juntamente con otros para un mismo fin".

Es importante subrayar que la cooperación no se interpreta como un acto sino como un proceso con un horizonte más amplio que se puede reforzar mediante logros y gratificaciones compartidas o que puede desalentarse a través de prácticas de *free riding* o mediante la explotación de ventajas individuales. Además, se asume que en las actuales condiciones internacionales posiblemente la cooperación resulta esencial para garantizar la soberanía. Asimismo, se parte del hecho de concebir como ámbito cooperativo tanto a lo económico como a lo político. Esto es, los estados tienen intereses que se derivan de sus objetivos económicos (poder material, recursos estratégicos, bienestar, mercados, etc.) y de sus metas políticas (orden, seguridad, principios, prestigio, etc.): en consecuencia, la cooperación involucra distintos tipos de intereses de significación equivalente. A su vez, se entiende que la cooperación es el resultado de un acto de escogencia –se prefiere cooperar o no hacerlo– y se produce cuando un conjunto de circunstancias –oportunidad, voluntad, medios y valores– la allanan.

Ahora bien, la condición de posibilidad de un espacio de cooperación en el Cono Sur surge de la existencia de un sustrato (político, económico, militar y social) histórico reciente que ha cimentado muchos valores comunes, varios intereses mutuos y ciertos objetivos compartidos. El Cono Sur vive un momento de transición: en gran medida, se ha superado la tradicional cultura de la rivalidad, pero aún no se ha consolidado una fecunda cultura de la amistad. Cabe destacar que la construcción de ese espacio implica una distribución de responsabilidades y una movilización de recursos acorde a la envergadura de los actores involucrados. Por último, la vigencia y continuidad de un espacio de cooperación supone no sólo que los participantes sean amigos sino también que tengan el anhelo y la capacidad de transformarse, en algún momento, en aliados.

El ideal de un espacio de cooperación se inscribe en lo que la literatura especializada llama una estrategia de *buffering*. Dicha estrategia la llevan a cabo estados/regiones moderadamente poderosas, se facilita por la existencia de una comunidad política y de seguridad suficientemente estables, aspira a reducir el impacto y el control de una gran potencia en un ámbito geográfico determinado, intenta crear una esfera regional más autónoma, se apoya en redes e instituciones del área y puede incrementar el poder individual y colectivo de los participantes. En esencia, alcanzar un pleno espacio de cooperación permitiría limitar la esfera de influencia de una superpotencia, preservar la estabilidad en una región e incrementar el bienestar de sus miembros.

Por último, dos presupuestos políticos subyacen al argumento aquí presentado. Por un lado, ante el dilema profundización-ampliación un espacio de cooperación procura primero profundizar para después ampliar: el Cono Sur necesita ahondar y dinamizar subregionalmente sus lazos de convergencia y acción antes que pretender niveles regionales de gran unidad. Esto último puede ser un ideal inspirador y constituir un punto final de llegada, pero no debiera convertirse en un nuevo modelo *a priori* para una integración elusiva. La moderación, el esfuerzo y la constancia son claves para alcanzar y consolidar un espacio de cooperación: sólo así se podría expandir su cobertura geográfica y su repertorio temático. Por otro lado, se asume que la gran estrategia de Estados Unidos no variará significativamente con la elección de Barack Obama; a lo sumo se producirá un matiz en la búsqueda de la primacía –se pasará de una primacía agresiva a una calibrada–. A ello se agrega el hecho de que la resolución de la crisis económica global demanda importantes grados de colaboración y coordinación no sólo en el plano mundial, sino también en el plano regional. Estos dos fenómenos implican un desafío y un incentivo para alcanzar un espacio de cooperación. La usualmente criticada desatención de Washington hacia la región bien podría recrear la oportunidad y potenciar la necesidad de que desde el área misma surjan mecanismos y proyectos subregionales de aglutinación práctica y resolución autónoma de los múltiples problemas que atraviesa América del Sur, en general. La dimensión de la crisis global exige volver a pensar el modelo de desarrollo de las sociedades; en particular, la periferia tiene la oportunidad –como la tuvo en otras circunstancias históricas– de aportar a una revisión de la ortodoxia económica aún vigente.

En este contexto, un espacio de cooperación es consistente con la situación observable en la región y el mundo. La mezcla de fragmentación regional, proyección militar de Estados Unidos en el área y la envergadura de la crisis global no es promisoria. Las asignaturas pendientes en la política interna de los países del Cono Sur, la doble naturaleza doméstica e internacional de muchos de los problemas regionales y el tamaño de los riesgos en materia de seguridad y bienestar no pueden responderse con pasividad o postergación. En una fase inicial un espacio de cooperación tendrá, quizá, menos componentes de altruismo o empatía: el peligro o el horror pueden convocar más que la armonía o la solidaridad. Sin embargo, cooperar defensivamente no es suficiente: un espacio de cooperación sólo puede crecer y afianzarse si se lo define positivamente y si se lo ejerce ofensivamente.

También es crucial decir que cooperar no es sencillo ni se produce automáticamente. El tipo y carácter de los intereses en juego, el horizonte de largo plazo y el número de actores involucrados son dimensiones fundamentales al momento de ponderar las probabilidades de éxito o fracaso de una iniciativa cooperativa. El hecho de que un espacio de cooperación en el Cono Sur abarque a pocos participantes es un elemento favorable; la convergencia de intereses comunes y la proyección de futuro son los desafíos mayores.

Sin embargo, hay obstáculos para concretar ese espacio de cooperación y que no se pueden soslayar. Entre otros, por ejemplo, la mayor o menor fortaleza de un gobierno incide en las posibilidades de cooperación: gobiernos débiles –atravesados por crisis de envergadura, con ejecutivos limitados, con escaso consenso en materia internacional y ausencia de estrategias de largo plazo consistentes– tienden a cooperar menos o a incumplir compromisos de cooperación. A su vez, la "rutinización" de una suerte de diplomacia de la escaramuza –esto es, la reiterada aparición de "malentendidos", "incidentes" y "discordias" entre los países del Cono Sur– que parecen intrascendentes, pero que no lo son, tienden a afectar el logro de acuerdos sustantivos entre las partes, debilitar la expectativa de cumplimiento de lo acordado y dificultar la colaboración. Por otro lado, el primado exclusivo de la política interna sobre la política internacional debilita la cooperación. Cuanto más inciden las razones de la política doméstica, la lógica electoral de una coyuntura, las urgencias de un determinado régimen, las motivaciones partidistas y la satisfacción de intereses creados de grupos muy reducidos es probable que cooperar resulte más difícil. En forma concomitante, si bien la diplomacia presidencial puede ser efectiva para alcanzar compromisos y destrabar situaciones complejas, la personalización excesiva en los asuntos internacionales no facilita una cooperación efectiva. A mayor individualización en materia externa, menor institucionalidad en política exterior. Con más individualización, es más factible la sobreactuación y, con ella, la tergiversación. Paralelamente, el recurso al "unilateralismo periférico" –esto es, la actuación inconsulta con el propósito de satisfacer, de modo preferente, los propios intereses nacionales y, en algunos casos, en desmedro de los pares– genera desconfianza y entorpece la colaboración. No hay que olvidar que cooperar es un proceso de largo aliento que requiere de sucesivas muestras de contacto, cometido y concreción. Si los países del Cono Sur tienen el interés, la disponibilidad y el compromiso para evitar o superar esos escollos entonces el espacio de cooperación podría avanzar.

Ahora bien, una estrategia que incorpore la idea de un espacio de cooperación exige esclarecer varios aspectos claves. Entre ellos, cabe subrayar:

■ **El tema del liderazgo: individual o compuesto.** En condiciones en las que la hegemonía no es posible ni es deseable, la opción a favor de un esquema combinado de liderazgo merece explorarse. Por un lado, está el tipo de liderazgo múltiple; esto es, una forma de liderazgo sobre temas en la que distintos actores con intereses comunes acuerdan en torno de un asunto y se logra, a través de negociaciones, que nadie maximice los beneficios simbólicos y materiales del tratamiento de una cuestión. También está el liderazgo concertado que apunta a precisar, anticipadamente o ante un evento particular, los modos de articulación de posiciones convergentes. Asimismo, está el liderazgo conjunto que consta de una distribución de tareas entre las partes de acuerdo a las prioridades y los intereses en juego. Además, está el liderazgo colaborador que se basa en compartir recursos y bajar costos en relación con un tema/problema específico. Adicionalmente, está el liderazgo compartido que se centra en el proceso necesario para generar una comunidad de pares con un destino común. Por último, está el liderazgo distributivo que se orienta a "empoderar" a otros actores, tanto por razones prácticas como de empatía.

■ **El tema de las instituciones: superfluas o fuertes.** En condiciones de gran asimetría internacional y crisis global la falta de institucionalidad o la institucionalidad débil en el plano regional sólo contribuye a reproducir –en ese nivel– grados de disparidad y formas de arbitrariedad. Una institucionalidad fuerte –y esto es lo que los poderes ascendentes argumentan en el campo mundial– contribuye a gestar un orden más legítimo, estable y predecible. Una institucionalidad fuerte es una garantía de cambio gradual, de más transparencia y de mayor eficiencia. Una institucionalidad fuerte permite dirimir de modo más pacífico las naturales divergencias en términos de intereses.

■ **El tema de la diplomacia: circunstancial o sustantiva.** En condiciones mundiales de alta incertidumbre, volatilidad y pugnacidad resulta clave determinar los alcances del esfuerzo diplomático en el terreno regional. Una modalidad es incidir mediante la obstaculización del accionar del más poderoso y para ello recurrir a tácticas defensivas y reactivas, críticas procedimentales y pronunciamientos retóricos. Otra modalidad consiste en combinar intereses y principios y asumir un papel ofensivo orientado no sólo a frenar la ambición o la eventual agresión del más fuerte, sino a prevenir situaciones críticas y actuar en consecuencia. Esto último demanda, entre otras, unas cancillerías activas, dotadas y sofisticadas.

■ **El tema de la agenda: limitada o amplia.** En condiciones de ajustes políticos en lo internacional y profundización de las dificultades económicas, el temario de mayor atención regional puede seguir dos direcciones. Por un lado, puede centrarse en unos pocos asuntos muy caros a los intereses concretos y directos de los países del área. Por el otro, puede cubrir los tópicos propios y aquellos que están más en boga globalmente. En cualquiera de los dos casos, la evaluación de la relación medios/objetivos y del balance costos/beneficios es importante.

Idealmente, el espacio de cooperación aquí sugerido se piensa a partir de un liderazgo compuesto, sustentado en instituciones fuertes, orientado por una diplomacia sustantiva y centrada en una agenda limitada. En síntesis, es viable concebir un espacio de cooperación en el Cono Sur. En este comienzo de siglo y ante una crisis económica de grandes proporciones y efectos imprevistos nuestra encrucijada no puede ser: dominados o desordenados. El Cono Sur puede sortear mejor la actual situación crítica si elude participar o propiciar un juego de suma cero entre sus participantes y si comienza a cooperar con realismo y creatividad.

* Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés y Miembro del Club Político Argentino.

La Presidenta

"Este

Desde Londres

La declaración, esta vez, no fue ni en el sur argentino ni en el Monumento a los Caídos que está al pie en la plaza San Martín, en Retiro. La ratificación de los derechos soberanos sobre las Malvinas que pronunció ayer la Presidenta tuvo un escenario impensado: nada menos que la embajada argentina en Londres, en Westminster, uno de los barrios históricos de la capital inglesa. "En este pedazo de suelo argentino, aquí en Londres, es la primera vez que una presidenta argentina se encuentra el 2 de abril. Fue una circunstancia ni deseada ni buscada, sino lo que yo llamo las contingencias del destino", aseguró Cristina Fernández de Kirchner. "Este es un reclamo inclaudicable para honrar la memoria de todos los caídos", subrayó. El acto fue transmitido por televisión a la Argentina. En su discurso, la jefa de Estado exaltó la trayectoria de Raúl Alfonsín y dedicó palabras de condolencias a la familia (*ver recuadro*).

La mandataria encabezó el homenaje a los muertos en la guerra de 1982 tras participar en la cumbre del G-20. Antes de hacer su discurso colocó una ofrenda floral en el monumento a San Martín, levantado en la plaza Belerae, frente a la sede diplomática argentina. Junto a la Presidenta se encontraba el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Jorge Chevalier, quien participó del conflicto como piloto de un bombardero MK-62 Canberra. Invitados por la Presidencia, en el acto en Londres estuvieron también varios oficiales y suboficiales en actividad que combatieron en la guerra, como también ex conscriptos que hoy están nucleados en centros de ex combatientes. Aldo Aguirre, uno de los veteranos que formó parte de la comitiva, valoró el acto como un llamado a la reflexión. "Que todo lo que ha pasado no quede en el olvido", exhortó.

Desde los jardines de la embajada, la Presidenta recordó que varias resoluciones de las Naciones Unidas avalan los reclamos de soberanía. También mencionó que en la reciente cumbre de Sudamérica y la Liga Arabe, en Qatar, los países árabes firmaron un documento que insta a Gran Bretaña a que cumpla con una resolución de la ONU que le exige reanudar las negocia-

Procesan a

Los que

A 27 años del desembarco en Malvinas, la Justicia Federal procesó por primera vez a dos militares argentinos por torturar a un conscripto. Se trata del teniente coronel retirado Daniel Alejandro Delfor Polano, que paradójicamente cobra una pensión honorífica como ex combatiente y aún no fue citado por su actuación durante la dictadura en el mayor centro clandestino del país (Campo de Mayo) y del sargento retirado Hugo Luis Alvarez. La jueza federal de Comodoro Rivadavia, Eva Parcio de Seleme, los embargó por 300 mil pesos, pero les concedió la excarcelación.

ratificó en Londres los derechos sobre Malvinas en un acto con ex combatientes

es un reclamo inclaudicable”

Desde la embajada argentina en Londres, donde se encontraba por la cumbre del G-20, Cristina Kirchner realizó un acto por las Malvinas. Recordó que varias resoluciones de las Naciones Unidas avalan los reclamos argentinos.

ciones con la Argentina. “Hay una necesidad para que todos los países, cualquiera sea su jerarquía, respeten el derecho internacional y las resoluciones que emanan de la ONU. Así podremos construir una paz internacional y la vigencia del derecho internacional, única garantía para tener un mundo sin violencia y paz”, dijo CFK. En ese momento del discurso el micrófono comenzó a fallar. Los organizadores tuvieron que cambiarlo por otro. “¿Este micrófono lo habrán hecho los ingleses?”, bromeó la Presidenta bajando un poco la voz. La ocurrencia fue festejada con risas.

> En un momento del discurso el micrófono comenzó a fallar. “¿Este micrófono lo habrán hecho los ingleses?” CFK

Télam



La Presidenta colocó una ofrenda floral al pie del monumento a San Martín, en Londres.

Condolencias por Alfonsín

La Presidenta dedicó una buena parte de su discurso por el aniversario de Malvinas a exaltar la trayectoria y el legado de Raúl Alfonsín. “Por esos vericuetos de la historia, fue el primer presidente de la democracia tras el proceso que se disparó en nuestro país a partir de Malvinas.” Tras enviar a la familia sus condolencias, la mandataria recordó que, por iniciativa suya, Alfonsín recibió un homenaje en el Salón de los Bustos. “Tuve el honor de compartir con él su último acto público en el lugar que debía ser, la Casa de Gobierno, rindiéndole el honor como yo creo que se debe hacer a los argentinos que han cumplido un rol importante en la vida del país: recordarlo y honrarlo en vida. Adopté la decisión de poner su busto, sabiendo que cumplía con algo que todos los argentinos sentíamos en el fondo, una idea indisoluble, que Alfonsín simboliza el advenimiento de la democracia”, dijo. La Presidenta suspendió una conferencia para retornar más rápido y saludar personalmente a los familiares de Alfonsín.

En la parte más emotiva del acto, la Presidenta puso especial énfasis en pedir perdón en nombre del Estado por el trato que recibieron los veteranos de guerra desde la derrota militar en 1982. “Es el deber de todo buen argentino reconocer el esfuerzo de esos hombres, porque durante mucho tiempo se intentó ocultarlos como si fuera una vergüenza la existencia de ex combatientes. Lejos de eso, para nosotros ellos son un orgullo y motivo de respeto y honor”, aseguró. La mandataria comentó que ella vivió el conflicto con mucha intensidad porque en esa época vivía en Río Gallegos, a pocos kilómetros del teatro de operaciones. “Sabíamos que un avión había salido y no volvía, teníamos los operativos de oscurecimiento y hasta en algún momento un simulacro de bombardeo en la ciudad”, recordó.

Entre los asistentes al acto estaba el corresponsal de Telesur y ex veterano de guerra Edgardo Esteban, autor del libro *Iluminados por el fuego*. “Pedir perdón a los soldados era la asignatura pendiente. Durante todo este tiempo poco se habló del tema, sobre todo de la parte humana y sus secuelas”, dijo Esteban al finalizar el homenaje. Esteban formó parte del grupo de ex combatientes que ayer escucharon en silencio el toque de trompeta realizado por un efectivo del regimiento de granaderos a caballo en homenaje a los caídos.

El sonido solemne fue acompañado por un minuto de silencio compartido por la Presidenta, el canciller Jorge Taiana, los oficiales y suboficiales, el grupo de viejos conscriptos y los diputados invitados al viaje. “No siento resentimiento hacia ellos *(por los británicos)*; la reflexión es que la guerra no lleva a nada. Lo mejor es el diálogo”, declaró Aguirre, ex veterano.

militares que actuaron en las Malvinas

estaquearon conscriptos

El hecho ocurrió en el Liceo Militar de Comodoro Rivadavia. Según el relato de Juan Carlos Gómez, al llegar desde la Brigada III de Curuzú Cuatiá, Polano lo acusó de reírse durante una formación. “Vamos a tener que dar el ejemplo. ¡Estaquéenlo!”, ordenó. El sargento Alvarez lo ató de pies y manos con los vientos de una carpa. Tres horas después, un capellán alertó que el colimba se iba a congelar y logró que lo desataran. El soldado estuvo 34 días en la primera línea de batalla en la Bahía San Carlos. Polano aguantó una semana. Según ex conscriptos, argumentó que sufría de “pie de trinchera” y se refugió en Puerto Argentino.

Polano se negó a declarar ante la Justicia. Alvarez negó haber acatado la orden. Aseguró que no hubo estaqueamientos de soldados en Malvinas y reclamó que se tenga en cuenta que es un “héroe de guerra”. Una herida en combate derivó en su pase a retiro. Los procesamientos se concretaron el 1º de abril. Son los primeros, pero no serían los últimos. Mientras en Comodoro sólo se instruye un desprendimiento de la causa, el expediente principal, radicado en Río Grande, tiene más de cincuenta imputados.

Concursos Públicos de Precios de Etapa Múltiple (Sobres 1 y 2)

Concurso N° DO-CPB 0001/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC438 Estación de Bombeo Cloacal Ramal Avellaneda”**. Partido de Avellaneda. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 22.791.475,90 + IVA
Valor del Pliego: $ 4.000
Presentación de Ofertas: hasta el 11/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 11/05/09 a las 15:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0002/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC439 Impulsión Ramal Avellaneda”**. Partido de Avellaneda. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 51.487.846,90 + IVA
Valor del Pliego: $ 6.000
Presentación de Ofertas: hasta el 11/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 11/05/09 a las 15:30 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0003/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC421 Colector Ramal Avellaneda”**. Partido de Avellaneda. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 8.932.349,60 + IVA
Valor del Pliego: $ 2.000
Presentación de Ofertas: hasta el 11/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 11/05/09 a las 16:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0004/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC303 Estación de Bombeo Cloacal Magdalena”**. Partidos de Lomas de Zamora y Avellaneda. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 16.540.246,70 + IVA
Valor del Pliego: $ 3.000
Presentación de Ofertas: hasta el 12/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 12/05/09 a las 15:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0005/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC383 Aliviador del Colector Magdalena”**. Partidos de Lanús y Avellaneda. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 49.438.928,80 + IVA
Valor del Pliego: $ 6.000
Presentación de Ofertas: hasta el 12/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 12/05/09 a las 15:30 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0006/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC440 Estación de Bombeo Ramal Sur”**. Partido de Quilmes. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 10.946.980,80 + IVA
Valor del Pliego: $ 3.000
Presentación de Ofertas: hasta el 13/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 13/05/09 a las 15:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0007/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC441 Impulsión Ramal Sur”**. Partido de Quilmes. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 8.864.355,90 + IVA
Valor del Pliego: $ 2.000
Presentación de Ofertas: hasta el 13/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 13/05/09 a las 15:30 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Concurso N° DO-CPB 0008/09
Objeto: Contratación de la obra **“SC422 Colector Este Ramal Sur”**. Partido de Quilmes. Pcia. Bs. As.
Presupuesto Oficial: $ 38.854.203,40 + IVA
Valor del Pliego: $ 5.000
Presentación de Ofertas: hasta el 13/05/09 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.
Fecha de Apertura: el 13/05/09 a las 16:00 hs. en Tucumán 752, Planta Baja, CABA.

Venta de Pliegos: todos los días hábiles desde el 07/04/09 hasta 2 días hábiles antes de la fecha de presentación de ofertas en Tucumán 752, Piso 13°, CABA en el horario de 10:00 a 12:30 hs. y de 14:30 a 15:30 hs.
Consulta de Pliegos: todos los días hábiles desde el 07/04/09, en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, CABA en el horario de 14:00 a 16:30 hs.
Aclaraciones al Pliego: por nota podrán ser solicitadas por los adquirientes hasta 10 días hábiles antes de la fecha de presentación de ofertas en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, CABA.







Un acto en la capilla ardiente y una misa en las escalinatas

La despedida en el Congreso

El ex presidente brasileño José Sarney y el vicepresidente Julio Cobos estuvieron entre los oradores que lo despidieron ayer en el Congreso, en un acto de tono emotivo. El arzobispo de Rosario ofreció luego una misa.

Por Sebastian Abrevaya

Por segundo día consecutivo y por última vez, una multitud despidió ayer al ex presidente Raúl Alfonsín. En las puertas del Congreso nacional, miles de hombres y mujeres se concentraron para presenciar el acto institucional y la misa de acción de gracias por el ex mandatario radical. Adentro, en el Salón Azul del Senado, sus familiares y amigos, dirigentes radicales y funcionarios de su gobierno escucharon las palabras de los seis oradores: el ex vicepresidente Víctor Martínez, el senador Ernesto Sanz, el titular de la UCR, Gerardo Morales, el ex presidente de Brasil José Sarney, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner y el vicepresidente Julio Cobos. Luego, el primo hermano de Alfonsín, el arzobispo de Rosario, José María Arancedo, brindó la misa de cuerpo presente en la puerta del Parlamento.

El cielo estaba gris, por momentos salía el sol, por momentos llovía. Un arco iris se convirtió en corona del Parlamento. El mal tiempo no impidió que la zona del Congreso se poblara de banderas radicales y argentinas, remeras con el famoso "RA", boinas blancas, pancartas, lazos negros y escarapelas. "Al-fon-sín, Al-fon-sín", cantaron una y otra y otra vez. A las 10.30, la gente continuaba entrando a la capilla ardiente para ver el cuerpo de Alfonsín, hasta que poco después se cerró la puerta.

Decenas de políticos presenciaron la ceremonia. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, encabezó la comitiva del Poder Ejecutivo, seguido por los ministros, Florencio Randazzo, Carlos Tomada y Juan Carlos Tedesco. Los gobernadores de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli; de Córdoba, Juan Schiaretti, y de Santa Fe, Hermes Binner, visitaron la capilla ardiente. También el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

Prácticamente todos los dirigentes radicales de los últimos 25 años despidieron a su último gran líder. El ex presidente Fernando de la Rúa, los miembros de la ex Junta Coordinadora Nacional, integrada por Leopoldo Moreau, Federico Storani, Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez, Luis "Changui" Cáceres, entre otros, participaron. Los ex gobernadores Angel Rozas y Eduardo Angeloz, al igual que varios funcionarios de su gabinete como el ex canciller Dante Caputo.

Pablo Piovano



El arzobispo José María Arancedo, primo de Alfonsín, dio la misa en las escalinatas del Congreso.

Más allá de los enfrentamientos internos, convivieron armoniosamente con la actual conducción del partido, liderada por Morales, Sanz, los cordobeses Oscar Aguad y Mario Negri.

Hubo una importante presencia de dirigentes de la Coalición Cívica, con Elisa Carrió a la cabeza. La acompañaban Alfonso Prat Gay, Patricia Bullrich, Enrique Olivera y Adrián Pérez. Llamó la atención la presencia ayer de Augusto Alasino y la de José Luis Manzano el miércoles. El cardenal Jorge Bergoglio pasó y rezó junto al féretro.

Las coronas de flores embellecían las grises escalinatas y la explanada del Congreso nacional. El cuerpo de granaderos a caballo General San Martín se instaló a las 11 al frente del edificio.

El encargado de iniciar la ceremonia fue el vicepresidente de Alfonsín, Víctor Martínez. "Se ha cerrado el libro de la existencia física del doctor Raúl Alfonsín, pero se ha abierto el libro de un legado imperecedero", comenzó. Lo siguió Sanz, el titular del bloque de senadores de la UCR, quien retomó el tema del legado y aseguró que éste es "Alfonsín mismo y su conducta". "Seguimos siendo, como siempre, la vida y la paz", cerró Sanz su intervención.

A su turno, Morales habló visiblemente emocionado. Alfonsín "demostró que es posible la política con honestidad y austeridad. Estaría de acuerdo si le decimos al pueblo que tenga fe y esperanza. Gracias Raúl por enseñarnos a comprender que se puede ser político y a la vez decente, por enseñar a creer en la política, gracias Raúl por honrar la vida y la paz", dijo Morales, al borde del llanto.

Sarney le dedicó un vibrante discurso en el que destacó la política regional de su entonces par argentino: "El coraje, la visión de estadista de Alfonsín, abrieron camino para los cambios que marcaron profundamente no solo a la Argentina, sino a toda la América latina", aseguró. El ex mandatario habló en nombre del presidente Lula da Silva y del pueblo brasileño. Según Sarney, el líder radical "entra para la eternidad de la historia como el patriota, el apóstol de la democracia, por la honradez de su trayectoria sin mácula".

Fellner, titular de la Cámara Baja, fue el más breve de los oradores. Prefirió referirse al "luchador de la libertad y la democracia" como un "ejemplo de vida", pero a diferencia de otros discursos –que parecieron como una crítica al oficialismo– aclaró que "el diálogo no significa siempre consenso, significa también disenso".

"Otra vez protagonizo un momento más trascendente en mi vida, para honrar a un hombre y homenajear a un gigante de la democracia." Con esas palabras comenzó Cobos su discurso, recordando su voto no positivo. El vicepresidente fue el más aplaudido. Ofició en la práctica como el nuevo líder de la UCR y se movió como si nada hubiera sucedido entre quienes lo expulsaron por traidor no mucho tiempo atrás. Cobos destacó la "abnegación" de Alfonsín, "su renunciamiento en pos de lo público".

Una hora más tarde y bajo una leve llovizna, la gente presenció la misa concelebrada por Arancedo y el secretario de la Conferencia Episcopal, Enrique Ghía. Ricardo Alfonsín leyó una Carta del Apóstol San Pablo que alude a la "reconciliación con Cristo". Después siguieron las palabras de Arancedo, quien recibió nuevos aplausos cuando dijo que la misa estaba concebida para "despedir a un hombre bueno, a un político honesto y al ex presidente Raúl Alfonsín". "Querido Raúl: que el Señor, tu Padre, te reciba, y descanses en paz", concluyó el sermón Arancedo.

La misa terminó y el féretro inició su lento camino hacia el cementerio de Recoleta, rodeado de gente que lo tocaba y le arrojaba flores.

"Operó con los dos demonios"

"Yo les quiero decir que para Alfonsín las Madres éramos una mala imagen. Y como éramos una mala imagen en esta Plaza nos mandó a desalojar con un grupo de radicales jóvenes con las boinas blancas y nosotros los echamos a ellos, y hoy seguimos estando en esta Plaza, la gente que fue a llorar e hizo 16 cuadras de cola tiene que saberlo", enfatizó Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. En un comunicado, Bonafini recordó que "el doctor Alfonsín dijo que las Madres éramos 'antiargentinas', que para él los desaparecidos eran 'terroristas' porque él fue el que operó todo el tiempo con la teoría de los dos demonios". Y agregó que el ex presidente "hizo el Juicio a las Juntas, muy selecto, pidió que las Madres no entráramos con pañuelos porque era un 'signo político', y al poco tiempo hizo las leyes de perdón para todos los asesinos que caminaron por este país todo el tiempo que quisieron".

Los restos de

Junto

Por Werner Pertot

La primera salva de artillería sonó seca. E hizo volar a las palomas que estaban sobre el arco del cementerio de la Recoleta, que reza "Requiescat in pace". Las veinte restantes se oyeron entre los discursos, como recordando otras épocas. Tras una larga procesión, Raúl Alfonsín fue inhumado en el cementerio de la Recoleta. En los discursos, lo compararon con Sarmiento, además de con Yrigoyen, Illia y Alem y el resto de los referentes radicales con los que comparte desde ayer el Panteón de los Caídos de la Revolución de 1890. No faltaron algunas críticas veladas al oficialismo, tampoco disculpas y justificaciones de las leyes de impunidad y hasta una reivindicación del "Felices Pascuas", muy aplaudida por la multitud, que saltó las vallas y se agolpó contra las puertas del cementerio.

Desde el mediodía, se formó un semicírculo de personas en torno de las vallas que colocó el gobierno porteño. Cada tanto aplaudían, a la espera de la cureña que avanzaba lentamente hacia allí rodeada de lugares comunes de los noteros como "padre de la democracia", "político de raza" o inclusive "fiesta de la democracia". Imbuida en ese espíritu, Teresa, un ama de casa de Barrio Norte, llegó enfudada en un paquetísimo abrigo de piel, con escarapela la campestre y pañuelo a tono. Bajo su sombrero rojo, aseguró a este diario que "Alfonsín intentó devolverle la dignidad a las Fuerzas Armadas". "Soy radical, querido", aclaró, por si hacía falta.

A Federico, de 36, no era necesario preguntarle: llevaba de capa una bandera roja y blanca con el rostro de Alfonsín. Vino desde La Plata a ver el entierro. "Soy alfonsinista, ni radical te diría. Cobos es un panqueque y no me gusta el discurso apocalíptico de Carrió", advirtió. Y recordó un breve encuentro con el ex presidente cuando fue a dar una charla a La Plata. "Hablamos dos minutos. ¿Cómo le va, doctor? Y

Opinión Por José Natanson

Alfonsín, Empleado del Mes

Como el Empleado del Mes de McDonald's, el Personaje de los Medios sonríe desde su foto congelada. A menudo es una personalidad internacional (Gandhi, el más mencionado por las reinas de la belleza), puede ser un artista (digamos Mercedes Sosa) y a veces hasta un escritor politizado (típicamente Ernesto Sabato). Entre todos sus records, Raúl Alfonsín se lleva también el de ser el primer político argentino de primer nivel convertido, por magia catódica, en un Personaje de los Medios.

El Personaje de los Medios es esférico: ni una sola arista amenazante, ni un solo ángulo escondedor ni un doblez oculta segundas intenciones. Y si el Personaje de los Medios no es infalible como el Papa, sus desvíos se atribuyen a equivocaciones siempre bienintencionadas. Vive en un mundo desprovisto de conflictos, donde las buenas soluciones se encuentran en base al diálogo y el consenso, un mundo sin poder ni intereses.

Alfonsín, el Personaje de los Medios, hizo cosas extraordinarias sin pelearse nunca con nadie. Fue silbado en la Sociedad Rural porque previamente había consensuado su política agropecuaria; sufrió 13 paros generales porque había logrado concertar con el peronismo su modelo económico; le dijo "llorón" a Saúl Ubaldini porque lo quería, y tuvo que soportar una corrida financiera porque los banqueros creían en la democracia. La Iglesia aceptó de buen grado la Ley de Divorcio, el peronismo no le tumbó la Ley Mucci por un voto y hubo tres levantamientos carapintadas porque no destrató a los militares (en esta particular versión de Alfonsín, se ha llegado a decir que juzgó a

Raúl Alfonsín están en la misma bóveda que los de Leandro Alem, Hipólito Yrigoyen y Arturo Illia

a los próceres del radicalismo

El ex presidente fue inhumado en el cementerio de Recoleta. Hubo discursos repletos de elogios y también críticas veladas al oficialismo. La organización fue desbordada por la multitud que se acercó para presenciar la ceremonia.

Pablo Piovano



El peronista Antonio Cafiero y los radicales Leopoldo Moreau y Enrique "Coti" Nosiglia, tres de los oradores en el entierro.

Pésame de Obama

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, le envió sus condolencias a Cristina Fernández de Kirchner por la muerte de Raúl Alfonsín. En una carta, Obama –quien coincidió en Londres con CFK en la Cumbre del Grupo de los 20– señaló que el ex mandatario argentino inhumado ayer en el Cementerio de Recoleta "fue una figura fundacional en la consolidación de la democracia en América Latina". La misiva es corta y con un estilo directo, y –según afirmaron fuentes de la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires– fue redactada por el presidente norteamericano en nombre "del pueblo estadounidense". El texto expresa: "Nos unimos a quienes a lo largo de las Américas expresan su respeto y estima por su integridad personal y su compromiso con los principios democráticos y los derechos humanos". "Nuestros pensamientos y oraciones están con usted y el pueblo de la Argentina. Sinceramente. Barack Obama", concluye la carta.

esas cosas. Ya no estaba del todo bien", dijo, algo entristecido.

Mark era ajeno a todo. Mapa en mano, lo único que le interesaba era visitar el cementerio. "Is the funeral of president Clara, ¿right?", preguntó a **Página|12**, que no atinó a sacarlo de su error. "He came after dictator Perón", completó el turista australiano. A un joven de pelo largo y poncho se le ocurrió empezar un canto de la JR, pero rápidamente lo chistaron desde varios lugares.

–¿Qué dice? ¿Es un canto contra Alfonsín? –se confundió una mujer que estaba detrás de unos anteojos de sol gigantes.

–Creo que es de la JP –alentó su desconcierto un hombre de traje.

–¡Es un canto político! –se horrorizó una tercera mujer de boina, pero no blanca, como se vieron muchas ayer.

En las primeras filas, convivían Juan Carlos Blumberg y Moisés Ikonicoff. Tuvieron que hacerse a un lado cuando llegó la cureña: una multitud desbordó la valla para intentar tocar el cajón, se escurrió entre los caballos blancos de los granaderos y avanzó sobre el atril que estaba colocado en la entrada, donde originalmente iba a ser el acto de despedida. Luego de varios minutos de empujones –en los que volaron algunas flores rojiblancas– lograron entrar el féretro y las puertas del cementerio se cerraron, como para soportar un sitio medieval. "¡Déjennos pasar! ¡Acá está el pueblo!", reclamaban, desde afuera, los jóvenes radicales, que se colgaron de la puerta del cementerio.

"¡¡Grande Raúl!!", fue el grito de guerra de un gordito al que no le fue tan mal: consiguió finalmente entrar, a fuerza de empujones, cuando se volvieron a abrir los portones para dejar entrar a un apretujado Julio Cobos y a Gerardo Morales, mientras Ricardo Alfonsín pedía por favor que despejaran la entrada. Luego ingresaron así los magistrados del juicio a las juntas militares, que casi se quedan afuera. Otros tuvieron peor fortuna: Eduardo Angeloz, Marcelo Stubrin y Pedro Azcoiti vieron el acto desde el arco de entrada.

Hablaron nueve oradores: el titular de la UCR bonaerense, Daniel Salvador; el de la Convención Nacional del radicalismo, Hipólito Solari Yrigoyen; el ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia, la ex ministra de la Alianza Graciela Fernández Meijide, el ex senador Mario Losada, el peronista Antonio Cafiero, y el ex presidente de Uruguay Julio María Sanguinetti.

Los discursos de los correligionarios ensalzaron la figura de Alfonsín como un "hombre del diálogo y el consenso", sin hacer explícito un contraste con el oficialismo. Moreau, en cambio, hizo un discurso de campaña: "Alfonsín no necesitó llegar a presidente para pelear por los derechos humanos, lo hizo desde el llano", le apuntó a Néstor Kirchner. "Fue a Campo de Mayo a pacificar a las Fuerzas Armadas. Por eso, volvió contento y nos dijo: 'Felices Pascuas. La casa está en orden'. Y es cierto: la casa está en orden. Está en orden desde hace 25 años", sostuvo Moreau y la multitud lo aplaudió. Moreau también tuvo una alusión para otros opositores cuando dijo que Alfonsín no estaba de acuerdo con "la democracia de los candidatos, sino de los partidos" y con los que "hacen política desde la antipolítica".

Sanguinetti lo comparó con Sarmiento, Yrigoyen, Frondizi y "todo lo que hizo grande a este país". "El pueblo lo siente como un grande", aseguró el ex presidente uruguayo. Fernández Meijide lo recordó por el impulso al juicio a las juntas y sus denuncias en la dictadura junto a Alfredo Bravo. "Yo sentí que le restaba justicia a mi hijo cuando fue la ley de obediencia debida, pero entendí luego que pensó que así se evitaba el derramamiento de sangre", dijo, emocionada. La multitud aplaudió y coreó: "Al-fon-sín". "Nadie puede discutir que la democracia está en la Argentina por las decisiones que se tomaron", dijo Losada sobre las leyes de impunidad.

Nosiglia, por su parte, aseguró que "a su lado aprendimos a ser mejores personas, con ideales que seguiremos sosteniendo" y Cafiero afirmó: "Tuve dos maestros: uno fue Juan Perón y el otro Raúl Alfonsín". "El peronismo mira con respeto la figura de Alfonsín. Por ahí, otros peronistas no... Siempre dimos para todo", dijo y arrancó aplausos y risas de los que escuchaban bajo la llovizna. Mientras llevaban el féretro al panteón, cantaron el Himno Nacional, y luego algunos se esperanzaron con otro cantito: "Volveremos a ser gobierno /como en el ochenta y tres".

los militares pero dialogando siempre con ellos).

Y para que esta breve columna no se convierta en un panegírico, digamos también que Alfonsín no impulsó las leyes de obediencia debida y punto final para salvar a su gobierno sino para salvar a la democracia, no cedió en sus convicciones cuando invitó a un representante de la vieja corporación sindical a formar parte de su gabinete y no habilitó la reelección de Menem para reposicionarse internamente ni para sellar el bipartidismo mediante módicas concesiones (el tercer senador por la minoría), sino para evitar una Constitución aún peor que la que finalmente se sancionó. Alfonsín era tan querido que no tuvo que resignarse a que Fernando de la Rúa (al que, por supuesto, siempre admiró) fuera el candidato presidencial de la Alianza, y el amor popular era tal que no perdió con Eduardo Duhalde la elección de senadores del 2001.

La apropiación de las figuras históricas es una operación política clásica y hasta legítima para dotar de cierta densidad a las ideas del presente. Desde un Néstor Kirchner que quiere conectar con la memoria del primer peronismo a un Hugo Chávez que resignifica a Bolívar en clave izquierdista (ha llegado a decir que El Libertador no fue comunista porque no le dieron los tiempos). No hay que escandalizarse ante los intentos de apropiación de la figura de Alfonsín que recorren los sets de televisión, pero asombra la liviandad con la que incluso sus protagonistas recuerdan momentos que fueron muy duros y conflictivos. Cada uno tiene el Alfonsín que quiere y sólo el tiempo dirá qué Alfonsín se merece.

ALFREDO VALCARCE SOTO *Tito*

Desaparecido el 03/04/1977
Trabajador y Delegado de Cristalerías Rigolleau



No puedo olvidar
que no tengo alas,
que no tengo mar,
vereda ni nada
con que irte a besar.

Miguel Hernández

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

Dos reflexiones sobre la trayectoria de Raúl Alfonsín

Entre los matices de la historia

Democracia, paternidad y muerte

Por Eduardo de la Serna *

Frente a la muerte, parece que todos los grises se diluyen y todo pasa a ser blanco o negro. Y reclamar derechos humanos por delincuentes asesinados es perverso, o cuestionar cosas de muertos honorables es casi criminal.

Murió Alfonsín, y se empiezan a escuchar todo tipo de elogios: de los sensatos, los verdaderos, los exagerados y los falsos de toda falsedad. El que más se escucha es el de "padre de la democracia". Y no se escuchan comentarios críticos, casi como si hacerlo fuera un atentado a la misma democracia. Y personalmente quisiera decir algo.

No lo voté a Alfonsín, y me angustié cuando ganó. Toda mi vida creí y sigo creyendo que los radicales hablan bien, son honestos, pero no sirven para gobernar. Y no es lo mismo ser honesto que ser ejecutivo. Esto no me transforma en abanderado del "roban, pero hacen", aunque ese dicho algo indica.

Pero debo decir que "padre de la democracia" me parece excesivo ¡y falso! La democracia fue engendrada por una larga lista de cosas: desde errores abominables de la dictadura (desde lo económico a la guerra de Malvinas), el genocidio, que traspasó las fronteras, la lucha externa e interna por los derechos humanos e incluso las luchas sindicales, políticas y sociales (la huelga del 30 de marzo de 1982, la multipartidaria, "las urnas están bien guardadas", etc.). Todo esto podría resumirse en decir "la gente", "el pueblo" o como se prefiera, ellos son los padres de la democracia.

Sin duda alguna, Alfonsín fue un artífice importantísimo en la recuperación de la democracia, pero en un primer momento la multipartidaria –conformada por el PJ (Bittel), UCR (Alfonsín, Contín), PDC (Auyero, Cerro), PI (Alende) y el MID (Frigerio, Frondizi) y la CGT Brasil (Ubaldini)– tuvo una activísima participación en dicha recuperación. Cuando ya la democracia era inminente, Alfonsín rompió la multipartidaria, porque parecía que servía a su proyecto político, como lo fue también la denuncia nunca comprobada del pacto militar-sindical. Muchos afirmarán hoy que fue lo mejor que nos podía pasar, ya que Luder no garantizaba la vigencia de los derechos humanos (había hablado de la imposibilidad de derogar la autoamnistía militar). Es probable, aunque nunca podríamos saberlo sin entrar en política-ficción. Simbólicamente, su decisión de asumir el 10 de diciembre, día de los derechos humanos, fue impecable. E índice de lo que vendría. El juicio a las juntas militares fue un paso importante, aunque muchos creemos que no se quería pasar de allí (¿por qué el general Harguindeguy no entró en ese juicio?, ¿deudas de ex compañeros de liceo militar?). Las leyes de obediencia debida y punto final parecen demostrarlo.

El enfrentamiento a un mismo tiempo a los militares, a los poderes económicos, a los sindicatos, la Iglesia, los organismos de crédito parece una insensatez política. Los resultados parecen demostrarlo: un sindicalista terminó ministro de Trabajo, el Plan Austral y el Plan Primavera, la "tablita", los créditos del FMI, las leyes de impunidad... El poder se fue licuando a cada momento, lo que no impedía que surgieran cosas importantes: la paz con Chile y el nacimiento del Mercosur fueron emblemas de esto. Pero también lo fue la hiperinflación, lamentablemente. Y el abandono anticipado del poder.

Es cierto que después vino el menemismo, y la Alianza. Esto merecería también un análisis. La corrupción encarnada y la ineficacia e inacción personificadas fueron emblemas, pero fueron también muchos votos de apoyo (igual a ¿democracia?). Pero también de "aprender a los golpes".

En tiempos duhaldistas, Alfonsín fue senador. Y podemos recordar que fue él el fotografiado cuando ante el nombramiento de un juez decía "cajonear", y fue él quien se burló de nuestra inteligencia "explicando" que "cajonear quiere decir investigar, activar...". También fue el del Pacto de Olivos, es decir, el que cedió ante el menemismo que avanzaba impunemente contra la Constitución nacional. ¿Que en el "Pacto" logró cosas interesantes como el Consejo de la Magistratura y la incorporación de los tratados internacionales a la Constitución? No hay dudas. Y también logró el tercer senador para que el radicalismo –en vías de extinción– no desapareciera.

Se afirma que fue un demócrata. ¡Creo que es indudable que lo fue! Que fue honesto, ¡no lo dudo! Una persona de convicciones... Personalmente estoy de acuerdo con eso. Pero no me basta: eso no lo transforma, para mi gusto, en un ejemplo, o un prócer. Ver muchos infrapolíticos junto al féretro en estas horas me revuelve las "tripas políticas" (como recordar los festejos del menemismo cuando venció a Kirchner en la primera vuelta, y ver a los indeseables en el hotel Presidente).

Parece que la muerte nos transforma a todos en ángeles o demonios, y este momento tan duro parece que "ensucia" la muerte de personas como Alfonsín si se dicen palabras críticas a su persona. Murió una persona honesta, un político de raza (con sus virtudes y defectos políticos), un símbolo de la democracia. Pero no acepto que me digan que era "el padre de la democracia", porque no lo era, no lo reconozco como "mi padre", y quiero una democracia mucho mejor que la que él nos dejó: una democracia con la que de verdad "se coma, se eduque y se trabaje".

* Movimiento Carlos Mugica de sacerdotes en la opción por los pobres.



Télam

A la izquierda de la sociedad

Por Sergio Bufano *

En los primeros años de la recién recuperada democracia, el destacado intelectual José Aricó decía a **Página|12**: "Alfonsín está a la izquierda de la sociedad". Era una afirmación temeraria porque ya en esa época todos los partidos de izquierda mostraban su furia contra el gobierno elegido en 1983. ¿Era cierta esa frase?

Si echamos una mirada hacia atrás, podemos afirmar que Aricó no estaba tan desacertado. Comencemos por los datos y luego veamos los supuestos. El 40 por ciento de la sociedad había votado al doctor Italo Luder, a sabiendas de que el Partido Justicialista, a través de su dirigente, había aceptado la amnistía general dictada por la dictadura para protegerse a sí misma, vale decir, a todos los genocidas. Salvo que supongamos que los votantes peronistas son cándidos o distraídos, el hecho irrefutable es que ese 40 por ciento votó por la amnistía.

Y vamos a los supuestos: del 52 por ciento que votó por Raúl Alfonsín, ¿cuántos estaban verdaderamente dispuestos a que se juzgara a los responsables de la matanza? Nunca lo sabremos, pero bien podemos suponerlo. Hasta ese momento, los organismos de derechos humanos habían estado solos en su lucha; las Madres de Plaza de Mayo habían desfilado desafiando a la dictadura sin la compañía de la sociedad, que las miraba indiferente y en algunos casos hasta se mofaba de ellas.

Los obreros, proletarios, o como se quiera llamar a los trabajadores del país, no sólo eran ajenos a la lucha de los organismos y de las Madres, sino que ni siquiera participaron de sus movilizaciones. La dirigencia obrera congregada en una de las dos CGT de aquellos años había expulsado a empujones a las Madres al grito de "ni yanquis ni marxistas, peronistas".

No vamos a hablar de las otras entidades de la sociedad civil, porque no se nos ocurriría pedir peras al olmo. Solamente una mención de bocas cerradas: Sociedad Rural, Unión Industrial, Iglesia Católica, Carbap, Coninagro, CGT.

Nadie, salvo las Madres, los organismos y minoritarios grupos de izquierda parecían estar dispuestos a llevar a los criminales al banquillo de los acusados. No hubo, salvo en la fantasía de nostálgicos que construyen pasados gloriosos, movilizaciones verdaderamente importantes para exigir el castigo.

Y, aunque sea doloroso recordarlo, hubo mucha más gente vivando al dictador Videla en Plaza de Mayo cuando Argentina ganó en 1978 el Mundial de Fútbol que en aquella emocionante marcha de las Madres en diciembre de 1983. Y sigamos con el dolor: una multitud fue la que acompañó al dictador Galtieri el 2 de abril, con la aventura de Malvinas.

Y todavía más recuerdos humillantes: los familiares estaban solos cuando la Comisión de Derechos Humanos de la OEA vino a la Argentina para investigar las desapariciones. El "pueblo", término que se presta para todo, seguía entusiasmado a un locutor de fútbol que gritaba "los argentinos somos derechos y humanos".

"Alfonsín está a la izquierda de la sociedad", decía Aricó, y creo que tenía mucha razón. Porque, aunque las fotografías disimulen, no era una multitud la que acompañó en la Plaza a los miembros de la Conadep cuando entregaron al presidente de la Nación el informe final donde se narraba el desgarrador relato de siete años de tiranía.

Es cierto que la historia contrafáctica carece de sentido. Pero bien podemos preguntarnos: si Raúl Alfonsín llamaba a una consulta popular para decidir si se juzgaba a los militares, ¿cuál hubiera sido el resultado?

Uruguay, Brasil, Chile, Paraguay, todos los países de América latina trataron de tapar, fuera mediante consultas o dejando pasar el tiempo, la historia sangrienta a la que habían sido sometidos. No había antecedentes ni en Latinoamérica ni en el mundo.

En Italia, luego de la caída de Mussolini, fue Palmiro Togliatti, secretario general del Partido Comunista, el que promovió en 1948 la amnistía a los criminales fascistas. En España, cuando murió Franco, Adolfo Suárez impulsó la amnistía general con la aprobación de la mayoría de los partidos políticos.

En todos los casos se decidió "mirar hacia delante" y ocultar bajo la alfombra los trapos manchados de sangre. ¿Por qué? La explicación es sencilla: porque había miedo.

En los años '80, los hoy octogenarios represores tenían mando de tropa, tenían armas, tenían cuarteles bien abroquelados y tenían a un líder llamado Aldo Rico. No era sencillo juzgarlos y meterlos presos.

Eso, entre otras cosas, reivindico del doctor Raúl Alfonsín: con una sociedad atemorizada –y en muchos casos sospechosa– se atrevió a avanzar con la Conadep y con el Juicio a las Juntas. No está nada mal para la historia argentina, acostumbrada a amnistías y olvidos que dejaron impunes a los criminales.

* Escritor y periodista, codirector de la revista *Lucha Armada en la Argentina*.

A lo largo de Callao se fue agolpando la gente para acompañar el cortejo fúnebre de Alfonsín

“A este hombre no lo supimos valorar”

Militantes de distintas edades. Señoras que evocaban su antiperonismo, señores nostalgiosos de la juventud que pasó de la mano del fervor alfonsinista se sucedieron a la vera de la caravana que siguió la despedida de Raúl Alfonsín.

Por Alejandra Dandan

Alejandro Leiva



“¡Raúl querido, el pueblo está contigo!” fue el cantito que repitieron al paso del féretro.

La señora se acomodó temprano con sus canas blancas detrás de un vallado de la avenida Callao, desde donde la policía intentaba ordenar el avance aún invisible de las masas. Después de tres días de fiebre, con bronquitis, Teresa Clara no podía quedar afuera de la foto histórica que iba a dejar el paso del cuerpo de Raúl Alfonsín. Ya había hecho demasiado. Escapó de la montada con el peronismo, a los 18 años se afilió al partido radical y, hasta sin ser peronista, estuvo en los funerales de Eva. Teresa del Carmen ahora tiene 73 años. “Y perdón si no soy objetiva –dijo–: pero esto es distinto: acá llegan los que llegan por amor y convencimiento y lo de Eva, es cierto que duraba más, a lo mejor tres días completos, pero porque el cortejo lo empezaban y lo paraban, lo empezaban y lo paraban y a ella le hacían un retoque y la volvían a sacar: ¡si hasta trajeron un famoso médico que embalsamaba, ¡averigüe!, ¡es cierto!”.

Desde la noche del miércoles, cuando muchos aún hacían las colas para entrar al Salón Azul del Congreso a cortejar al ex presidente, varios se organizaron para volver al día siguiente e integrarse a la espera vigorosa desde donde se oía la palabra pueblo, casi contra el Gobierno. Temprano, desde las doce del mediodía, mientras se sucedían discursos en el Salón Azul, la policía colocó los vallados como un tejido de hierro sobre los bordes de Callao hasta el cementerio de la Recoleta.

Teresa Clara llegó a esa hora a la esquina de Perón y Callao. A unas cuadras, dejó su mundo entorno a un lavadero. Y ahora escuchaba a Susana Sala, treinta años más joven, que hablaba a gusto.

“¡Pero hola!”, la saludó una vecina ¿Qué haces por acá?, le dijo. “Me levanté de la cama, para venir a ver a Alfonsín”. La vecina poco dispuesta a quedarse, a esa hora paseaba a su perro en la fresca mañana del feriado del 2 de abril.

–Pero che –se puso a decirle–: sabés que al final, vas a tener que estar atenta con lo del gato.

–¿Por qué? –preguntó Teresa Clara.

–Le pregunté a la veterinaria: me dijo que en Argentina no hay rabia, pero hay que acordarse del caso del gato que mordió al murciélago, así que ahora, vos andá y hacé ver a tu gato: a ver si tiene rabia porque lo atacó un murciélago.

Metros arriba, hacia el Congreso, una madre y su hijo volvían a Callao como quien se dispone a retomar un puesto de guardia. Habían estado más de siete horas entre las colas espiraladas del día anterior, antes de entrar al Congreso. Ema es jubilada y Federico, su hijo, licenciado en mercado de capitales. Los dos son radicales, afiliados al Partido. Por un momento, ni el Partido, ni las referencias, ni esas siete horas de espera del día anterior, parecen haberlos preparado para este momento. De pronto, nadie sabe qué pasa, cuándo llega el féretro, a qué hora, cuándo vuelven a verlo a Raul Alfonsín. Ema tiene una radio gigante pegada a una oreja. Durante un rato intenta inútilmente sintonizarla.

“Salimos por todo y a este hombre no lo supimos valorar”, decía otra mujer. “Ahora salimos y lloramos a los que valen la pena, como a mi amigo Favaloro y por personas como él, por personas como Alfonsín, hoy estamos llorando los argentinos, por esto podemos llorar”.

Quien llora está detenida en Santa Fe y Callao, a unos doscientos metros de la casa de Alfonsín y a metros de uno de los pasacalles que replican en varias esquinas mensajes de los comités y de la Juventud Radical con el nombre del ex presidente. Silvana Eleonora Sálice, a su lado, dice “eco”, “eco” cada vez que la otra habla. Ambas hace treinta años que viven en Italia. Andan de paso por el país, de paso por el entierro, pero menos de paso en esta esquina, a la que acudieron sólo por el espacio, porque pensaron que iban a poder seguir todo tranquilamente como en Italia.

–¿Y ahora viene? ¿Viene? –decía su amiga– ¿Usted lo ve? ¿Lo ve?

A esa altura, las colas replicaban todo tipo de versiones. Cerca del Congreso estaban convencidos de que la cureña saldría rápido. A lo lejos, sobre Las Heras, las noticias llegaban mal traducidas, con algunos que indicaban que estaba saliendo y otros aseguraban con idéntica convicción que aún seguía la misa.

El florista de la esquina del Congreso que el miércoles tapó todo el local con cientos de claveles rojos y blancos, ayer quedó opacado por una réplica: un florista en bicicleta vendió claveles, a dos pesos, en medio de una avenida desierta cuando se acercaba la hora de saludar al féretro.

–¿Viene? ¿Sí? ¿Ahora sí?

A las dos y media de la tarde, un grupo de granaderos alertó a los que hacían guardia en Callao y Corrientes. Dos muchachos tomaban fotos desde arriba de La Opera. Otro escaló las vallas para usarlas de caballete mientras la madre del licenciado en mercado de capitales daba vueltas la perilla de la radio.

¡¡¡Raúl/querido/el pueblo está contigo!!! ¡¡¡Raúl/querido/el pueblo está contigo!!! Empezó a escucharse. Volaron las flores y una lluvia de papeles. Juan Carlos Blumberg pasaba detrás del féretro, detrás de Aníbal Ibarra, Fernando de la Rúa, Julio Strassera, Julio Cobos y hasta Roberto Lavagna golpeado por flashes que salían disparados de celulares.

Jorge Alejandro Puch no podía creerlo. A esa altura, hubiese querido subirse arriba del féretro. Con mitad del cuerpo afuera de la escuela Bermejo, Puch cumplía su trabajo de casero ¡Pero cómo no voy a querer ir!, decía. “¡Si es el padre de la Patria: yo estuve con él, compartí el desayuno en la quinta de Olivos el día que lanzó el Plan Alimentario Nacional”. Por entonces, Puch era coordinador del primer programa alimentario. Estuvo con Alfonsín hasta cuando el ex presidente dijo a un grupo de la Juventud Radical que dejaba el gobierno porque “no quería ver correr sangre de los argentinos”.

–Por eso es que toda esta juventud hoy está acá –dijo Puch.

–Muchos jóvenes no hay.

–Jóvenes éramos en ese momento.

INET Ley 26058
AVISO DE LICITACION

En el marco del Programa “INET Ley 26058”
Se anuncia el llamado a “LICITACION PRIVADA”.

Objeto: Compra de Equipos y Accesorios Informáticos

Licitación Privada Nº: 01/2009
Presupuesto Oficial: $93.333,20.- (Pesos: Noventa y Tres Mil Trescientos treinta y Tres con 20/100)
Fecha de Apertura: 17/04/2009 - Hora: 10:00
Lugar: Salta 805 – San Miguel de Tucumán
Valor del Pliego: $200.- (Pesos: Doscientos con 00/100)
Lugar de Adquisición del Pliego: Unidad Ejecutora Jurisdiccional (U.E.J.) – Salta Nº 805 - Oficina de Sub Dirección de Recursos Extrapresupuestarios - San Miguel de Tucumán.


Ministerio de Educación de la Nación Argentina

Ministerio de Educación de Tucumán

INET Ley 26058
AVISO DE LICITACION

En el marco del Programa “INET Ley 26058”
Se anuncia el llamado a “LICITACION PRIVADA”.

Objeto: Compra de Equipamiento para Laboratorios de Química

Licitación Privada Nº: 02/2009
Presupuesto Oficial: $208.523.- (Pesos: Doscientos Ocho Mil Quinientos Veintitrés con 00/100)
Fecha de Apertura: 17/04/2009 - Hora: 11:00
Lugar: Salta 805 – San Miguel de Tucumán
Valor del Pliego: $300.- (Pesos: Trescientos con 00/100)
Lugar de Adquisición del Pliego: Unidad Ejecutora Jurisdiccional (U.E.J.) – Salta Nº 805 - Oficina de Sub Dirección de Recursos Extrapresupuestarios - San Miguel de Tucumán.


Ministerio de Educación de la Nación Argentina

Ministerio de Educación de Tucumán

Se cumplen dos años del asesinato de Carlos Fuentealba en Neuquén. El recuerdo de su esposa

“La gente se sintió identificada”

El 4 de abril de 2007, el profesor Carlos Fuentealba fue fusilado por Carlos Poblete, un policía de Neuquén que fue condenado. La compañera de Fuentealba, Sandra Rodríguez, encabeza la lucha para que la Justicia alcance a los responsables políticos.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Pasaron dos años del asesinato de su esposo y nunca pensó en irse de la provincia donde la tragedia tocó fuerte a la familia que juntos formaron hace casi 20 años. Si bien desde el primer momento de ese 4 de abril del 2007 no dejó de reclamar justicia, hasta el momento no pudo volver a las aulas como maestra de nivel primario. En medio de recuerdos y horas difíciles por un nuevo aniversario del asesinato de Carlos Alberto Fuentealba, Sandra Rodríguez, su mujer, volvió a exigir lo que hace 24 meses no deja de reclamar: justicia. A su esposo lo mataron en medio de un conflicto entre el gobierno de Neuquén y su gremio.

–¿Cómo vive esta situación donde en su provincia se repite un conflicto que ya lleva cinco semanas?

–Me provoca mucho dolor y preocupación. Me trae muchos recuerdos previos al 4 de abril del 2007. Uno quisiera que estas situaciones de conflicto cambiaran y que, por supuesto, hubiera una voluntad de apertura desde el gobierno. Obligan siempre a los docentes a estar en una situación de confrontación y no de diálogo.

–¿Quedó conforme con la condena al ex cabo José Darío Poblete en julio del año pasado?

–Sabemos que la condena a cadena perpetua al autor material Darío Poblete significó el primer paso para lo que llamamos justicia completa. En el marco de eso continuamos con una campaña nacional e internacional para que los autores que fueron partícipes necesarios, como el (ex subsecretario de Seguridad) señor Pascuarelli, y los ex jefes policiales Soto, Salazar, Rinzafri, Matus, entre otros, sean imputados y condenados. Asimismo, el que dio la orden y planificó estaría adentro de lo que nosotros llamamos el autor mediato. Me refiero al ex gobernador Jorge Sobisch.

–A dos años del asesinato en Arroyito, ¿la gente se olvidó de Carlos?

–A mi entender, la gente que ha estado llevando siempre la bandera en contra de la impunidad, por el juicio y castigo a todos los responsables, realmente creo que no se olvidó. Lo que sí veo es que existe un sector político gubernamental que intenta obstaculizar la justicia, como lo han hecho el juez (de la causa Fuentealba 2 Cristian) Piana y el fiscal Velasco Copello. Y aclaro que esta gente estuvo y vio todas las pruebas que se mostraron en el juicio Fuentealba 1, donde se escucharon los testimonios reales de lo que sucedió. Creo que esa gente y esos funcionarios sí tienen la intencionalidad de que se olvide a Carlos.

–¿En la Argentina cambió algo después de ese asesinato?

–Sí, creo que cambió algo después del asesinato de Carlos en la Argentina. Pero siempre pensé que tuvo que ver con la gente que se sintió sumamente identificada, no solo con la vida de Carlos sino también con lo que tiene que ver con el derecho a manifestarse ante un reclamo salarial y en defensa de la educación pública. Creo que esa gente ha hecho un cambio porque sabe que el principio fundamental es la vida, que es indiscutible y que es algo que nos va a unir siempre en la lucha por justicia. Pero el sector más institucional es muy reticente y en eso considero que los derechos constitucionales hoy, en democracia, no están totalmente garantizados. Por lo tanto este homicidio tiene un carácter muy marcado: es un fusilamiento en democracia.

–¿En algún momento volverá a dar clases?

–Desde el punto de vista psicológico no me encuentro en situación de volver a dar clases. Tengo la vocación docente pero espero en algún momento volver a recuperarme... No sé si en algún momento podré volver a dar clases en el sistema educativo, pero de alguna forma trataré de ejercer lo que con tanto esfuerzo he hecho con respecto al arte, que es lo que todavía no he podido ejercer.

–¿Sigue creyendo en la Justicia?

(Piensa.) –Seguir creyendo en la justicia argentina... todavía está por verse. Tengo esperanzas de que no solamente se haya producido un cambio en relación con lo que es defender la vida, sino que realmente se abran las puertas para que la justicia acá en Neuquén y en el resto del país sea equitativa.

–¿En algún momento pensó en irse del país con sus hijas?

–No me fui del país porque realmente creo que ésta es una lucha no sólo mía ni de mis hijas, sino también de una sociedad entera que está reclamando justicia. En pos de eso veo la necesidad de quedarme, por lo menos hasta llegar a las instancias del juicio de la causa Fuentealba 2. Sí pensé en muchos momentos, durante estos dos años, en irme del país con mis hijas en el marco de que no siento muchas veces tener las garantías de una justicia que sea realmente justa y que tenga que ver con el derecho de la víctima.

Gustavo Mujica



Sandra Rodríguez, la esposa de Fuentealba, en una de las luchas junto a los docentes.

Contra la impunidad

Dentro de su campaña Contra la Impunidad lanzada en 2007, la Ctera anunció diversas actividades al cumplirse mañana dos años del asesinato del maestro Carlos Fuentealba. El gremio docente dará a conocer una carta pública donde reitera el reclamo de justicia con la firma de Sandra Rodríguez, viuda del maestro; Marcelo Guagliardo, secretario general de ATEN, y Stella Maldonado, titular de Ctera. Mañana a las 17, en Neuquén, habrá una concentración frente al monumento al general San Martín y por la noche, un festival. Hoy se inaugurará una plaza en Santa Fe con el nombre del maestro asesinado y, en Capital, se harán actos en diferentes escuelas: la actividad central será a las 16.30, en Díaz Vélez 4265.

Juicio a dos trabajadores

Al banquillo por un paro

Por Adriana Meyer

La agrupación Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia pidió el desprocesamiento de dos trabajadores de la empresa Fargo, que están siendo sometidos a juicio oral por gravísimos delitos presuntamente cometidos durante una protesta. La audiencia de alegatos prevista para hoy en el tribunal de Mercedes será presenciada por representantes de organismos de derechos humanos.

Julio Gudiño y Gabriel Morales están acusados de haber cometido privación ilegítima de la libertad y coacción sobre otros obreros para que adhirieran a una medida de fuerza. Ambos trabajadores fueron detenidos el 25 de mayo de 2007 en el marco de la huelga en la planta de Fargo en Moreno, en reclamo de una equiparación salarial con obreros de otras fábricas y en protesta por algunos despidos. La planta fue desalojada por fuerzas de seguridad, mientras que Gudiño y Morales fueron señalados por el personal directivo y de vigilancia porque habrían tenido una intención intimidatoria hacia sus compañeros.

“Repudiamos este juicio porque pretende inhibir la protesta social y aplicarle el Código Penal. Nuestro pasado reciente nos remite a que esta deslegitimación, en sus manifestaciones más extremas, es una estrategia próxima a los mecanismos represivos del terrorismo de Estado. La dignísima defensa de los derechos de estos compañeros constituye para nosotros, herman@s de desaparecidos, un fuerte compromiso que nos enlaza con los ideales por los que lucharon nuestros hermanos”, indicó la agrupación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 002/09

Objeto: Adquisición de equipamiento informático

APERTURA DE OFERTAS: 28 DE ABRIL de 2009 - 10 HS
COSTO DE PLIEGOS: SIN CARGO.
RETIRO DE PLIEGOS: HASTA EL DÍA 27 DE ABRIL DE 2009, en la Dirección de Suministros, en Juan B. Alberdi 2695, 3º Piso, Mar del Plata, de Lunes a Viernes en el horario de 08:00 a 13:00 horas.

BANCO COMAFI S.A., EN SU CARACTER DE FIDUCIARIO DEL FIDEICOMISO ACEX y COMAFI FIDUCIARIO FINANCIERO S.A. EN SU CARACTER DE FIDUCIARIO DEL FIDEICOMISO MAYO 1

Comunica a eventuales interesados en la cancelación o adquisición de créditos de ambos Fideicomisos, que estará publicado en la Página web del Banco Central de la República Argentina (www.bcra.gov.ar) en el link “Liquidaciones y Recuperos”, desde el día 13 de abril de 2009 hasta el 24 de abril del corriente, el listado de créditos susceptibles de cancelación o adquisición conforme procedimiento indicado en dicho sitio web. Además, se publicarán en forma permanente en la Página web del B.C.R.A antes mencionada, el listado de inmuebles y otros activos disponibles para su adquisición y por el término de 20 días hábiles las ofertas recibidas para la cancelación o adquisición de créditos y para la adquisición de inmuebles y otros activos, susceptibles de ser mejoradas conforme procedimiento indicado en dicho sitio web.

Una profesora reivindicó la dictadura y rompió retratos de desaparecidos

Con un dinosaurio adentro del aula

La UNLPam debe definir si inicia un juicio académico contra una profesora de Derecho. Repudio de autoridades y alumnos.

Por Julián Bruschtein

La Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam) tiene que definir si inicia un juicio académico contra una profesora por romper fotos de una muestra de desaparecidos y reivindicar la actuación de los militares durante la dictadura. La profesora María Antonieta Guiñazú Mariani, que protagonizó el hecho en el rectorado de la casa, ya fue separada de las clases que tenía a su cargo en una escuela primaria provincial. En quince días se definirá su situación en la universidad, mientras que particulares la denunciaron ante la Justicia por "apología del delito", al igual que las autoridades municipales por los daños realizados a los objetos de la muestra.

El rectorado de la universidad pampeana había organizado una Semana de la Memoria Popular para conmemorar el aniversario del último golpe de Estado y el Día de la Memoria. Junto al Concejo Deliberante local, la universidad montó una muestra con fotos e imágenes de los casi cincuenta pampeanos desaparecidos en el período 1976-1983. El lunes 23 de marzo, cuando un grupo de empleados de la intendencia avanzaba con la preparación del evento en el hall de entrada de la UNLPam, Guiñazú Mariani apareció al grito de "bien muertos están", dirigiéndose a uno de los trabajadores, Víctor Avendaño, que tiene un primo que fue víctima del terrorismo de Estado. Avendaño la increpó y la profesora lo insultó: "Negro de mierda, hijo de asesinos". También le dijo que iba a convocar a "una marcha en octubre a favor de los militares". Y no quedó ahí. A la mañana del 24, la profesora concurrió a la facultad y al toparse con los retratos se abalanzó sobre ellos y, a pesar de que un empleado de la universidad intentó impedirlo, logró romper dos.

"El hecho es gravísimo. La universidad tiene un fuerte trabajo en defensa de los derechos humanos, tal es así que la única profesora honoraria de la casa es Estela de Carlotto", afirmó Luis Díaz, secretario de Extensión y Cultura de la institución y organizador de la muestra. "Creemos que están dadas las condiciones para llevar adelante el juicio académico", agregó Díaz. En el mismo sentido, también en diálogo con **Página|12**, se expresó el rector Sergio Maluendres: "Es inadmisible un episodio de estas características. Ya se conformó una comisión ad-hoc para que estudie y analice los hechos. Luego recomendará al Consejo Superior sobre la pertinencia del juicio académico", dijo.

Los estudiantes también reaccionaron frente a la actitud de Guiñazú Mariani y presentaron el miércoles una nota ante el Consejo Superior, solicitando el juicio académico. "Después del escándalo que hizo y de las barbaridades que dijo cuando agredió verbalmente a un empleado municipal, pedimos el juicio para la profesora porque sus actos afectan a la dignidad y a la ética universitarios", señaló Martín Ussei, consejero superior por la agrupación Sumate-MNR.

María Antonieta Guiñazú Mariani imparte clases en dos cátedras de la carrera de Derecho de la Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas de la UNLPam. "Lamentablemente, no tenemos una herramienta para suspenderla en el cargo. Es profesora regular y para ello hace falta el juicio académico, que no está reglamentado aún en la universidad y hacia allí apunta el trabajo de la comisión. En la otra cátedra es docente interina nombrada por el consejo directivo de su facultad y ya le dimos intervención al decano", explicó Maluendres. La abogada también da clases de ciencias sociales en la Escuela 1 de Santa Rosa y la Dirección de Educación provincial la apartó de las aulas hasta tanto "se sustancie el sumario" correspondiente.

El caso de Guiñazú Mariani se suma a dos casos similares ocurridos durante las últimas semanas en la Universidad de Buenos Aires, difundidos en este diario. Estudiantes de la Facultad de Derecho denunciaron que el profesor Alfredo Solari –que da clases de Garantías Constitucionales y es defensor legal de represores como los marinos Ricardo Miguel Cavallo y Juan Carlos Rolón– realizó manifestaciones apologéticas de la dictadura durante una clase. Y en la Facultad de Ciencias Económicas, la profesora María Zinko también fue cuestionada por alumnos y graduados tras sostener en clase que "la memoria es para un lado" o que ella está "en contra de los derechos humanos".

> "El hecho es gravísimo. La universidad tiene un fuerte trabajo en defensa de los derechos humanos."



Gentileza "La Arena"

"Bien muertos están", gritó Guiñazú Mariani ante una muestra organizada en el rectorado.

Opinión Por Marcelo Velarde Cañazares *

El polémico gran evento filosófico

Hace 60 años, del 30 de marzo al 9 de abril de 1949, tenía lugar en Mendoza un evento sin precedentes en toda Latinoamérica: el Primer Congreso Nacional de Filosofía. Financiado por el mismo gobierno que llegara al poder al son de "alpargatas sí, libros no", y que mantenía intervenidas las universidades, la paradoja de la reunión reflejó las divisiones entre los filósofos tanto argentinos como extranjeros: por un lado, los que rehusaron participar, juzgando que eso implicaba consentir el régimen, y por el otro, quienes defendían la índole académica del congreso. Solidario con los primeros, pero más equilibrado que la mayoría de unos y otros, Ferrater Mora diría en la revista *Philosophy and Phenomenological Research*: "Fue un evento político y filosófico a la vez".

En efecto, a escasas semanas de jurar por la nueva Constitución que había promovido, y a título de conferencia de clausura, allí presentó Perón *La comunidad organizada*, cuyo autor real o asesor quedó en las sombras hasta hoy. Sin embargo, Perón no se limitó a costear agasajos a los filósofos extranjeros ni a distinguirlos en Buenos Aires con diplomas de miembros honorarios de la universidad argentina. Buscaba refutar ante todo con acciones las acusaciones de fascismo y de privación de la libertad de expresión. Así es que no sólo cerró su exposición en Cuyo con palabras de Spinoza, filósofo judío, sino que se aseguró de haber respaldado la realización de un congreso de jerarquía internacional.

Entre los 60 extranjeros presentes, llegados de 20 países, estuvieron los europeos Abbagnano, Gadamer, Löwith, Landgrebe, Fabro y los latinoamericanos Vasconcelos, Ferreira da Silva, Wagner de Reyna y Miró Quesada. Otros 32 extranjeros, entre ellos Blondel, Marcel, Hyppolite, Sciacca, N. Hartmann y Jaspers enviaron comunicaciones. Las arduas tratativas diplomáticas para traer a Heidegger chocaron con el proceso aún en curso de desnazificación de las cátedras alemanas, y sólo consiguieron su carta de adhesión. Sartre, cuya obra había sido poco antes condenada por el Vaticano, provocaba náuseas a los intelectuales católicos y el gobierno no se arriesgaría a tanto. Nada impidió, ciertamente, que Heidegger y Sartre fuesen los filósofos más "presentes" en los debates sobre el existencialismo, la única corriente filosófica a la que se le dedicó una extensa sesión plenaria.

A pesar de las ausencias de F. Romero, Fatone y Risieri Frondizi, y de presencias ideológicas tan cuestionables como las de Meinvielle y otros, el protagonismo local sobresalió con Astrada, Guerrero, Vassallo, Virasoro, Cossio y con católicos como Quiles, Derisi y De Anquín. Tras apenas medio siglo de abierta la primera carrera de Filosofía en el país, la convulsionada "normalización" había sido acelerada y nuestros filósofos discutieron de igual a igual con los europeos. El reconocimiento alcanzado permite afirmar que el congreso de 1949 representó para la filosofía argentina la obtención de su carta de ciudadanía mundial. A la vez, es cierto que esta "filosofía argentina" estaba desgarrada por disidencias políticas, incluso entre los tomistas y los existencialistas del ámbito "oficialista". Además, la dimensión internacional del congreso se logró no sólo a expensas de su designación de "nacional", sino de cualquier posible confusión con un "Congreso de Filosofía Nacional". Elocuente es el caso de Astrada, que venía de publicar *El mito gaucho*, su interpretación del "ser argentino", pero que en Mendoza casi se ciñó a ponderar con agudeza el sentido de la obra de Heidegger en un lenguaje académico más bien purista.

Este múltiple desencuentro fue acaso una de las razones de los 22 años que pasaron hasta el siguiente congreso, donde tales desajustes fueron enunciados y denunciados de diversas formas desde una filosofía de la liberación latinoamericana que rescataba y resignificaba conceptos caros al existencialismo, como compromiso, situación, alteridad y autenticidad. Conceptos que hoy, cuando entró en coma el orden global neoliberal que quiso enterrarlos, pero libres ya también de ilusorios nacionalismos ontologistas, podrían orientarnos otra vez ante ciertos desafíos del pensamiento alternativo.

* Licenciado en Filosofía, doctorando de la UNLa y la Universidad de París 8, becario Alban.

INET Ley 26058
AVISO DE LICITACION

En el marco del Programa "INET Ley 26058"
Se anuncia el llamado a "LICITACION PUBLICA".

Objeto: Compra de Tornos Paralelos

Licitación Pública Nacional Nº: 01/2009
Presupuesto Oficial: $480.000.- (Pesos: Cuatrocientos Ochenta Mil con 00/100)
Fecha de Apertura: 30/04/2009 - Hora: 10:00
Lugar: Salta 805 – San Miguel de Tucumán
Valor del Pliego: $500.- (Pesos: Quinientos con 00/100)
Lugar de Adquisición del Pliego: Unidad Ejecutora Jurisdiccional (U.E.J.) – Salta Nº 805 - Oficina de Sub Dirección de Recursos Extrapresupuestarios - San Miguel de Tucumán.


Ministerio de Educación de la Nación Argentina


Ministerio de Educación de Tucumán



Alegato en feriado

El fiscal de Morón, Alejandro Varela, describió ayer al sacerdote Julio César Grassi como un “perverso abusador”, al avanzar en la acusación judicial contra el cura que está siendo enjuiciado por presunto abuso deshonesto y corrupción de menores. Pese al feriado nacional por el Día de los Caídos en Malvinas, el Tribunal Oral de Morón Nº 1 escuchó la segunda jornada del alegato de Varela, en el que se repasaron las pruebas aportadas durante el juicio oral, con vistas a pedir la sentencia. El juicio sigue desarrollándose a puertas cerradas. El abogado Juan Pablo Gallego, uno de los querellantes, precisó que –en su alocución– Varela aseguró que la “estrategia defensista es mentir, empiojar y ensuciar”. Por eso, la Fiscalía reclamó el falso testimonio del vicedirector de Hogares de la Fundación, Juan Domingo Peres, y del asistente social de Felices los niños, Carlos Carballo. Al término de la acusación fiscal, los querellantes –en nombre de cada uno de los jóvenes que se presentó como víctima– darán a conocer su postura. Luego, la defensa volverá a insistir con la absolución del cura. En mayo, tras las últimas palabras del sacerdote, el Tribunal Oral debería emitir su veredicto.

La Asociación de Juristas cuestionó las críticas a la Justicia

Un apoyo desde los claustros

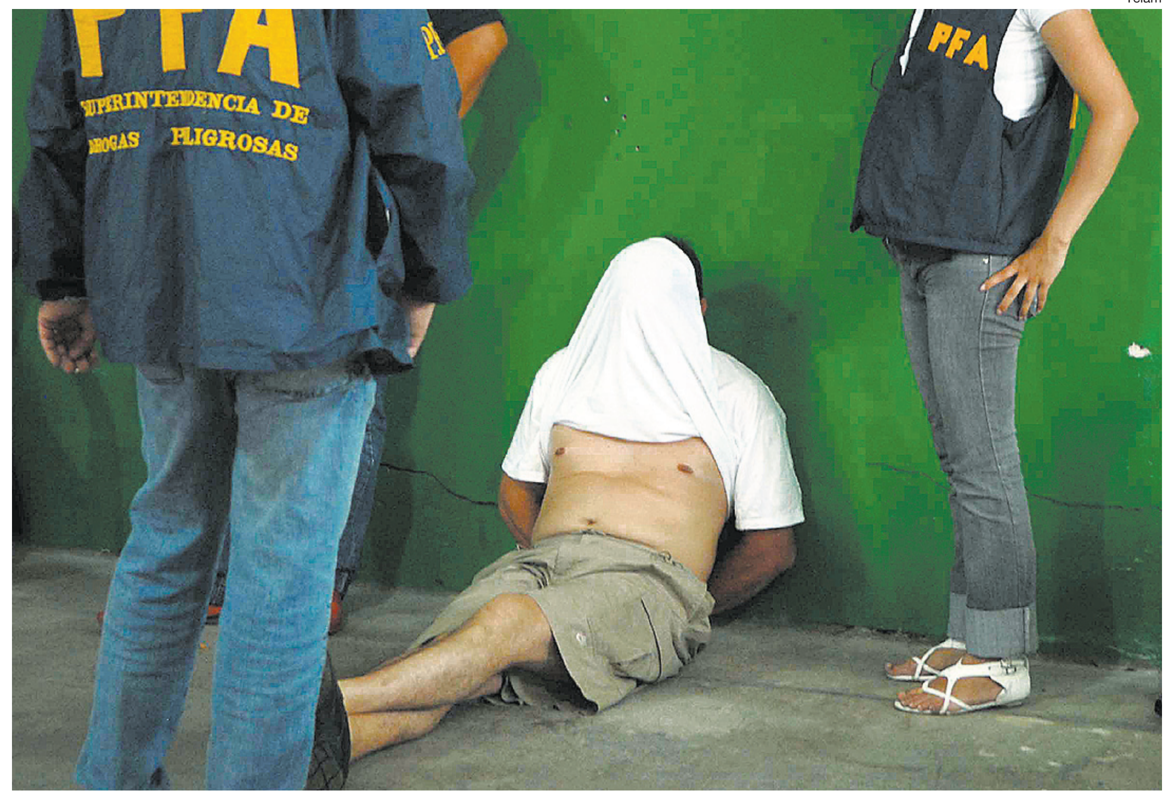
La asociación que agrupa a los profesores de derecho penal advirtió que el poder político pretende avanzar sobre la Justicia “cuando ésta toma decisiones que no le complacen”. “Censuran a los jueces por aplicar la ley”, señalaron.

Por Emilio Ruchansky

Los documentos aparecen uno detrás de otro y coinciden en su diagnóstico: la Justicia está siendo presionada por el Poder Ejecutivo y algunos sectores de la sociedad inquietos por la supuesta “ola de inseguridad”. El primero circuló el martes pasado y era un comunicado de la Red de Jueces Penales de la Provincia de Buenos Aires, al otro día la Corte Suprema de Justicia bonaerense y la Procuradora de ese distrito emitieron una resolución; ayer se difundió un escrito de la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Procesal Penal (Aapdpp). Uno de los firmantes de este último documento, el jurista Marcelo Mónaco, advirtió a este diario su preocupación por el uso despectivo del adjetivo “garantista”.

“Es cada vez más frecuente que el poder político, tanto a nivel nacional como en muchas provincias, avance sobre las esferas de la función jurisdiccional cada vez que sus decisiones no le complacen, o no convienen a sus apetencias”, sostuvo la Aapdpp. Uno de los disparadores del documento fue el jury de enjuiciamiento a dos jueces pedido por el ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández. En este sentido, se critica que los estamentos políticos “pretendan imponer, a través del arma de la amenaza de enjuiciamiento y destitución, el dictado de resoluciones dirigidas a satisfacer sus intereses sectoriales antes que a la vigencia de un orden jurídico acorde con la Constitución Nacional”.

Télam



Los juristas señalan que el Código Penal que rige actualmente “está más duro que nunca”.

Mónaco comentó que la intención no era apuntar solamente al Gobierno, sino también a las marchas pro mano dura. “Parece que una parte de la sociedad no quiere vivir acorde a derecho”, señaló el jurista, para quien el código penal “está más duro que nunca” desde la reforma impulsada por Carlos Blumberg. “Pero no funcionó y la derecha en vez de hacerse cargo de no su error, les echa la culpa a los jueces y no al código penal. Lo veo en la facultad, los alumnos dicen que somos demasiado benévolos”, dijo este profesor de Derecho Penal de la Universidad de Buenos Aires. Hace un mes, el juez de la Corte Suprema de la Nación, Eugenio Zaffaroni, sentenció que “la legislación penal nunca pasó un momento tan catastrófico como éste”.

El documento de Aapdpp, que surge de un congreso realizado a fines del mes pasado, retoma este punto con una queja: “Se tilda de ‘garantistas’, con verdadera actitud peyorativa, a quienes sostenemos en toda situación la vigencia de la Constitución Nacional y el respeto de los límites logrados a través de siglos de lucha por alcanzar niveles de dignidad del hombre”. Para la entidad que nuclea a juristas de todo el país, los principios rectores de la Carta Magna no están debidamente incorporado al Código Penal, cuya reformulación en 2006 fue cajoneada en el Congreso de la Nación.

> “Se tilda de ‘garantistas’, con actitud peyorativa, a quienes sostenemos en toda situación la vigencia de la Constitución.”

“Hemos llegado a un punto en que se censura –y se lleva a enjuiciamiento– a los jueces por aplicar la ley vigente. Es gravísimo porque se lo hace en nombre de una sociedad a la que se confunde con total intención de que no sea soberana, colocándosela en una falsa disyuntiva entre vigencia y aplicación de las garantías individuales de la Constitución y caos, delincuencia y sufrimiento de las consecuencias del delito”, subraya el documento firmado por Carlos Chiara Díaz, Héctor Granillo Fernández, Oscar Pandolfi y Mónaco. “Aún se está a tiempo, provoquemos la reflexión y rectifiquemos el erróneo camino tomado por algunos políticos”, concluyeron.

“¿La Justicia es independiente? Si se evalúa en comparación con las tres primeras décadas del siglo 20 o durante los gobiernos de facto, la respuesta es sí”, aseguró Mónica Cuñarro, miembro de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional.

Para esta fiscal, el pedido de jury a dos jueces hecho por el ministro Aníbal Fernández “no es lo deseable institucionalmente, cuando existen mecanismos que se presumen conocidos por su función de ministro y por más razones que tenga y siendo sobre un tema penal, no puede dejar de tomarse como una presión al Poder Judicial o pensarse que es un spot televisivo”. Cuñarro y Mónaco criticaron el uso electoral que se les da a los hechos de inseguridad y cómo los distintos gobierno, en palabras de la fiscal, “terminaron convirtiendo el código penal que es nuestro instrumento de trabajo en un Frankenstein”.

Mónaco admitió que en la justicia las intromisiones externas son parte del juego: “Hace dos años en un encuentro de jueces en Salta, la jueza (de la Corte Suprema nacional) Elena Highton de Nolasco escuchó estos reclamos y contestó: ‘El que no tiene espalda para soportar las presiones que no sea juez’”.

estilo urbano
alquiler por temporada

PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet - U$S 600 por mes
contratación mínima 3 meses

CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
Licitación pública nº 01/09

Objeto del llamado: adquisición de bolsones alimentarios hasta cubrir la suma de $ 1.240.512,00 (pesos un millon doscientos cuarenta mil quinientos doce con 00/100). Más gastos de armado y distribucion - expediente nº 767-030/09.-
Destino: p.n.s.a. (programa nacional de seguridad alimentaria) -enfoque federal
Apertura: 23 de abril de 2.009 a horas 10:00
Presupuesto oficial: $ 1.240.512,00; pesos un millon doscientos cuarenta mil quinientos doce con 00/100. (mercaderias).
Pliego e informes: ministerio de desarrollo social - dirección general de administración - departamento compras - sarmiento nº 427 - 4.600 san salvador de jujuy - todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4225513.
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto. Las mismas deberán ser presentadas únicamente en el ministerio de desarrollo social -dirección general de administración - departamento compras, sito en sarmiento nº 427 - s. S. De jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del ministerio de desarrollo social.-
Valor del pliego: $ 1.300,00 (pesos mil trescientos).-

PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE DEFENSA

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 6/2009
Expediente MD Nº 10.005/09

OBJETO: Contratación de UN (1) Servicio de Mantenimiento de Inmueble.

RETIRO DE PLIEGOS: Azopardo 250, piso 11, hasta el 14 ABR 2009 a las 17.00 hs.

APERTURA DE OFERTAS: 20 ABR 2009, 15.30 hs., Azopardo 250, piso 11, Dirección General de Administración.

VISITA DE OBRA: Av. España 2591, Astillero Alte. STORNI (Ex Domecq García) L/V de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 hs.

El diseño vial de la ciudad de Buenos Aires analizado por un experto catalán

“Se propician las altas velocidades”

Por Pedro Lipcovich

El investigador Espelt Lleonart advierte que el diseño porteño favorece que los autos violen las velocidades máximas. Aquí señala cómo podría mejorar lo que llama la “seguridad urbana”. Y cómo priorizar al peatón y las bicicletas.

Hay ciudades, y Buenos Aires es una de ellas, cuyo diseño está pensado en función de los autos y no de los peatones. Uno de los efectos de este criterio es “un diseño de las vías urbanas que propicia velocidades superiores a las máximas permitidas”, según explicó el investigador catalán Espelt Lleonart, en el marco del reciente Congreso Latinoamericano de Transporte Urbano. En las últimas décadas, especialmente en Europa, “se decidió restar espacio a la circulación de autos y priorizar la circulación de peatones”, así como “incorporar orgánicamente la bicicleta”. Además de la explicación detallada de cómo es posible lograr cambios con bajos costos, el discurso de Lleonart hace presente un mundo donde la sola posibilidad de que los autos invadan las sendas peatonales provoca sorpresa e indignación.

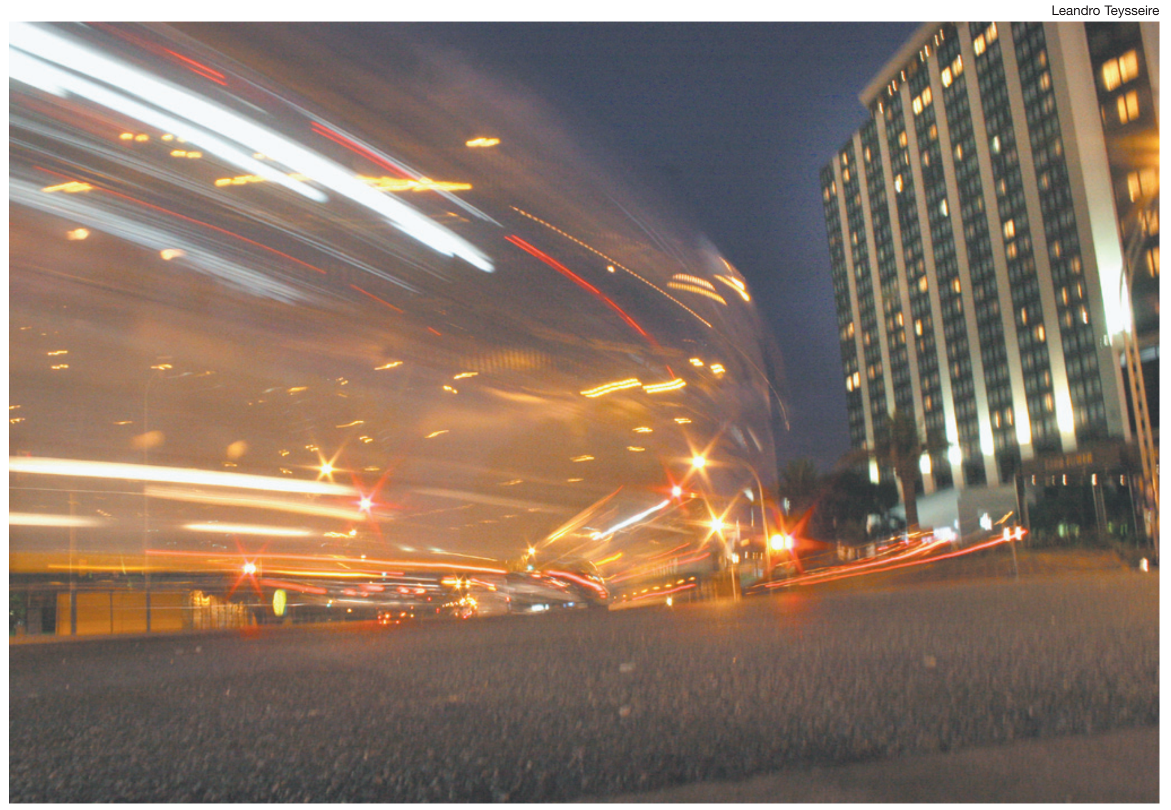
Por el amplio ventanal del hotel de Retiro donde se realizó el XIX Congreso Latinoamericano de Transporte Público y Urbano, Espelt Lleonart –subdirector del Departamento de Infraestructura de Transporte de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona– observa con ojo de experto la avenida Leandro N. Alem en su cruce con San Martín; entre las dos manos de la avenida, en el pavimento, hay una superficie triangular pintada de amarillo, que no es para los autos pero tampoco para los peatones: “No es lo más adecuado para la ciudad, donde el espacio siempre es escaso y precioso”, observa Lleonart, y señala que esa tierra de nadie proviene del desajuste entre ambas manos de la avenida, que “está diseñada con criterios correspondientes, no a una vía urbana, sino a una carretera interurbana”: lo grave es que ese diseño “favorece el desarrollo de velocidades de 80 kilómetros por hora o más”. El problema de fondo es: “Un diseño de las vías urbanas que propicia velocidades superiores a las máximas permitidas”, concluye el investigador.

Lleonart señaló que “en las décadas de 1960 y 1970, cuando se establecieron bases para el diseño de las vías de circulación en las ciudades, se lo hizo con los mismos criterios de las vías interurbanas. Respondía a una cultura que sobredimensionaba la importancia del auto, pero, desde la década de 1990, ese paradigma cambió: por razones de seguridad, de calidad del aire y de calidad de vida, se decidió restar espacio a la circulación de autos y priorizar la circulación de peatones”. Así por ejemplo, volviendo al caso de Leandro N. Alem, “tiene demasiados carriles, es demasiado ancha para los criterios actuales”.

Además, en las últimas décadas, “se incorporó orgánicamente un nuevo modo de transporte urbano: la bicicleta”. Y esto impone condiciones: “En una calle donde los autos van a más de 50 kilómetros por hora o donde la intensidad de tráfico supera determinado límite (hay metodología para establecerlo en cada caso), la bicicleta no puede coexistir”.

En tramos donde la coexistencia entre bicis y autos no sea posible, conviene que circulen por espacios diferentes. Un espacio de circulación de bicicletas debería tener “2,40 metros de ancho, para incluir un carril de ida y uno de vuelta”. ¿A quién restarle este espacio?: no a los peatones, sino a los autos”, destaca Lleonart, y cuenta que “en prácticamente todas las ciudades europeas el diseño ha incorporado la circulación de bicicletas. En París, desde 2002, el 20 por ciento de las calles cuenta con un carril exclusivo para bicicletas y buses”.

¿Las bicicletas, solitas con los colectivos?, se espanta el cronista porteño, pero el experto ratifica y explica: “Esos carriles tienen cuatro metros de ancho; como los buses tienen dos metros y medio de ancho, queda un metro y medio, suficiente para las bicicletas”. Claro que esta solución, que funciona en París, “requiere una conducción civilizada”. Esa convivencia entre buses y bicis implica que también los caños de escape de los primeros sean civilizados: “Sí, los buses allí contaminan menos”, reconoce Lleonart.



Leandro Teysseire

El nodo de Leandro N. Alem, en Retiro, un ejemplo de lo que no debe hacerse según Lleonart.

A esta altura, ya es evidente que la seguridad vial se identifica con la protección de peatones y ciclistas. “En realidad, ‘seguridad vial’ no es la mejor denominación, porque el término ‘vial’ remite a la idea del automovilista en la carretera: mejor es decir: seguridad urbana”, advierte Lleonart.

Un aspecto de esta seguridad urbana es proteger a ultranza las sendas peatonales. Por ejemplo, “si hay una hilera de autos estacionados, el primero, al maniobrar para salir, podría usurpar el espacio de los peatones: para evitarlo, se amplía la vereda en ese lugar, hasta ocupar el espacio donde estacionaría ese auto: esto puede hacerse a bajo costo instalando piezas de hormigón prefabricadas”.

Otra forma de preservar el espacio peatonal en la calzada es “elevar el espacio de las sendas peatonales hasta hacerlo coincidir con el nivel de las veredas, instalando pequeñas rampas para que pasen los autos”. Esto se parece en algo a los “lomos de burro” en algunas esquinas de Buenos Aires, pero va mucho más allá: “Esas superficies van pintadas con el mismo color de las veredas, o con un rojo fuerte: lo importante es que el conductor reciba el mensaje: ‘Estás entrando en un espacio que no es el tuyo’”.

–¿Este recurso podría ayudar a que los conductores respeten la senda peatonal, cosa que suele no ocurrir en Buenos Aires? –se ilusionó el cronista porteño.

–¡Pero no! ¡Eso es indisciplina vial! No es un problema de diseño sino de control y sanciones: alcanza con que, cuatro veces al mes, vaya la policía y haga multas. El sancionado despotricará, pero se lo contará a su tío y a su cuñado y ellos también se cuidarán de invadir el lugar del peatón. Alcanza con multas pequeñas, pero que “toquen las narices” –graficó el investigador español–. Y la ciudadanía estará de acuerdo porque el ciudadano es, antes que nada, peatón; son más los peatones que los conductores, y todos los conductores son también peatones”.

Experiencias con éxito en Colombia

Cómo bajar la mortalidad

Por P. L.

No ya en Suecia ni en Francia, sino en Colombia, la mortalidad anual por siniestros de tránsito bajó de 9000 a 5400, gracias a un programa que, además de control y sanciones, incluye un conjunto de medidas dirigidas a la comunidad. Su perspectiva, a diferencia de otras, no se centra en incentivar el terror al daño personal, sino –explicó la investigadora colombiana Yazmín Gaitán Rodríguez– en promover la responsabilidad por el daño que la propia inconducta vial puede causar a otros. El programa ha desarrollado recursos como las “estrellas negras”, pintadas en el pavimento en los lugares donde han muerto peatones, y uno de sus ejes es incluir la seguridad vial en el sistema educativo, para que los chicos aprendan a ponerles límites a sus padres: “¡Papá, bajá la velocidad!”.

“Si no se cuenta con niveles de control muy altos, con aplicación de sanciones, la educación vial tiende a hacerse imposible”, advirtió de entrada Yazmín Gaitán Rodríguez, directora de investigación del Fondo de Prevención Vial de Colombia y una de las protagonistas del programa mediante el cual “la cantidad anual de muertes por el tránsito, en toda Colombia, bajó desde 9000, en 1998, hasta 5400 en 2008”, con ayuda de “un sistema de sanción de la imprudencia a nivel social”. Así por ejemplo, “diseñamos sistemas de capacitación para los conductores de transporte público y, en el caso particular de los que conducen vehículos escolares, los ayudamos a registrar la culpa que sentirán en caso de que, por su imprudencia, los niños que llevan mueren o queden discapacitados”. En esta perspectiva, no se trata sólo de pasar controles de alcoholemia: “Las personas pueden llegar a prever la culpa y el dolor que sentirán por el choque que produzcan si manejan en estado de embriaguez”. Se trata, así, “de hacer valer la responsabilidad que, en materia de seguridad vial, concierne a cada individuo”.

Un aspecto central es la inclusión de la seguridad vial a lo largo de todo el sistema educativo, desde el preescolar hasta la universidad, pero especialmente con los niños: “Porque ellos actúan como reguladores de la conducta de los padres: ‘¡Papá, bajá la velocidad!’”.

Conceptualmente, se trata de “integrar la ley, la moral y la cultura”. La ley opera “mediante controles, sanciones, multas”; la moral, “haciendo valer la culpa por las conductas riesgosas”; la cultura, “educando a conductores y peatones: hacemos campañas puntuales, sobre factores de riesgo como el uso de teléfono celular mientras se conduce, y grandes campañas masivas de comunicación social, en la prensa, los medios audiovisuales y también en la calle”, enumeró Gaitán Rodríguez.

En la calle, por ejemplo, “estamos trabajando con personas que padecen discapacidades por accidentes de tránsito: en determinadas esquinas, entregan a los conductores volantes que les sugieren cumplir precauciones como usar cinturón de seguridad, ‘para que no te pase lo que me pasó a mí’: la campaña está dando buenos resultados, y estas personas con discapacidad son remuneradas por su participación”.

Otra herramienta para promover la responsabilidad de los conductores es la campaña “Las estrellas negras”: “En lugares donde han sido atropellados peatones, se pinta una estrella negra en el pavimento. Hasta hace unos años, junto a la estrella se escribía ‘Aquí falleció una persona en un accidente’; ahora ya no hace falta porque la gente ya sabe qué quieren decir las estrellas negras”.

De todos modos, “trabajar en procura de cambios de comportamiento no es suficiente –advirtió Gaitán Rodríguez–: hay que modificar la infraestructura de las ciudades latinoamericanas, que en muchos casos están organizadas en favor de la circulación de automotores y no de la accesibilidad para los peatones. Y se puede avanzar en esto con medidas prácticas y de bajo costo. Por ejemplo, la ciudad de Popayán tiene veredas muy angostas y, en Semana Santa, recibe un flujo muy grande de visitantes: entonces, hemos diseñado unas plataformas removibles que permiten aumentar el ancho de las veredas, reduciendo la calzada por donde circulan los autos”.

Investigan a la comisaría de Lomas del Mirador

En busca de Luciano

El joven desapareció hace dos meses. Lo vieron en la seccional de su barrio. Volverán a registrar con canes especializados que ya detectaron su presencia. Reclaman una campaña pública en TV.



Luciano Arruga fue visto en la comisaría de Lomas del Mirador, de la Bonaerense.

Por Adriana Meyer

Mientras la fiscalía avanza en la reconstrucción de lo ocurrido en el destacamento de Lomas del Mirador, de donde habría desaparecido el joven Luciano Arruga, su familia recibe apoyo de diversos organismos oficiales y funcionarios que reaccionaron ante su ausencia, de la que ya pasaron dos meses. "Necesitamos que la foto de mi hermano salga en televisión, al menos unos segundos", pide Vanesa Orieta para reforzar la búsqueda. De todos modos, los indicios siguen confluyendo en esa unidad policial del oeste del conurbano, creada al calor de los reiterados pedidos de "mano dura", encabezados por la agrupación "Vecinos Alerta".

La fiscal Celia Sejas, de la UFI 1, volverá a recorrer las dependencias del destacamento ubicado en Indart 106 con los perros adiestrados que en el primer procedimiento detectaron que Luciano Arruga estuvo en ese lugar. Junto a una ONG especializada en rastros, sus investigadores quieren verificar la reacción de los canes en un sitio específico. Por otra parte, siguen declarando testigos, pero por la naturaleza del caso y las posibles represalias contra ellos, la fuente consultada por **Página/12** prefirió evitar los detalles. En el expediente que investiga Cejas, retomado tras un primer mes inactivo en la UFI 7, estaría probado que a Luciano Arruga lo levantó personal del destacamento desde la calle, a pocos metros de su casa, en el barrio 12 de Octubre, la madrugada del 31 de enero.

Si aún está con vida, Arruga –quien trabajaba en una fundición y en ocasiones cartoneaba– habría cumplido 17 años. Luego de los primeros días de incertidumbre, la familia recibió el dato de un amigo del barrio que habría estado detenido junto con el joven desaparecido, y que asegura haberlo visto en el piso luego de la feroz golpiza que recibieron ambos por parte de los policías.

Su hermana Vanesa junto al abogado Alejandro Bois, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), se reunieron con Roberto Cipriano García, coordinador del Comité contra la Tortura, y dieron una versión detallada de lo sucedido con Luciano. "Es una historia terrible, vamos a acompañar el reclamo a las autoridades provinciales, al gobernador y a la Presidenta, y con los organismos de derechos humanos de La Matanza y los familiares pedimos que se acelere la investigación y se pueda esclarecer el caso", explicó García en diálogo con **Página/12**. Por otra parte, dijo que el Comité pedirá informes sobre la causa, sobre todo para saber qué ocurrió con la primera fiscalía que habría actuado de manera ineficiente. A nivel institucional, García agregó que la semana próxima habría un pronunciamiento de la Comisión Provincial por la Memoria, de la que el Comité es parte.

También fueron recibidos por la diputada nacional Victoria Donda, quien les anticipó que desde la Secretaría de Derechos Humanos de la Cámara baja, de la que es secretaria, presentará un proyecto expresando preocupación por la desaparición de Luciano Arruga, y un pedido de informes. "El caso tiene que tomar estado público, y el Poder Legislativo tiene que acompañar al Judicial para que Luciano aparezca", dijo Donda a este diario. A criterio de la diputada, hay similitudes entre lo sucedido con Arruga y con Ezequiel Demonty. "El barrio fue intervenido por Gendarmería porque una parte lo pidió por la inseguridad, y esa comisaría tiene que ver con el gatillo fácil", apuntó. "En una democracia de verdad no pasan estas cosas, es un desaparecido más de un Estado constitucional, y democracia no es ir a votar cada cuatro años, de modo que si pasa esto es que no hay justicia. Cuando hay un caso conmovedor que afecta a la clase media, los medios y los políticos hablan de mano dura; pero nadie dice nada de la complicidad de la policía con el poder político. No creo que los intendentes no sepan dónde venden droga en su distrito, en qué cabaret hay trata de personas, o que algunos policías obligan a los chicos de estos barrios a robar para ellos", dijo la diputada. Donda también cargó contra algunos medios audiovisuales que "cuando los familiares de Luciano marcharon, el mismo día de la manifestación por el florista de Susana y el entrenador de Coppola, apagaron la transmisión, como si la vida de un pibe de barrio valiera menos".

> "Cuando afecta a la clase media, los medios y los políticos hablan de mano dura; pero no dicen nada de la complicidad político-policial."

Es que Luciano llegó a contarle a su hermana que cuando lo detuvieron por primera vez, en septiembre, los policías del destacamento de Lomas del Mirador lo habían "invitado" a trabajar para ellos, antes de que se negara y de que lo "molieran a palos". Según afirma Pablo Pimentel, miembro de la APDH, "no es un hecho aislado, en varios barrios humildes los policías reclutan pibes chorros y les liberan zonas".

Entrevista a Susana Trimarco, a siete años de que su hija Marita Verón fuera secuestrada por una red de trata

"Muevo cielo y tierra, y no voy a parar hasta que vuelva"

Trimarco encabeza la Fundación María de los Angeles. Ya logró liberar a más de 500 chicas secuestradas para ser prostituidas. Sigue el rastro de su hija Marita, y los indicios ahora la llevan hacia Europa. Sus reclamos al Estado en busca de apoyos.

Por Mariana Carbajal

Hasta hace siete años pasaba la mayor parte del día en el municipio de Yerba Buena, al oeste de la capital tucumana. Era empleada de la Secretaría de Desarrollo Social comunal y se ocupaba de conseguir remedios, tramitar pensiones y entregar sillas de ruedas a los vecinos más pobres del lugar. Pero la vida de Susana Trimarco cambió abruptamente, de un día para el otro, con la desaparición de su hija, Marita Verón, el 3 de abril de 2002, cuando la joven tenía 23 años. Desde entonces dedica su vida a encontrarla. "Estoy moviendo cielo y tierra y no voy a parar hasta que vuelva con su familia", dice, con la voz cargada de tristeza por un nuevo aniversario –el séptimo– del secuestro de la joven a manos, se presume, de una banda de tratantes y proxenetas que operaba en Tucumán. Por las pruebas que fue reuniendo, cree que Marita puede estar en Europa. En su búsqueda, Trimarco contribuyó en gran medida a dar visibilidad al problema de la trata de mujeres para explotación sexual en la Argentina y, según reveló a este diario, tiene identificados a 426 proxenetas, con su número de teléfono, la chapa de patente de sus autos, los domicilios de sus burdeles y las provincias en las que se mueven. "Estamos armando una base de datos para entregar pronto a la Justicia", anunció en una entrevista con **Página/12**. Como todo día 3 de cada mes, desde hace dos años, organizaciones de mujeres se concentrarán hoy a partir de las 18.30 frente al Congreso para reclamar la aparición "con vida" de Marita y de todas las demás mujeres captadas por redes de tratantes. En la Fundación María de los Angeles, que dirige Trimarco, tienen las fotos de más de trescientas chicas que podrían estar privadas de su libertad en burdeles.



Hoy se cumplen siete años del secuestro de Marita y, como todo día 3 de cada mes, Trimarco organiza una marcha ante el Congreso.

Trimarco atiende la llamada de este diario en la fundación, abierta un año y medio atrás con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos, que colabora con la financiación. También, aclara, recibe fondos del Ministerio de Justicia de la Nación. En la sede de la ONG pasa ahora la mayor parte del día, si no está de viaje para participar de algún foro internacional sobre trata de personas. Se ha convertido en una referente del tema, especialmente después de que el gobierno norteamericano le diera en Washington el Premio a Mujeres de Coraje en marzo de 2007. Dice que está angustiada, triste, por la fecha, "porque pasa el tiempo y no puedo encontrar a mi hija". El jueves de la semana pasada, en la reunión de la OEA que tuvo lugar en Buenos Aires, convocada para diseñar una estrategia regional contra la trata, y en la que participaron representantes gubernamentales de todo el continente, Trimarco recibió otra distinción por su trabajo. Se la entregó Cristina Fernández de Kirchner. "Faltaba el compromiso de la Presidenta en esta lucha. Pero yo exijo más, tiene que haber un fondo común destinado a la recuperación de las víctimas. El Estado tiene la obligación de reparar el daño causado a las víctimas", reclamó.

–¿Cómo cambió su vida en estos años? –le preguntó este diario.

–A partir de que arrancaron a mi hija de mi vida, me arrancaron mi propia vida y la de mi nieta, la hija de Marita, Micaelita, que ya tiene 10 años. Ella ha crecido viendo cómo yo lucho por su madre. Sabe toda la verdad. Yo iba con ella en brazos a los tribunales de Tucumán, cinco años he ido, para que no hicieran desaparecer el expediente judicial por la desaparición de mi hija, exigiendo que la busquen, que investiguen. Porque la Justicia se resistía a creer en el delito de la trata. Me decían que todas las chicas contaban lo mismo, que mentían, que seguro se había ido con un novio y yo les decía que no podía ser, si su marido se había quedado en la casa con su hija. Ahora vivo para buscar a mi hija, para investigar su desaparición. No participo ni celebro Navidad ni el Día de la Madre. Estoy todo el día en la Fundación. Y los sábados y domingos que madres y padres que están buscando a sus hijas me necesitan, los recibo en mi casa.

–¿A cuántas mujeres rescató de redes de prostitución?

–Yo sola, a 159 chicas. Ahora, con la Fundación, ya son 367 las víctimas recuperadas en un año. Los tratantes las hacen fugar del hogar o las secuestran. Algunas se escapan y vienen a pedir ayuda. A otras las rescatamos de prostíbulos. La Fundación les está dando asistencia integral a las víctimas, psicológica y social. Les hacemos hasta los documentos, porque salen indocumentadas de los burdeles.

–¿Dónde piensa que puede estar Marita?

–Siempre estoy recibiendo información de que la han visto en algún lugar. Hay víctimas que también han escuchado a los tratantes decir que saben dónde está.

–¿Cuándo recibió la última pista?

–Tengo información del 19 de marzo, pero no puedo dar detalles. Esa información ya está en la Justicia y se está investigando. Una de las pistas que manejamos es que está fuera del país, en Europa. En la reunión de la OEA, los ministros de Justicia de 24 países del continente se comprometieron a ayudarme a encontrar a mi hija. El 3 de diciembre estuve en Bruselas en el Parlamento Europeo, con diputados de distintos países, y también les pedí ayuda. Sabemos que hay chicas argentinas traficadas a Europa. Y también europeas traídas a la Argentina. Estoy moviendo cielo y tierra en la búsqueda de mi hija, y no voy a parar hasta que vuelva con su familia. Usted sabe que la causa de Marita tiene 79 cuerpos y es un verdadero mapa de trata de personas de la Argentina. Hemos divisado a 426 proxenetas que trafican mujeres. Tenemos sus números de teléfono, la chapa de las patentes de sus autos, los domicilios de sus burdeles, sabemos en las distintas provincias que se mueven. Con toda esa información estamos armando una base de datos para poder entregar a la Justicia. Tenemos divisado quiénes se mueven en Tucumán, con quiénes se mueven, adónde van. Ya tengo los contactos en Santa Cruz, Santa Fe, Misiones, Salta, Corrientes, Jujuy, Chaco, en Córdoba, que es terrible, Catamarca. Hace poquito hemos recuperado a una chica de 17 años de Tucumán, su destino era España. La tenían en Catamarca, en el límite con La Rioja, y se pudo escapar. Tener identificadas las redes es muy importante para que la Justicia y la policía se muevan con mayor rapidez.

–¿Hubo avances en la lucha contra la trata en estos siete años?

–Un logro es la ley (sancionada en abril de 2008, que tipificó como delito federal a la trata). También que se hable del tema, y el programa *Vidas robadas*. Hemos participado trabajando con el guionista, ahora presentamos en Telefé un proyecto de un spot televisivo de la prevención del delito. Estoy hablando con el Ministerio de Justicia para que colabore con fondos para que se haga. Hemos pedido que participen actores de *Vidas robadas*, porque han quedado identificados en el país con esa novela. Eso va a abrir más los ojos a las familias para que no sean captadas más chicas.

–¿Qué falta todavía?

–El Gobierno debe destinar fondos para la asistencia a las víctimas: las chicas salen con sida, con enfermedades venéreas, con traumas psicológicos tremendos. Algunas no reconocen a sus familiares porque quedan perdidas por las drogas que han consumido. Tenemos dos chicas, de 20 y 21 años, con tratamiento psiquiátrico. Yo pido mayor compromiso del Gobierno. Para poder conseguir fondos tengo que andar gritando, es muy desgastante. Me aflijo mucho cuando nos estamos quedando sin dinero y no podemos pagar más el tratamiento de las víctimas. Hay chicas que se han querido quitar la vida.

> "Las ayudo como si fueran mis hijas. Es terrible para mí pensar que a mi hija le están haciendo lo mismo que les han hecho a ellas."

–¿Se recuperan después de haber vivido en ese infierno?

–Sí. Hay chicas que están terminando el secundario, que se han casado, yo he sido testigo del casamiento de algunas. Una está por tener un bebé y me ha pedido que sea la madrina. Yo las ayudo y las acompaño como madre. Hago como si fueran mis hijas, mis nuevas hijas. Es terrible para mí pensar que a mi hija le están haciendo lo mismo que les han hecho a ellas.

El "fui cafiolo" de Pocho La Pantera

Por M. C.

El bailantero Pocho La Pantera se jactó ante las cámaras de televisión de que en la década del '80 fue "fiolo" y "regenteaba" un grupo de mujeres que le hacían ganar mucho dinero, a las que "había que darles una paliza de vez en cuando para que laburen". También reconoció que hasta apelaba al secuestro cuando no querían trabajar para él y que entre "dones" (pares) se compraban y vendían mujeres. La confesión la hizo sin sonrojarse ni pedir disculpas en un reportaje que le hizo el periodista Rolando Graña, en su programa *GPS*, que se emitió por América TV una semana atrás. El diálogo fue entre risas y bromas. La escena generó la reacción de ciudadanas y ciudadanos que trabajan contra la trata de personas en distintas organizaciones del país y a nivel latinoamericano, que empezaron a juntar firmas para solicitar al Ministerio Público y a las autoridades del Comfer y el Inadi que tomen cartas en el asunto e inicien acciones legales. "Surge de la evidencia registrada que, por parte del citado Pocho La Pantera, ha confesado el delito de proxenetismo, agresión, reducción a servidumbre, con el agravante de utilizar un medio masivo de comunicación para realizar la apología de esos delitos", dice la carta que está circulando por Internet recolectando adhesiones. Piden que también sea investigada la actitud de Graña, que –señalan– "bajo pretexto de la libertad de expresión, se convierte en copartícipe necesario del delito de apología de conductas delictivas". Entre quienes firman el pedido figura la diputada porteña de la Coalición Cívica Diana Maffía y Teresa Ulloa Ziaurriz, directora regional de la Coalición contra el Tráfico de Mujeres y Niñas en América Latina y el Caribe (CATW-LAC), en una larga lista de integrantes de ONG y profesionales.

La causa de Marita Verón en la Corte Suprema

El estado de la causa judicial de Marita Verón

Por M. C.

Marita Verón desapareció en la mañana del 3 de abril de 2002. Le había dicho a su madre que iba a atenderse al hospital. Nunca más la encontraron. Tenía 23 años, una hija de 3 y era estudiante de la licenciatura en Artes Plásticas. La causa judicial principal, que investiga su desaparición tiene 40 cuerpos y otro tanto suman los incidentes de apelación y las actuaciones complementarias.

El expediente se encuentra desde agosto de 2008 en la Corte Suprema de la Nación. Llegó a la máxima instancia judicial del país luego de que la querella, que representa a Susana Trimarco, planteara su desacuerdo con la decisión de la Fiscalía de Instrucción de la Sexta Nominación, que interviene en la causa, de sobreseer a doce imputados y pedir la elevación a juicio oral de otros trece por el delito de privación de libertad y no por el de asociación ilícita. Este último delito prevé penas más graves. "Se está discutiendo en la Corte si la querella puede hacer ese pedido, si el Código Procesal de Tucumán le da esa facultad", explicó a **Página/12** la abogada Elizabeth Neli, de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Tucumán, en comisión en la Fundación María de los Angeles, que encabeza Trimarco. "La investigación judicial tiene muchos puntos oscuros, es muy compleja, por eso pedimos que no haya sobreseimientos, que en todo caso se dicte la falta de mérito. Y que el delito que se impute sea el de asociación ilícita porque en las redes de trata hay personas que se dedican a la captación o al secuestro, y otras a retener, a trasladar y a explotar sexualmente a las víctimas", señaló Neli.

Entre las personas procesadas con pedido de elevación a juicio oral hay dos mujeres. Una de ellas es Daniela Natalia Milheim, ex esposa de Rubén Ale, hoy presidente del Club San Martín de Tucumán, propietario de la empresa de remises Cinco Estrellas, que en el momento de la desaparición de Marita tenía un convenio con el gobierno tucumano para funcionar como "veedores de la seguridad" en la capital provincial. "Eran una especie de fuerza parapolicial", recuerda Neli. Milheim estuvo detenida con prisión preventiva dos años. "Está probado en la causa que se dedicaba a captar chicas para prostitución ofreciéndoles primero un trabajo de niñera en su casa. En la causa hay un testimonio de una chica que se escapó y dijo que había visto a Marita en la casa de Milheim en mayo de 2002, y en diciembre de ese año en otra propiedad de la misma mujer. Cuando se allanó su casa se encontró un DNI de otra chica que después fue ubicada y contó cómo la había querido captar Milheim para que se prostituyera. De la causa surgen rutas de trata entre Tucumán y La Rioja, entre Tucumán y Río Gallegos, entre La Rioja y Santa Fe, entre La Rioja y Córdoba, y entre La Rioja y España", describió la abogada. Neli y el abogado Carlos Garmendia son los abogados de la querella.

La otra mujer procesada y con pedido de elevación a juicio es María Jesús Rivero, actual esposa de Ale. También hay entre los imputados un policía de La Rioja, Domingo Pascual.

Otro investigado en YPF de Bolivia

En Bolivia, ayer renunció a su cargo el superintendente de Hidrocarburos, Guillermo Aruquipa, luego de que la Justicia decidiera investigarlo por irregularidades en el manejo de fondos públicos durante su gestión al frente de la petrolera estatal YPFB en el 2007. Aruquipa es un indígena aymara allegado al ex titular de YPFB Santos Ramírez, quien fue expulsado del partido del presidente Evo Morales, el Movimiento al Socialismo (MAS) luego de que también fuese detenido por un escándalo de corrupción que involucraba un soborno por 450.000 dólares.

"Mi dimisión obedece a que se está mellando mi dignidad. Voy a presentarme al ministerio público para esclarecer los posibles indicios de sospechas que se tengan sobre mi persona", señaló el ex funcionario a través de un comunicado. La Justicia investiga el caso para esclarecer el rol que jugó Aruquipa en la suscripción de contratos irregulares por parte de YPFB por más de 86 millones de dólares.

Compilación dirigida por el
Dr. Guillermo Rafael Navarro

Técnica del Procedimiento Penal

$50

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia.

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

Detuvieron a Baduel por enriquecimiento ilícito

Antichavista preso

El ex ministro de Defensa y otrora compañero de armas de Hugo Chávez, Raúl Isaías Baduel, está acusado de desviar fondos del presupuesto de las Fuerzas Armadas.

AFP



Baduel llamó públicamente a votar en contra de la Reforma Constitucional del gobierno.

La justicia venezolana se lanzó contra otro referente del antichavismo. A un par de semanas del inicio del juicio contra el ex candidato presidencial opositor Manuel Rosales, un grupo de la División de Inteligencia Militar (DIM) detuvo ayer al mediodía al ex ministro de Defensa de Hugo Chávez, el general retirado Raúl Isaías Baduel. El episodio fue, en principio, confuso. La familia del ex jefe castrense denunció que un grupo de hombres armados encerró el auto de Baduel y se lo llevó, sin mostrar una orden de detención ni informarles a dónde lo llevaban. Horas después, el fiscal general militar, Ernesto Cedeño, confirmó al canal estatal VTV que el ex ministro de Defensa había sido detenido y en los próximos 30 días sería formalmente acusado por enriquecimiento ilícito.

La investigación contra Baduel se abrió el año pasado, después de que el ex ministro dejó de ser considerado uno de los hombres de confianza del presidente Chávez. Hasta el día de hoy el general retirado sigue considerando al mandatario como un compañero de armas. Hace más de veinte años, los dos habían fundado el Movimiento Revolucionario Bolivariano 200, el germen político de lo que más tarde sería el chavismo. Por entonces eran jóvenes oficiales y aspiraban a impulsar un cambio en el país. Sin embargo, Baduel nunca dudó en marcar sus diferencias con Chávez. En 1992, se negó a sumarse al fallido golpe de Estado contra el ex presidente Carlos Andrés Pérez.

Sin embargo, la amistad prosperó y cuando Chávez ganó la presidencia con los votos lo ascendió a comandante de las tropas de Zulia, el departamento más rico del país. Cuatro años después, Baduel reiteró sus principios constitucionales al liderar la ofensiva militar que devolvió el poder a Chávez, tras el golpe de Estado de 2002. Esa vez, el presidente lo premió con la dirección del Ejército nacional y, más tarde, con el Ministerio de Defensa. Cuando Baduel pasó a retiro, en julio de 2007, lo hizo con todos los honores y un abrazo caluroso del líder bolivariano.

Pero cuatro meses después, la relación entre los dos militares volvió a truncarse. Baduel llamó públicamente a votar en contra de la Reforma Constitucional del gobierno y acusó al presidente de estar encabezando un golpe de Estado encubierto. Desde entonces, para Chávez y el oficialismo el general retirado es un "traidor".

> "Está claro que el general retirado nunca tuvo intención de cumplir con el mandato de la ley", dijo el fiscal.

Después de varias idas y vueltas, en octubre pasado la Fiscalía General Militar ordenó la captura de Baduel por el presunto desvío de más de 14 millones de dólares del presupuesto de las Fuerzas Armadas, durante su gestión como ministro de Defensa. Casi inmediatamente lo liberaron a la espera del juicio.

Según informó ayer Cedeño, la fiscalía militar volvió a ordenar ayer la detención del ex ministro porque ya existirían suficientes pruebas para procesarlo. "Está claro que el general retirado nunca tuvo intención de cumplir con el mandato de la ley", agregó el fiscal.

Sin embargo, el abogado de Baduel y sus familiares sostienen lo contrario. "No entiendo por qué se lo llevaron, si él se estaba presentando reglamentariamente cada 15 días ante la Fiscalía", aseguró, angustiada, su esposa, Cruz María de Baduel, en una entrevista con el canal opositor Globovisión. Según relató, venían del médico, cuando varios autos con hombres armados los encerraron. Estaban a sólo unos metros de su casa en la ciudad de Maracay.

Cruz María recordó que les apuntaron a la cabeza y se identificaron como agentes de inteligencia militar. Les dijeron que tenían una orden de detención, pero no se la quisieron mostrar. Cuenta que no le permitieron llamar a nadie y se lo llevaron, sin decirle a dónde. Anoche, su hijo Emilio reiteró antes las cámaras de televisión que aún no saben dónde está detenido su padre.

La detención de Baduel encendió nuevamente las alarmas de la oposición, que ya está movilizada por el próximo juicio por corrupción contra el alcalde de Maracaibo y ex gobernador de Zulia Manuel Rosales. La ONG Foro Penal Venezolano advirtió esta semana que, desde 2002, la Justicia ha detenido a un ex gobernador y un alcalde durante meses sin una acusación formal, inhabilitó a 272 funcionarios para presentarse a elecciones, que están acusados de corrupción pero aún no recibieron una condena, y detuvo a 256 estudiantes que participaban de manifestación. Estos últimos están libres, pero tienen prohibido salir del país.

Mientras el Senado estadounidense avanza en su proyecto de reforzar la frontera con México

Cayó un cabecilla del cartel de Juárez

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F

El anuncio de la captura de Carrillo Leyva en la Ciudad de México coincidió con la visita de dos altos funcionarios de Estados Unidos: la secretaria de Seguridad Interior, Janet Napolitano, y el secretario de Justicia, Eric Holder.



EFE

La reunión de funcionarios de México y Estados Unidos buscaba fórmulas para frenar el tráfico de armas.

El gobierno mexicano privilegió los efectos de un golpe mediático en la captura de Vicente Carrillo Leyva, heredero del cartel de Juárez, detenido el miércoles en la Ciudad de México: las autoridades esperaron hasta la mañana de ayer para presentarlo a la prensa y enmarcar así una reunión con altos funcionarios del gobierno de Estados Unidos.

Pasaron casi 24 horas para que se confirmara que, en un operativo conjunto entre la Secretaría de Seguridad Pública y la Procuraduría General de la República, Carrillo Leyva fue sorprendido mientras hacía ejercicio en un parque cercano a su casa, en el exclusivo fraccionamiento Bosques de las Lomas.

Mientras tanto, en la ciudad de Cuernavaca, capital del vecino estado de Morelos, unos 90 kilómetros al sur del Distrito Federal, iniciaba un seminario sobre tráfico de armas en el que participan el procurador Eduardo Medina Mora y el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, con sus pares estadounidenses: la secretaria de Seguridad Interior, Janet Napolitano, y el secretario de Justicia, Eric Holder.

El encuentro se inició poco después de la conferencia de prensa en la que fue presentado Carrillo Leyva, hijo del narcotraficante Amado Carrillo Fuentes, "El señor de los cielos", jefe del cartel de Juárez hasta su misteriosa muerte en 1997, cuando le realizaban una cirugía plástica en el rostro. El narcojunior quedó al cuidado de su tío, Vicente Carrillo Fuentes, quien ahora es la cabeza de ese cartel.

Carrillo Leyva, de 32 años de edad, vivía en una exclusiva zona de la capital del país bajo el nombre falso de Alejandro Peralta Alvarez. Su captura fue posible porque su esposa nunca ocultó su verdadero nombre: Celia Karina Quevedo Gastélum, pese a que estaba identificada por las autoridades como hermana de la esposa de otro miembro del clan, Rodolfo Carrillo Fuentes. Ambos fueron asesinados en septiembre de 2004.

La embajada de Estados Unidos en México celebró de inmediato la captura de Vicente Carrillo Leyva y el golpe que ello significa al cartel de Juárez, al que califica como "una de las organizaciones criminales más despiadadas del país, que controla una de las principales rutas de transporte de drogas ilícitas hacia los Estados Unidos".

En un comunicado, la embajada atribuye a Carrillo Leyva "dirigir las acciones" del cartel "y ocultar recursos ilícitos".

Esta es la segunda captura importante en las últimas semanas. Apenas el pasado 18 de marzo fue detenido Vicente Zambada Niebla, "El Vicentillo", hijo de uno de los líderes del cartel de Sinaloa, y se suma al arresto de otros tres capos de esa organización criminal y a otro del cartel de Tijuana durante la administración de Felipe Calderón.

En tanto, la reunión de funcionarios de alto nivel de México y Estados Unidos buscaba fórmulas para frenar el tráfico de armas a través de la frontera común (*ver recuadro*). La Agencia del Alcohol, el Tabaco, las Armas de Fuego y Explosivos de Estados Unidos registra que 95 por ciento de las armas confiscadas a narcotraficantes mexicanos son de origen estadounidense.

La reunión en Cuernavaca está marcada por los reproches contra Estados Unidos, que recién empieza a aceptar su responsabilidad en la guerra que vive México.

Justo ayer, el subsecretario de Prevención, Vinculación y Derechos Humanos de la Secretaría de Seguridad Pública, Facundo Rosas, aseguró que la disputa por el control de territorio entre los carteles mexicanos surgió el 11 de septiembre de 2001, tras los ataques a las Torres Gemelas de Nueva York.

En ese momento, dijo el funcionario mexicano, Estados Unidos selló las fronteras y eso trastrocó el negocio ilícito de las drogas y hasta los patrones de consumo de los drogadictos estadounidenses que, ante la escasez de cocaína, optaron por las drogas sintéticas. Eso derivó en que grandes cantidades de narcóticos tuvieran que ser vendidas en México.

Al margen de los acuerdos a los que pudieran llegar las delegaciones reunidas en Cuernavaca, el miércoles en Washington el Senado estadounidense avanzó en la intención de aumentar en 550 millones de dólares el proyecto para reforzar la frontera con México.

Según un informe, un 95 por ciento de las armas confiscadas a narcotraficantes mexicanos es de origen estadounidense.

Tráfico de armas

Los gobiernos de México y Estados Unidos acordaron crear una comisión para impulsar soluciones al problema del tráfico de armas en la frontera común. La secretaria de Seguridad Interior estadounidense, Janet Napolitano, dijo que la administración Obama está dispuesta a impulsar una legislación para un mayor control de armas, aunque admitió que se trata de un asunto controvertido en su país. "Tenemos la intención y creemos que podemos hacerlo. No vamos a esperar a que el Congreso actúe o no actúe para enfrentar este problema", sostuvo Napolitano, tras una reunión realizada en Juitepec (centro), que analizó el tráfico de armas.

Otro testigo desmiente al gobierno de Colombia

"La Operación Jaque fue de EE.UU."

Un nuevo testigo desmiente al gobierno colombiano y denuncia que Operación Jaque, el rescate hollywoodense que resultó en la liberación de Ingrid Betancourt y los tres rehenes estadounidenses fue un operativo de Estados Unidos. La periodista colombiana Cecilia Vega rompió el silencio, antes de lanzar su libro *Raúl Reyes, si la montaña hablara*.

En un adelanto a los medios colombianos, la mujer que fue sindicada durante años por los servicios secretos colombianos como la amante del fallecido número dos de las FARC y que hace tres se exilió en Estados Unidos, contó que antes de la muerte de Reyes estaba mediando entre Washington y la guerrilla colombiana. Según relató, el FBI y la CIA querían intercambiar a sus tres conciudadanos por un trato judicial favorable para los dos cabecillas de las FARC detenidos en Estados Unidos, alias Simón Trinidad y Sonia.

Cuidándose de no revelar demasiado de su libro, Vega también confirmó otro rumor. "Los tres estadounidenses eran agentes de la CIA", sentenció la periodista. "En el proceso de mediación y cuando estuve en Washington me quedó claro que lo eran y que el jefe de la CIA en Bogotá era el más preocupado por su gente", agregó la mujer de 45 años.

Hay muchas razones para creerle a Vega. Primero no es la primera que denuncia la mano de Washington en el rescate militar más famoso de la historia de Colombia. Lo hizo la oposición colombiana y el emisario secreto del gobierno francés Noël Saez. Segundo, la ex corresponsal de la cadena colombiana RCN conocía muy de cerca a Reyes. A finales de los noventa, conoció al líder guerrillero en el Caguán, durante el proceso de paz con el gobierno de Andrés Pastrana. Allí lo entrevistó varias veces y hasta entabló una amistad.

Durante los años siguientes se intercambiaron decenas de mails, como quedó demostrado cuando el gobierno colombiano difundió parte del contenido de la computadora del ex número dos de la guerrilla. En 2005, publicó una extensa entrevista en el diario estadounidense *El Nuevo Herald*, junto con unas fotos de la celebración del cumpleaños número 55 del canciller de las FARC.

Por último, no es la única de su familia con historial de mediadora y, particularmente, con contactos con las autoridades estadounidenses. Su hermano, el fotógrafo Baruch Vega, es conocido en Colombia por haber negociado la entrega de la mayoría de la cúpula del cartel del Norte del Valle a la DEA. Según relató esta semana, fue su hermano quien le presentó a los agentes del FBI y la CIA que le propusieron negociar con Reyes la liberación de los tres rehenes estadounidenses.

Vega adelantó que dará todos los detalles de la mediación y de los operativos de inteligencia estadounidenses en los que participó en su próximo libro. Mientras tanto, tiró un adelanto. "El funcionario de Estados Unidos que orientó la captura de Simón Trinidad en Ecuador en 2003 fue el mismo que influyó en la Operación Jaque", aseguró la periodista. Al cierre de esta edición, ni el gobierno colombiano ni la embajada estadounidense en Bogotá comentaron sobre las declaraciones de Vega.

Los indígenas y sus muertos

Unos 600 miembros de la comunidad indígena de Colombia dieron por terminada ayer su cruzada para recuperar los cadáveres de su gente asesinada por las FARC en septiembre pasado. La experiencia fue escalofriante, según relató ayer el presidente de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Luis Andrade. De los ocho cadáveres que hallaron, dos pertenecían a mujeres que tenían siete y ocho meses de embarazo, respectivamente. "Encontramos los cuerpos abiertos desde el cuello hasta el estómago y sin los fetos", contó. "No queremos que nos involucren en la guerra. Cada bando quiere que estemos de su lado", se quejó Andrade, quien recordó que en los últimos seis años fueron asesinados 1240 indígenas, algunos a manos de la guerrilla y otros por los paramilitares. Los que logran escaparse, se ven forzados a dejar sus hogares y vagar por el país o las naciones vecinas en busca de ayuda gubernamental. Se estima que al menos 50 mil indígenas fueron desplazados en los últimos seis años.

El presidente y sus funcionarios piden una respuesta mundial si Pyongyang lanza el misil

Obama hace lobby contra Norcorea

El gobierno norcoreano elevó la apuesta al amenazar con apuntar a "blancos más importantes" en Japón si éste concreta su idea de derribar el cohete. Podría convertirse en la primera crisis exterior de la administración estadounidense.

Por David Usborne *

Barack Obama se unió al presidente de Corea del Sur ayer en el pedido de una respuesta mundial "fuerte y unificada" si Corea del Norte sigue adelante con la amenaza de lanzar un misil de largo alcance, lo que podría suceder mañana. La advertencia vino después de que Pyongyang elevara la apuesta en el enfrentamiento actual al amenazar con apuntar a "blancos más importantes" en Japón si Tokio concreta su idea de derribar el cohete. Japón no ocultó sus preparativos para derribar cualquier parte del misil, que podría amenazar su territorio.

Las maniobras de Corea del Norte están amenazando con convertirse en la primera crisis importante de política exterior para el presidente Obama. Los funcionarios de defensa estadounidenses advirtieron ayer que el ejército de Corea del Norte había comenzado a abastecer de combustible al cohete como parte de los preparativos finales para el lanzamiento. Estados Unidos y sus aliados en la OTAN, junto con Corea del Sur y Japón, sostienen que el objetivo es poner a prueba el cohete, un Taepodong-2 de múltiples etapas que podría potencialmente llegar a Alaska, con propósitos militares. El régimen de Pyongyang insiste en que intenta solamente poner un satélite en órbita.

Detrás de la escena en la cumbre económica del G-20 en Londres, los funcionarios estadounidenses hacían lobby con otros países para lograr apoyo para remitir a Corea del Norte al Consejo de Seguridad de la ONU y castigarlo en caso de un lanzamiento. Los funcionarios que viajan con el presidente Obama de Londres a Estrasburgo para la cumbre de dos días de la alianza militar de la OTAN que comienza hoy *(ver abajo)*, reconocieron que había claras evidencias de que el lanzamiento podría ser inminente. Se carga combustible generalmente cuatro días antes de lanzar un misil.



Obama y Lee Myung-bak, el premier de Corea del Sur, lucharán contra el programa nuclear norcoreano.

Las fuentes estadounidenses dijeron que Washington estaba tratando de aplicar presión directa sobre Pyongyang para disuadir del lanzamiento. "Hemos estado haciendo los mayores esfuerzos para tratar de disuadirlos y todavía esperamos que cambien de parecer", dijo uno, añadiendo que el Pentágono estaba también en contacto directo con Japón.

A menudo beligerante en su retórica en momentos de gran tensión en la península coreana, Pyongyang no se frena tampoco esta vez. "Si Japón imprudentemente 'intercepta' el DPRK (el satélite de Corea del Norte con fines pacíficos), el ejército del Pueblo de Corea atacará despiadadamente no solamente los ya desplegados medios de intercepción sino sobre blancos más importantes", dijo el régimen. También amenazó a Japón con una "bomba de fuego" si intentaba interceptar, y agregó que consideraría cualquier intento de llevar el tema ante el Consejo de Seguridad como un "acto de guerra".

Mientras que Estados Unidos puede contar con el apoyo de una acción de la ONU –posiblemente nuevas sanciones– por parte de los gobiernos europeos, Japón y Corea del Sur, convencer a China y Rusia puede ser más difícil. El presidente Obama, en su primer viaje al extranjero esta semana, tiene que combinar respuestas para la crisis económica global, la guerra en Afganistán (el desarrollo de la cual dominará la cumbre de la OTAN) y la creciente crisis planteada por Corea del Norte.

En su reunión Obama y Lee Myung-bak, el premier de Corea del Sur, acordaron mantener los esfuerzos para progresar en el intento de ponerle fin a la capacidad nuclear de Corea del Norte. Los dos hombres también prometieron reencauzar las paralizadas negociaciones sobre un tratado de libre comercio entre Corea del Sur y Estados Unidos.

Washington estaba tratando de aplicar presión directa sobre Pyongyang para disuadir del lanzamiento.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Hoy comienza la cumbre de la alianza transatlántica en su

La OTAN busca en Europa un nuevo

Por Vanessa Mock *
Desde Estrasburgo

Las esperanzas de que hoy se anuncie al nuevo jefe de la OTAN parecen frustrarse por la oposición turca al favorito. El carismático primer ministro de Dinamarca, Anders Fogh Rasmussen, era el probable candidato al puesto de secretario general como sucesor de Jaap de Hoop Scheffer cuando termine su período en julio. Pero Turquía, el único miembro musulmán de la OTAN, amenaza con sabotear el plan durante la cumbre del 60º aniversario de la alianza, diciendo que su candidatura es "inaceptable" por la crisis de las caricaturas danesas en 2006.

Rasmussen se negó a pedir disculpas por las caricaturas del profeta Mahoma cuando se publicaron en un diario danés, provocando violentos enfrentamientos en el mundo musulmán. Los aliados están tratando de asegurarse el apoyo de Turquía en las negociaciones de último momento antes de la cumbre de dos días que comienza hoy en Estrasburgo. "Esperamos que los turcos cedan a último momento", dijo un diplomático de la OTAN. "Es de enorme importancia simbólica", agregó.

Dinamarca tiene unos 700 soldados en Afganistán, la mayoría en Helmand. Aunque Rasmussen logró un amplio apoyo de los aliados de la OTAN en ambos lados del Atlántico, las preocupaciones turcas sobre su imagen parecen repetirse privadamente en otros países, lo que señala la necesidad de asegurar el máximo apoyo musulmán para la misión afgana de la OTAN. Al margen de la controversia de las caricaturas, Rasmussen era un fuerte partidario de "la guerra contra el terrorismo" de George Bush y envió tropas danesas a Irak para luchar junto a Estados Unidos. También habló contra la membresía turca en la Unión Europea y a favor de los separatistas kurdos.

"Lo que la gente dice es que la OTAN necesita un nuevo rostro con el mundo musulmán y todos los temas que Dinamarca ha enfrentado en los últimos años no

AFP



En la víspera a la cumbre hubo manifestaciones en contra.

EDICTO

AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 144/09; Expediente ENRE 26.899/2008

Objeto de la Audiencia: Debatir la solicitud de ampliación al sistema de transporte presentada por la EMPRESA DISTRIBUIDORA SUR S.A., EDESUR S.A., para la conversión a 132/13,2 kV - 2x40 MVA de su actual configuración de 27,5/7 kV - 3x10 MVA de la Subestación Nº 236 Pérez Galdós y su electroducto asociado, compuesto por una doble terna de cable OF en 132 kV, con una longitud aproximada de 400 metros, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha y Hora de la Audiencia: 30 de abril de 2009, a las 10.00 horas.

Lugar: Regente Palace Hotel, calle Suipacha 964, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/04). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Podrá tomarse vista de las actuaciones y obtenerse copias de las mismas en la dependencia del ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD (ENRE), sito en Avenida Madero 1020, Piso 9, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 18 horas, donde se encuentra el expediente en original, que quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en la sede del ENRE y en un registro habilitado para la inscripción de los participantes; que dichas presentaciones deberán reflejar el contenido de la exposición a realizar, pudiendo agregar toda la documentación y/o propuestas relacionadas con el tema de tratar.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o al Ing. Rodrigo Yaltone (ryaltone@enre.gov.ar / 011-4510-4688), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / 011-4510-4711).

El Directorio

El canciller israelí declaró por sospechas de corrupción, lavado de dinero y abuso de poder

Investigan a Lieberman por coimas

El flamante ministro de Exteriores podría haber utilizado cuentas bancarias registradas a nombre de su hija en Chipre para lavar dinero e ingresarlo a Israel con el presunto objetivo de financiar sus campañas políticas.



El ultraderechista Avigdor Lieberman apeló varias veces la investigación en curso.

El nuevo ministro israelí de Relaciones Exteriores, el ultraderechista Avigdor Lieberman, tiene cuentas pendientes con la Justicia de su país. Apenas 24 horas después de asumir su cargo, Lieberman fue interrogado ayer por la policía durante unas siete horas por sospechas de corrupción.

Micky Rosenfeld, vocero de la policía, fue el encargado de precisar la letra chica del legajo policial: el xenófobo líder del partido Israel Beiteinu (Israel Nuestra Casa) está sospechado de corrupción, fraude, sobornos, lavado de dinero y abuso de poder.

De acuerdo con la línea principal de la investigación, se cree que Lieberman podría haber utilizado cuentas bancarias registradas a nombre de su hija en Chipre –quien también fue interrogada hace algunas semanas– para lavar dinero e ingresarlo a Israel con el presunto objetivo de financiar sus campañas políticas, las cuales habrían recibido fondos del exterior cuyo origen no ha podido ser determinado.

Fuentes citadas por el diario israelí *Haaretz* señalaron que este dinero habría circulado en Israel gracias a sociedades ficticias y una compleja red de diferentes cuentas bancarias.

Si bien el interrogatorio de ayer tenía fecha prevista hace unos días, la policía, con un sentido de prudencia política, se había abstenido de convocarlo a declarar puesto que el ahora canciller se encontraba en plenas negociaciones para formar gobierno junto al flamante primer ministro, Benjamin Netanyahu.

De todos modos, la Unidad Especial Antifraude de la policía ya anunció a través de un comunicado que volverá a citar al jefe de la diplomacia israelí en las próximas semanas.

La investigación que pesa sobre Avigdor Lieberman comenzó hace 13 años, precisamente en momentos en que éste asumía como jefe de Gabinete del mismo Netanyahu, quien llegaba al cargo de primer ministro por primera vez y en el cual duraría sólo tres años, ya que sus propios socios de derecha lo abandonarían, dejándolo en minoría y forzándolo a convocar nuevas elecciones.

En el transcurso de los últimos años, Avigdor Lieberman apeló varias veces la investigación en curso, alegando que la misma estaba siendo prolongada innecesariamente por un equipo de fiscales que, según él, no tomaban ninguna decisión, y, más aún, que la misma estaba motivada políticamente por sus adversarios.

> La policía está bajo la órbita del Ministerio de Seguridad Interior, y éste, en manos de un hombre de Lieberman.

En este sentido, Irena Etinger, vocera del ministro, criticó ayer la duración del proceso al tiempo que resaltó la buena predisposición de Lieberman para con la Justicia. "Esta investigación lleva ya 13 años. Esto no puede continuar. Hoy *(por ayer)* el señor Lieberman cooperó plenamente con las autoridades, respondiendo a todas las preguntas que se le hicieron", señaló.

La Corte Suprema de su país lo escuchó y, a mediados de marzo, les dio a los investigadores un plazo de 60 días para presentar sus conclusiones.

Sin embargo, no parece del todo fácil que la investigación vaya a prosperar. La policía, institución que lleva adelante la investigación, se encuentra en Israel bajo la órbita del Ministerio de Seguridad Interior, y éste, a su vez, está en manos de un hombre de Lieberman, según el reparto de carteras del Poder Ejecutivo alcanzado tras las negociaciones para formar gobierno.

Avigdor Lieberman es un inmigrante llegado a Israel en 1978 proveniente de Moldavia, en ese entonces República Soviética. Rápidamente comenzó a militar en las filas del derechista Likud, donde se hizo conocido como un duro entre los duros, siendo considerado como el artífice de la victoria de Netanyahu sobre el todavía laborista y actual presidente Shimon Peres.

Si bien éste lo nombraría jefe de Gabinete, Lieberman abandonó el Likud algunos años más tarde para fundar su propio partido, Israel Beiteinu, destinado a representar al casi millón y medio de inmigrantes en Israel que provienen de la ex Unión Soviética.

Al asumir como ministro de Relaciones Exteriores, el miércoles de esta semana, Lieberman explicitó su visión política: declaró que la solución de los dos Estados para resolver el conflicto con los palestinos no es viable y que quien piense que hacer concesiones conduce a la paz está equivocado.

"Quien quiere la paz, debe prepararse para la guerra", afirmó.

Egipto le bajó el pulgar

Egipto calificó ayer de "lamentables" las declaraciones del nuevo ministro israelí de Relaciones Exteriores, el ultraderechista Avigdor Lieberman, sobre el proceso de Annapolis. Durante la ceremonia de traspaso del poder con su predecesora, Tzipi Livni, Lieberman afirmó que Israel no estaba obligado por los compromisos adoptados en la conferencia de Annapolis (Estados Unidos, noviembre de 2007) sobre la creación de un Estado palestino. "Hay un solo documento que nos vincula y no es la conferencia de Annapolis, sólo la Hoja de Ruta", declaró Lieberman. "Los comentarios del nuevo ministro israelí de Relaciones Exteriores, negándose a reconocer el proceso de Annapolis, son lamentables y son el primer revés para los esfuerzos de paz de parte del nuevo gobierno israelí", declaró la Cancillería egipcia en un comunicado. Lieberman calificó a Egipto de "socio importante" y de "elemento estabilizador en la región", aunque otrora lo criticó enérgicamente.

aniversario

jefe

ayudarán", dijo Dan Hamilton, el director del Centro de Relaciones Transatlánticas, con sede en Washington. "Creo que no tiene nada que ver con él personalmente, porque sus credenciales son impecables. Pero la OTAN está buscando una nueva imagen."

Rasmussen sugirió que puede no estar interesado en el puesto. Sus partidarios esperan que Barack Obama, que estará presente en la reunión de Estrasburgo, logre convencer a los líderes de Ankara durante su visita a Turquía la semana que viene. La dificultad es encontrar un candidato por consenso. Francia y Alemania creen que las relaciones con Rusia pueden dar un vuelco para peor si es electo el canciller polaco, Radoslaw Sikorski, el segundo favorito.

Esto deja en primer término al ministro de Defensa de Canadá, Peter MacKay, que ni siquiera debiera ser candidato porque por uso y costumbre el puesto de secretario general es de un europeo, mientras que el puesto militar más alto dentro de la alianza es para un norteamericano.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Un palestino mató con un hacha a un chico israelí

Horror en un pequeño asentamiento

Un palestino mató a hachazos en la cabeza a un chico israelí de 13 años e hirió gravemente a otro de siete en un asentamiento judío en Cisjordania, informaron servicios médicos israelíes. El primer ministro Benjamin Netanyahu ordenó movilizar todos los recursos para encontrar al culpable y los servicios de seguridad de Tel Aviv temen posibles reacciones de extremistas que busquen vengar la muerte del joven.

El ataque se produjo en la pequeña colonia de Bet Ayin, en un bloque de asentamientos de Gush Katif, al sudeste de Jerusalén. Shlomo Nativ, de 13 años, murió al ser atacado por un obrero palestino que entró con un hacha en la pequeña colonia. "Después de ser herido corrió hacia una casa, entró y se desplomó en una de las habitaciones. Luego murió", relató Ronin Bashari, jefe de Magen David Adom –equivalente a Cruz Roja– en la colonia. Yeruham Mandola, vocero de los servicios médicos, precisó que Yair Gamliel, el otro niño, de siete años, resultó herido de gravedad y su pronóstico, con fractura craneal, es aún reservado.

Se trata del hijo de Ofer Gamliel, un colono judío que cumple en Israel una condena de 15 años de prisión por intentar en 2002 hacer explotar una bomba junto a un colegio de niñas palestinas de Jerusalén Este y quien se negó desde prisión a visitar a su hijo en el hospital por tener que hacerlo escoltado por guardias.

"Le vi ansias de matar en los ojos, también intentó matarme a mí", aseguró un habitante del asentamiento identificado como Avinoam, quien forcejeó con el atacante y le quitó el hacha. Luego el agresor se dio a la fuga hacia una de las aldeas palestinas vecinas, donde desde entonces el ejército israelí efectúa una redada para dar con su paradero.

El ataque fue reivindicado simultáneamente por los Batallones de Jerusalén –brazo armado de la Jihad Islámica– y las Brigadas de Imad Mugniye, un ex comandante de Hezbolá asesinado en Damasco el año pasado en una explosión atribuida a los servicios secretos de Israel. "Lo que sucedió hoy *(por ayer)* es en respuesta a los crímenes cometidos contra los palestinos por los ocupantes sionistas", señaló un comunicado de las Brigadas.

La reacción de los colonos no se hizo esperar. A través de un comunicado, criticaron al gobierno, y en especial a Ehud Barak, ministro de Defensa, al que acusaron como responsable de medidas demasiado "laxas" para con los palestinos que permitirían, según ellos, estos hechos, instando al gobierno a extremar sus posiciones. "Una vez más se demostró que removiendo muros y eliminando puestos de control, sangre judía es derramada. Instamos al gobierno a que termine de una vez por todas con las aspiraciones del enemigo a instalar un Estado palestino en suelo israelí", señaló el texto.

FUTBOL **Lionel Messi opina distinto que Diego Maradona**

"No se puede jugar en La Paz"

El rosarino no quiso poner excusas por el 6-1 ante Bolivia, pero apuntó que "costaba recuperarse tras un pique". El preparador físico, Fernando Signorini, fue mucho más dramático: "Alguien puede morir jugando en la altura".

Un día después de la paliza, Lionel Messi contradijo la opinión de Diego Maradona acerca del fútbol en la altura al afirmar que "es imposible jugar en La Paz". Pero encontró un aliado inesperado en el preparador físico de la Selección, Fernando Signorini, quien dijo estar "convencido" de que jugando al fútbol en la altura "alguien puede morir".

"Estoy dolido por cómo se dio todo, sabíamos que en cualquier momento se podía perder, pero no esperábamos que fuese de esta manera. Es imposible jugar ahí", comentó Messi en Buenos Aires antes de embarcarse en su vuelo hacia Barcelona.

La Selección Argentina no perdía en La Paz desde 1997, cuando cayó 2-1, y en 2005, con José Pekerman como entrenador, ganó 2-0. Sólo una vez había anotado Bolivia seis goles en un partido como local, pero fue ante la débil Venezuela, el 7 de julio de 1996, cuando le ganó también 6-1.

"Nos costó mucho a todos, hacías un pique y costaba recuperarse, veías que ellos eran más rápidos. Pero no es excusa, porque todos los equipos van a jugar a La Paz", agregó Messi.

"No es para contradecir a Diego (Maradona), sólo es una opinión después de haber jugado ahí, y lo mismo piensan algunos compañeros", dijo Messi recordando la postura del entrenador, que siempre respaldó la idea de que Bolivia pudiera ser local en la altura de La Paz y dos días antes de la goleada aseguró que "el rival es Bolivia, no la altura". Según Messi, esta dura experiencia "tiene que servir para el próximo partido en la altura", en julio, en Quito ante Ecuador.

Javier Zanetti coincidió con Messi en que Argentina jugó "en condiciones desiguales" por el tema de la altura, pero se sumó al discurso generalizado de que "no hay que poner excusas porque Bolivia fue muy superior".

Pero Signorini reavivó el debate sobre el fútbol en la altura. "Estoy convencido de que alguien puede morir jugando en lugares así", afirmó antes de revelar que "en la entrada en calor, algunos futbolistas no podían respirar" (*ver aparte*).

Zanetti, el más experimentado del plantel argentino, confesó que algunos de sus compañeros "tenían un dolor tremendo de cabeza" durante el partido debido al apunamiento. "A algunos muchachos les explotaba la cabeza del dolor, pero no quiero usarlo como excusa", insistió.

"De esto se sale tirando todos para el mismo lado, pero no tengo dudas de que el equipo se va a clasificar al Mundial", remarcó el lateral antes de viajar a Italia. "Hay que laburar, mirar hacia adelante y que nos sirva. No nos podemos olvidar de lo que veníamos haciendo. La gente se tiene que quedar con lo que se vio el sábado contra Venezuela, porque ésa es la verdadera Argentina", recomendó.

"Creo que hablar de la pelota y de su velocidad es una excusa. Quedan 18 puntos y se sabe que las Eliminatorias son complicadas. Hay que ganar contra Colombia y conseguir un buen resultado frente a Ecuador", apuntó.

Angel Di María, quien sólo estuvo siete minutos en el campo, expulsado por una patada a Ronald García, coincidió con Messi en que "es muy difícil jugar ahí. Quisimos jugar de la misma manera que contra Venezuela y nos costó muchísimo en la altura. Hay que seguir de la misma manera. Quedan muchos partidos por delante y Argentina se puede clasificar", señaló.

"Nos vimos superados y nos sentíamos muy cansados, ésa es la realidad –afirmó el arquero Juan Pablo Carrizo–. Lo que pasó marca lo parejas que están las Eliminatorias, pero yo no tengo dudas de que en el Mundial vamos a estar." Paraguay lidera las Eliminatorias con 24 puntos, seguido por Brasil (21), Chile (20), Argentina (20) y Uruguay (17).



El gesto de Messi concuerda con su sentimiento en la altura.

Lo que dijo Signorini

■ "No hay posibilidades de que sea una competencia normal. Competir en esas condiciones es tergiversar absolutamente los principios del deporte. Hay demasiadas ventajas para el que está aclimatado. Pone a uno en condiciones diferentes al otro y es un despropósito. Si respetamos el espíritu del deporte, no hay que pasar así del llano a la altura. Con un poco más de suerte, Bolivia ganaba 12 o 13 a 1."

■ "Un día va a ocurrir que se muera un chico joven que hace deportes y lo traigamos en un cajón. No quiero, cuando mañana suceda eso, que digan que no dije nada a tiempo."

■ "A la altura hay que tomársela en serio. Si no, no se puede explicar el resultado. Nos fundimos corriendo. Que se vayan preparando a quién le van a echar la culpa si siguen jugando en la altura y pasa algo irreversible."

■ "La altura da una sensación de agobio, incluso en reposo, por lo que puede entenderse sin dudas como una especie de doping exterior a favor de uno y en contra de otros."

■ "En la entrada en calor, algunos de los chicos me decían: 'Profe, no me puedo recuperar'. Gago estuvo a punto de desmayarse de la descompostura que tenía."

■ "Cuando uno no juega bien, siempre corre mal. En el segundo tiempo, el equipo estaba fundido. No sé si pasamos la mitad de la cancha dos veces."

Opinión Por Pablo Vignone

Sobre el fútbol de cabotaje

Cuando, con carácter de sentencia, se repiten tonterías que no resisten un análisis a conciencia en términos de fútbol, se abren las compuertas por las que se precipita la debacle. Pasó hace medio siglo con el Desastre de Suecia, y el fútbol argentino lo sufrió 20 años. Inflados de autoindulgencia, los protagonistas del medio local reiteran con mentalidad robótica, quién más, quién menos, la idea de que el campeonato argentino es el más competitivo del mundo, y terminan creyéndoselo. Eso, como falsa conclusión, partiendo de la premisa de que los torneos cortos favorecen la pelea entre los grandes y los chicos, sin tener en cuenta el tono del enfrentamiento o la calidad del juego.

Esa creencia aumenta la dimensión del abismo entre la presunta excelencia de la competencia interna y el producido futbolístico fuera de las fronteras. Porque la goleada en Bolivia aparece como el último eslabón de una historia reciente que no honra en absoluto un prestigio bien ganado. Una historia reciente que indica que la manera en la que se está pensando y poniendo en práctica el fútbol nuestro es puramente de cabotaje. A saber:

■ La paliza en La Paz extiende a cinco la racha de partidos oficiales como visitante que la Selección no puede ganar: 1-2 con Colombia en Bogotá, 0-0 con Brasil, 1-1 con Perú en Lima, 0-1 con Chile en Santiago, 1-6 con Bolivia.

■ Durante la actual Copa Libertadores, los equipos argentinos perdieron 8 de los 11 partidos que jugaron como visitantes, obteniendo sólo el 21 por ciento de los puntos en juego.

■ En la última Copa Sudamericana, de 2008, los equipos argentinos jugaron 9 partidos fuera del país, ganando 3, empatando 4 y perdiendo 2, sumando algo menos del 50 por ciento de los puntos en juego.

■ En la Copa Libertadores de 2008, de los 24 partidos disputados por equipos argentinos en el exterior, 14 acabaron en derrota, con 6 triunfos, 4 empates y un global del 30 por ciento de los puntos en disputa.

No es, en el repaso, un panorama alentador para salir a jugar con el pasaporte en la mano.

Algunos precipitados que ensalzaban a Maradona después del 4-0 ante Venezuela ahora quieren hacerlo responsable exclusivo del papelón. Se podrá discutir si el carácter medularmente motivador del técnico alcanza para compensar carencias conceptuales, pero tampoco habrá que obviar el debate sobre la filosofía que motoriza los torneos y las competencias internas –en la que la histeria alrededor del resultado final es la única guía para tomar decisiones–, filosofía responsable de una caída en picada más dramática que un abrumador set en contra.

TENIS

Por fin

Juan Martín Del Potro demostró que ya está para dar el salto con los mejores. Para estrenar el quinto puesto en el ranking mundial, la mejor posición de su carrera, el tandilense venció 6-4, 3-6, 7-6 (7-3) al español Rafael Nadal y consiguió la mejor victoria de su carrera. Fue su primer triunfo sobre el número uno del mundo en el quinto enfrentamiento para meterse en la semifinal del Masters 1000 de Miami. Esta noche, a partir de las 20, se enfrentará con el escocés Andy Murray, que venció 6-1, 6-2 al español Fernando Verdasco.

En los cuatro partidos anteriores, Del Potro no había podido sacarle ni un set a Nadal, el último hace dos semanas en Indian Wells. Y parecía que el juego de ayer en el Crandon Park iba en ese camino cuando el español se llevó el primer juego sin ceder ni un punto. Pero Del Potro se propuso afirmarse en sus games de saque, para que el partido no se le escapase demasiado pronto. Así aguantó un 40-40 iguales para colocarse 1-1, levantó un 0-30 con tres aces para empatar 3-3 y sobrellevó un break point antes de igualar 4-4. Hasta allí, el argentino lastimaba con su potencia y con una alta efectividad de primeros saques. Pero lo más importante es que se dio cuenta de que Nadal estaba vulnerable, cometiendo algunos errores en bolas que habitualmente no falla.

Pero para confirmar esa presunción era importante ratificarlo en el marcador. No pudo cristalizar la primera oportunidad que tuvo en el séptimo game, pero en el noveno lo logró con una derecha cruzada a la línea, luego de que Nadal salvara un tiro que para cualquier otro jugador hubiese sido punto. A esa altura, el español lucía fastidioso, con quejas por los errores cometidos.

El arranque del segundo set fue una continuación del primero. Con la misma solidez, Del Potro logró un quiebre rápido para irse 2-1 arriba. Sin embargo, perdió concentración, bajó sus porcentajes de primeros saques y comenzó a cometer errores no forzados que hasta allí no había tenido. Esa circunstancia más el crecimiento del número uno motivaron que Nadal se llevara ocho de los nueve juegos siguientes. Con esa racha, el español se quedó con

Cuatro de top-10

La victoria sobre Nadal significó para Del Potro su cuarta victoria sobre los actuales top-10 del ranking. Si bien todavía no pudo vencer al número 2, el suizo Roger Federer (0-4 en el historial), al número 3, el serbio Novak Djokovic (0-2), ni al 4, el escocés Andy Murray (0-2), el tenista argentino se impuso en 2008 frente al número cinco, el ruso Nikolai Davydenko por 6-1, 6-4 y 6-2 por las semifinales de la Copa Davis en el Parque Roca, y antes había vencido al sexto del mundo, el estadounidense Andy Roddick 6-1, 7-6 (2) en la final de Los Angeles (1-0 en el historial) y eliminado en la tercera ronda del US Open al séptimo, el francés Gilles Simon por 6-4, 6-7 (4), 6-1, 3-6 y 6-3 (1-1 en el historial).

Juan Martín Del Potro batió a Rafael Nadal en Miami

logró sacarle los calzones

El tandilense logró el mejor triunfo de su campaña al superar en tres sets al número 1 del mundo y clasificarse a las semifinales del Masters 1000 después de un partido vibrante que duró tres horas y terminó 6-4, 3-6, 7-6 (7-3). Hoy a las 20, contra el escocés Murray.

el segundo set y se colocó 3-0 en el tercero, con dos quiebres sobre el saque de Del Potro.

Parecía que hasta allí llegaba la resistencia del argentino. Era un paso adelante, teniendo en cuenta que era la primera vez que complicaba a alguno de los mejores tenistas del mundo, una materia pendiente en su currículum. Sin embargo, no se dio por vencido. Sin desesperarse, volvió al partido y aprovechó un bajón de Nadal, que probablemente también sintió que la victoria estaba cerca.

Entonces, en ese segmento apareció la mejor versión del argentino. Con mucha actitud, con dominio de la situación y sin titubear en los momentos clave, Del Potro recuperó de inmediato los dos quiebres para igualar 3-3 en el set decisivo. Incluso evitó que Nadal volviera a romperle el saque en el game siguiente, para luego mantener con solvencia el servicio hasta el final del parcial. Así llegó al duodécimo game, donde vivió una circunstancia especial. Tuvo un doble match point, pero Nadal demostró su clase para salvarlos con un ace –venía de una doble falta– y un punto muy bien jugado. Generó un tercero, pero el español lo levantó con otro servicio ganador, para luego forzar el tie break.

Y allí, con la mentalidad ganadora de Nadal como obstáculo, Del Potro rindió su materia pendiente con todos los honores. Jugó con autoridad, dominó el trámite de los puntos y hasta luchó contra la mala fortuna, cuando una devolución regalada de Nadal tocó la faja y cayó muerta del otro lado de la red. Pero el tandilense estaba convencido de que era su día. Insistió en su juego, recuperó el porcentaje y la efectividad con su primer saque y se colocó 6-3, para lograr otros tres match points. Sin embargo, sin importarle que enfrente estaba Nadal, Del Potro jugó el punto con convicción. Por eso, cuando la derecha del español se estrelló en la red, el argentino apenas levantó los brazos, señaló a su cuerpo técnico y se fue a saludar a Nadal. Nada estridente, como si ganarle al número uno del mundo fuera algo de todos los días. No lo es, pero por fin Del Potro (se) demostró que puede lograrlo.

AFP



Juan Martín Del Potro logró ante Nadal la mejor victoria de su carrera.

AFP



Rafael Nadal perdió por primera vez con el tandilense.

La radiografía del éxito

	Del Potro	Nadal
Aces	8	8
Dobles faltas	4	2
1º servicio %	60%	63%
1º saque puntos ganados	45/65 (69%)	41/58 (71%)
2º saque puntos ganados	18/39 (46%)	18/38 (47%)
Break-points salvados	4/8 (50%)	9/13 (69%)
Ptos. ganados con su saque	59/97 (61%)	63/103 (61%)
Ptos. ganados devolución	40/103 (39%)	38/97 (39%)
Total puntos ganados	101/200 (50,5%)	99/200 (49,5%)
Match-points salvados	0/0	3/4

Tiempo de juego: tres horas y un minuto.

Opinión Por Ricardo Rivera *

Está a la altura del mejor

Creo que Juan Martín ganó un partido a lo Nadal. Es increíble lo que luchó, sobre todo después de estar dos breaks abajo en el tercer set. Salir adelante de esa situación adversa sólo lo hace Nadal, pero esta vez Juan demostró que también está a esa altura, y esto le va a servir para el futuro. La mayor virtud que tuvo fue que no bajó los brazos nunca y que sacó de manera brillante. Se lo vio muy sólido, él buscó el partido todo el tiempo y acertó en los momentos clave. Esto último fue importante porque para ganarle a este tipo de jugadores no podés fallar en las situaciones extremas, ahí fue la diferencia.

Lo de ayer fue una confirmación del nivel que está teniendo Juan Martín. Además, como sólo tiene 20 años, todavía puede mejorar muchas cosas. El techo de él está muy lejos, y eso es muy alentador. Uno ve que se está consolidando cada vez más en el grupo de elite, y permanecer allí es muy difícil y desgastante, por ello es decisiva la mentalidad para mantenerse.

A Juan Martín lo veo muy metido para conseguir lo que quiere, y si sigue así va a llegar muy lejos. Tranquilamente puede meterse entre los tres primeros, y pelearles de acá en más a Nadal y Federer las definiciones importantes.

Me parece que el español se apuró un poco en algunas momentos y terminó cometiendo errores que habitualmente no hace. Pero de todas maneras también demostró que sigue siendo un fenómeno, levantar tres match-points y estar cerca de revertir esa situación no lo hace cualquiera. Pero con esta actuación de Juan Martín, creo que hay un nuevo jugador que también está en condiciones de disputar ese logro.

* Subcapitán del equipo de Copa Davis y capitán de Copa Fed.



Las derrotas en el año de Rafael Nadal. Perdió con Gael Monfils en Doha, con Andy Murray en Rotterdam y ayer con Del Potro. Lleva 24 victorias.

Elogios de Rafa

Rafael Nadal no puso ninguna excusa por la derrota ante Juan Martín Del Potro, a quien elogió por su juego. “Para nada me sentí presionado, sencillamente Del Potro es el número siete del mundo, es un excelente jugador”, indicó el español, que se lamentó por las oportunidades que no supo aprovechar. “No pude rematar en los momentos precisos, realmente me fue difícil, él sencillamente jugó un excelente partido”, señaló Nadal.

Pelea en la cárcel

En una pelea de características inéditas, el campeón argentino de los medianos, Ariel Avalos, expondrá esta tarde su corona ante el retador Diego Díaz Gallardo, en un ring levantado en el patio central de la Unidad de Detención de Florencio Varela, en una pelea que será seguida por alrededor de 300 internos. Además, Fabián Torres, un recluso de 55 kilos, debutará como boxeador profesional en una pelea de semifondo. Otro interno, Daniel Gómez (75 kilos), se presentará como amateur. El festival fue organizado en forma conjunta por el Ministerio de Justicia, el Servicio Penitenciario Bonaerense y la jueza de Ejecución Penal de Quilmes, Julia Elena Márquez, y prometieron su visita los ex campeones mundiales Jorge Castro y Marcelo Domínguez, Marcos Maidana y Jésica Bopp.

Echaron a Hamilton

El campeón mundial de Fórmula 1 Lewis Hamilton y su equipo, McLaren–Mercedes, fueron descalificados de forma retroactiva del Grand Prix de Australia del domingo, al tiempo que el italiano Jarno Trulli (Toyota) fue reinstaurado en el tercer puesto, del que había sido relegado por superar a Hamilton con el auto de seguridad en la pista. “Hamilton frenó de golpe”, recordó el italiano. “Me dio permiso para pasarlo. No podía hacer otra cosa.” Los comisarios de la FIA acusaron a Hamilton y a su equipo de presentar “deliberadamente” pruebas que condujeron a los jueces al error. Anoche se disputaban los ensayos del Grand Prix de Malasia.

Los partidos de hoy

ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera o Uglessich, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: Daniel Garnero.
SAN LORENZO: Martínez; B. Arce, Aguirre, Voboril, A. Torres; Gómez, Rivero, C. Ledesma o J. Torres, Solari; Silvera, Chávez.
DT: Miguel Russo.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

HURACAN: Monzón; Araujo, Esmerado, Domínguez, Cura; Díaz, Bolatti, Toranzo; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, Ramírez, Prediger, Oyola; Mena, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

* Abren la octava fecha del Clausura 2009.

Agresión en La Plata

Un grupo de hinchas de Gimnasia agredió ayer a simpatizantes de Estudiantes, que acampaban en las cercanías del estadio de 1 y 55 para obtener una entrada para el clásico platense del domingo próximo. Los simpatizantes de Gimnasia tiraron piedras y otros objetos a la fila de sus adversarios, y la policía reprimió con balas de goma y bastonazos. Según se informó, hubo un herido de consideración, con una lesión en un hombro.

Caranta, ilusionado

Mauricio Caranta, flamante arquero de Lanús, afirmó ayer que el próximo martes podría quedar habilitado para jugar en su nuevo club. "Se presentó el contrato en AFA y estoy esperando la habilitación. Tengo entendido que está casi lista. El martes se tratará el tema en una reunión en AFA, pero esperamos que la resolución sea positiva, porque la mediadora es una jueza especializada en estos casos", adelantó Caranta.

Echaron a Eriksson

El entrenador sueco Sven Goran Eriksson fue despedido por la Federación Mexicana de Fútbol tras la derrota sufrida 3-1 por la selección mexicana ante Honduras, que lo relegó al cuarto puesto en la tabla, con 3 puntos, detrás de Estados Unidos (7), Costa Rica (6) y Honduras (4). Los candidatos a sucederlo son los mexicanos Javier Aguirre y José Manuel de la Torre.

FUTBOL Matías De Federico, una de las figuras de Huracán

"Podemos jugar más libres"

El equipo de Parque de los Patricios, que esta noche recibe a Colón, es una de las sensaciones del Clausura, gracias al fútbol que intenta desplegar. El volante de 20 años se consagró con una actuación magnífica la fecha pasada, ante Lanús.

Cuando pone la pelota bajo su botín izquierdo y arranca a pura velocidad, es capaz de sacar a relucir todo su talento. Fútbol en su máxima expresión. Pero también da gusto escucharlo declarar. Porque pese a sus 20 años, y a que sólo cuenta con 23 partidos en Primera en Huracán, Matías De Federico parece entender el juego a la perfección. Como si fuese un experimentado. Y no se impacienta ante el vértigo que propone el ambiente futbolístico que ya lo catalogó como "el nuevo Messi" y lo imagina emigrando a Europa dentro de poco tiempo. "No pienso en eso. Mi cabeza está en Huracán", remarca el joven, en una charla mano a mano con **Página|12** en la que analizó el gran presente de su equipo y su crecimiento tras la llegada de Angel Cappa.

–¿Cómo explica el rotundo cambio que en sólo un par de meses dio Huracán, que de sacar apenas 20 puntos en el Apertura pasó a ser uno de los protagonistas de este Clausura?

–Es que la idea de juego estuvo clara desde el principio, de ahí se entiende todo. Porque con el correr de los partidos y sobre todo con tiempo, fuimos encontrando el juego que pretendíamos: tratando de jugar lindo, a dos toques y sin complicarse. Ese es el estilo que Angel nos metió en la cabeza a todos, no sólo a los once que entran a la cancha sino a los 30 jugadores que hay en el plantel.

–Ese estilo ilusionó a muchos. ¿A ustedes no los entusiasma para ir en busca de más?

–Claro que nos pone contentos, pero Huracán está para sacar la mayor cantidad de puntos posibles. No tenemos que perder de vista ese objetivo. Hay que seguir por este camino y mantener la tranquilidad. Con el correr de los partidos se verá a qué podemos apuntar. Igualmente, creo que si mantenemos el nivel que mostramos contra Lanús y Newell's estamos para pelear por grandes cosas. Aunque, repito, todo lleva su tiempo.

–De todas maneras, se entiende la ansiedad. Porque casi ninguno está acostumbrado al fútbol que hoy propone Huracán.

–Puede ser. Porque en el fútbol actual y, sobre todo en el argentino, todo es muy aguerrido, muy luchado y se privilegia más el sacrificio que una pisada de pelota. Lamentablemente el fútbol de hoy es así, y pocos partidos muestran buen juego, que es lo que propone siempre Huracán.

–¿Cuánto tiene que ver la llegada de Angel Cappa con este resurgimiento futbolístico del equipo?

–Mucho, porque Angel se la jugó por su idea y creo que le está dando resultados. Además, nosotros nos sentimos más cómodos y podemos jugar más libres. Por ejemplo, a mí, en particular, me da más ganas de jugar, ya que uno cuando se imagina el fútbol, se imagina esto: el juego lindo, la circulación de pelota limpia y no todo tan trabado...

–¿Cuánta influencia tiene Cappa en tu rendimiento?

–La misma, él me ayudó demasiado. Porque cuando yo subí a Primera las ganas de jugar me hacían querer pasarme a los once contrarios, entonces chocaba constantemente. Y ahí Cappa trabajó en particular conmigo y me aclaró: "Jugando a dos toques, vos sos un jugador y chocando sos otro". Así no sólo me dio continuidad y confianza, sino que en cada práctica me hizo ver el fútbol a su manera, que se refleja en el juego de Huracán.

–Hablando de trabajo, ¿tan distinto es entrenarse en Huracán en relación con los entrenamientos de los otros equipos?

–Cappa es particular en lo que propone como trabajo. Por ejemplo, en la pretemporada casi no hicimos gimnasio, algo atípico en comparación con el trabajo de los otros clubes. No hicimos una pretemporada tan dura físicamente porque de hecho con el *profe* estuvimos sólo tres de los quince días. Después fue todo pelota, trabajos de fútbol reducido, aunque hay que aclarar una cosa: con pelota también se puede hacer físico.

–¿Y terminan enteros físicamente los partidos?

–Sí, me parece que no hay dudas de eso. Pese a que el equipo puede tener momentos de buen fútbol, también corre y mete mucho.

–¿Qué piensa de los que dicen que, con este sistema de trabajo, Huracán se va a caer con el correr de las fechas?

–Ya escuché eso. Pero también sé que habían dicho que en la cuarta fecha nos íbamos a caer y eso no pasó. Mirá dónde estamos. Y no creo que sea algo que nos vaya a ocurrir, porque nadie pierde su forma física por no correr durante 15 días. Mucho menos nosotros, que somos personas que hacemos constantemente deporte y estamos acostumbrados a la competencia.

–Entonces, ¿no sirve correr tanto en la pretemporada?

–Algunos dicen que sirve para todo el año y Angel dice que sirve para armar el primer partido. Después la otra semana para preparar el segundo y así sucesivamente. No creo que esté equivocado.

–¿Cómo se prepararon para el partido ante Colón de esta noche, qué desarrollo esperan?

–Buscaremos variantes para salir de la presión que va a proponer el conjunto de Mohamed. Igualmente estamos confiados porque sabemos a qué jugamos y vemos que se puede. No hay que perder la tranquilidad.

–¿Tampoco pierde la tranquilidad respecto de la chance de que en breve le lleguen ofertas de clubes europeos?

–Sí escuché algunos comentarios, pero mi cabeza está en Huracán. Aparte quiero disfrutar de este momento que es uno de los mejores. Hay que evitar meterse en la vorágine del fútbol.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

Una recorrida por los grandes

Rompecabezas

Debido a la gran cantidad de lesionados, Carlos Ischia no pudo confirmar a los titulares de Boca –que hoy cumple 104 años– que visitarán a Godoy Cruz el domingo. Fabián Vargas y Facundo Roncaglia se entrenaron ayer en forma diferenciada y es probable con no juegen ante los mendocinos. El colombiano sería reemplazado por Cristian Chávez, quien ya jugó en reserva tras la fractura del pómulo derecho, mientras que para reemplazar al defensor Juan Forlín se correría como primer marcador central e ingresaría Ezequiel Muñoz, quien debutaría en torneos locales, ya que sólo había jugado por la Copa Libertadores. El resto: Abbondanzieri; Ibarra, Krupoviesa; Battaglia, Gaitán; Riquelme; Figueroa y Palermo.



Bien ofensivo

Con el regreso de Falcao en buena forma y con Fabbiani adelgazado y desesperado por jugar, el DT de River, Néstor Gorosito, pondría en la cancha frente a Racing a la mejor dupla ofensiva de que dispone. El que no tendrá lugar entre los titulares es el Muñeco Gallardo, porque el entrenador prefiere cuidarlo para el partido por la Copa Libertadores frente a Nacional de Paraguay, del próximo martes. Si bien el entrenador todavía no confirmó a los titulares, lo más probable es que River salga a jugar en Avellaneda con los siguientes jugadores: Barbosa; Ferrari, Cabral, Quieroca, Archubi; Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Falcao y Fabbiani.



Caruso listo

El entrenador Ricardo Caruso Lombardi ya definió al reemplazante del suspendido Franco Sosa para enfrentar a River. Será el juvenil Brian Lluy, quien completará la línea de fondo con Aveldaño, Martínez y Schaffer. Mientras que Zuculini volverá a la titularidad e integrará el mediocampo junto a Yacob, con lo cual Wagner jugará como volante por la derecha y por la izquierda lo hará Lucero. En cuanto a la ofensiva, el DT ratificó a Caballero, quien marcó el gol del la victoria frente a Godoy Cruz, y a Lugüercio, quien durante la práctica de ayer recibió un violento pelotazo en cara, por el que debieron realizarle estudios que no arrojaron ninguna complicación. En el arco sigue Migliore.



Equipo a punto

El mediocampista Leonel Ríos y el delantero Leonel Núñez serán titulares el domingo próximo ante Lanús, en el debut en el torneo Clausura del nuevo entrenador Américo Rubén Gallego. De esta manera, y con respecto a las últimas prácticas, Ríos reemplazará a Hernán Fredes y Núñez actuará en lugar del juvenil Diego Churín. El entrenamiento de ayer contó con el regreso del atacante Daniel Montenegro, quien estuvo afectado con el seleccionado argentino en los partidos por las Eliminatorias ante Venezuela y Bolivia. De no surgir inconvenientes, la formación para visitar a Lanús será con Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Ríos, Vittor, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Núñez.





Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

✱ La hermana del presidente Barack Obama, Maya Soetoro-Ng, publicará un libro infantil que se inspirará en su madre y su hija, informó la editorial Candlewick Press. El libro ilustrado, que se llamará *The Ladder to the Moon* (*La escalera a la Luna*), recreará la relación que Suahila, la hija de la autora, hubiera tenido con su abuela, fallecida en 1995. “Esta obra será un homenaje a las fuerzas mágicas que unen a los niños con sus antecesores, la misma conexión poderosa que une a toda la familia humana”, señaló Karen Lotz, editora del libro. Además de escritora, Soetoro-Ng es maestra de historia en una escuela de niñas en Hawai, Estados Unidos.

Martín Acosta

Raúl Ruiz

Un cineasta del mundo

Prolífico y dueño de un humor zumbón, el director chileno, que presenta seis películas en el Bafici, promueve desde su obra una continua cruza de culturas, géneros y estilos. “Se puede ser ecléctico sin problemas..., desde ya”, asegura.

La coreana *Daytime Drinking* y la austríaca *March*

Crónicas de viajes y duelos

Las últimas películas exhibidas en la Selección Oficial Internacional del festival proponen, desde la mirada oriental, un tono humorístico y ligero y, desde la europea, una experiencia tan ominosa como asistir a un velorio.

Por Horacio Bernades

“La película coreana nunca te va a dejar de a pie”, reza uno de los lemas esenciales del Manual del Asistente a Festivales, y el Bafici volvió a demostrar que no falla. Más allá de algún premio ganado en el Festival de Locarno, *Not Sool* (que para su distribución internacional se conoce como *Daytime Drinking*) no venía cargada de antecedentes, y si uno lee la sinopsis, es difícil que deje todo lo que estaba haciendo y salga corriendo a verla. Sin embargo, ahí está: no es perfecta, no es genial y hasta le sobran unos cuantos minutos, pero –como buena película coreana– es una de esas en las que el espectador nunca sabe del todo qué va a pasar, cómo va a seguir, de qué manera reaccionará cada personaje en la siguiente escena. En ese sentido, la austríaca *März* (*March*, en inglés) es un poco lo contrario, ya que no describe un recorrido sino un estado de cosas, que se extiende como mancha de aceite.

Por lo visto, Noh Young-Seok, director debutante de *Daytime Drinking*, es de la Escuela de Cine de Robert Rodríguez: escribió el guión, la produjo, hizo cámara, compuso la música, se ocupó del sonido, la editó y en los ratos libres atendió también el diseño de producción. Terminada en digital HD (y proyectada en el Bafici en ese formato), nadie que esté más o menos familiarizado con el cine coreano podrá dejar de pensar en *Daytime Drinking* como una versión menor, más ligera y adolescente, de alguna de Hong Sang-soo. Como en *Turning Gate* o *Woman in the Beach*, hay aquí un protagonista bastante desorientado, que viaja a un lugar apartado y libra allí una serie de encuentros, amorosos sobre todo, ninguno de los cuales será definitivo.

La diferencia está dada, en tal caso, por la edad del protagonista, que en las películas de Hong Sang-soo suele andar por los treinta y pico o cuarenta, y aquí es un chico que acaba de terminar el secundario. De allí deviene el tono, más humorístico y ligero que en las películas del realizador de *La mujer es el futuro del hombre*: por su edad, Hyuk-Jin sabe o intuye que le sobra tiempo para corregir hasta las peores metidas de pata.



Daytime Drinking acompaña el recorrido liviano e hilarante de su personaje.

Tres amigos veinteañeros se suicidaron y el realizador Händl Klaus filma la cotidianidad de las tres familias.

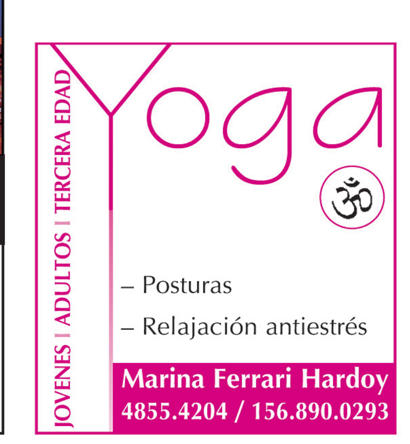
Y vaya si la mete. O se la hacen meter, aprovechando su infinita candidez. Proveniente de Seúl, Hyuk-Jin llega a un pueblito remotísimo, donde se citó con amigos para asistir a una feria local. Los amigos no están, no es día de feria, uno de ellos lo manda a un hostel equivocado, confía en la gente que no debería. Termina en medio de la nieve, a un costado de la ruta, en calzoncillos y sin la billetera, ni el bolso ni nada. Si alguien respeta al protagonista, a pesar de que parecería hacer todo lo necesario para que todos lo tomen para el churrete, es el realizador. De allí que le obsequie largas e ingentes borracheras compartidas, en rituales maratónicos de soju y de cerveza, que son de los que habla el título. Hyuk-Jin no es tonto sino adolescente, y su errancia, con toda la carga de torpeza e indecisión que presupone –pero también de curiosidad, de disposición y deseo– traza un mapa de la edad. En este sentido, *Daytime Drinking* parece también una pariente coreana de la mexicana *Lake Tahoe*, el film de Fernando Eimbcke que pudo verse en la última edición del Festival de Mar del Plata, y cuyo protagonista describía círculos semejantes.

La austríaca *March* practica la anatomía de un duelo. En un pueblito, tres amigos veinteañeros acaban de suicidarse, y lo que hace el realizador Händl Klaus es filmar la cotidianidad de los miembros de las tres familias, para quienes el episodio parecería funcionar a la manera de una bomba de fragmentación, disparando esquirlas de dolor en todas direcciones. Incluyendo la propia forma narrativa, en la que todo –personajes, relaciones, parentescos– se presenta aislado, sin vinculación aparente, obligando al espectador a anudar, de a poco y con paciencia, los hilos que arman ese orden dinamitado. Todo un modelo de narración elíptica y de asordinamiento tonal, *March* también lo es en términos de construcción dramática a partir de ínfimos detalles. Pero también es cierto que su uniformidad de tono, su falta de crecimiento, su inevitable gravedad, pueden hacer de ella una experiencia tan ominosa como un velorio.

Daytime Drinking, hoy a las 16 en Hoyts 9 y el domingo a las 20.30 en el Teatro 25 de Mayo. *March*, hoy a las 17.15 en Hoyts 8 y el domingo a las 15.15 en el Atlas Santa Fe 2.







Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4503-7087
www.soledadycia.com.ar

BAFICI Entrevista

“¿Por

Por Diego Brodersen

Prolífico como pocos cineastas contemporáneos –y por lo tanto incansable–, amable, inteligente y dueño de un humor zumbón que hace que en varias ocasiones un comentario termine de la manera más inesperada, el chileno Raúl Ruiz (o Raoul Ruiz, si se utiliza la adoptiva versión francófona de su nombre) visitó la ciudad de Buenos Aires para presentar en el XI Bafici algunas de sus últimas creaciones y un par de clásicos no demasiado vistos por estas pampas. Seis títulos en total –entre cortos, largometrajes y trabajos realizados para la televisión– que dan cuenta de una visión artística tan particular como libre de presiones lingüísticas, formales y geográficas, en la cual pueden convivir la política, el vampirismo y la experimentación formal. El caballero Ruiz es un cineasta del mundo, un cosmopolita del séptimo arte, quizás el último ejemplar de una raza que no puede estar en extinción por la sencilla razón de que nunca fue demasiado populosa.

–Usted es un director extremadamente prolífico y —aunque a veces esta palabra suele tener alguna connotación negativa– ecléctico. En su último largometraje, *Nucingen House*, vuelve a aparecer con fuerza el universo de lo fantástico, un territorio que habitan varias de sus últimas creaciones.

–Se puede usar ecléctico sin problemas, desde ya. El tema de lo fantástico siempre ha estado presente en mis films, quizá porque una parte de mi familia es del campo. Con mi familia he tenido siempre una muy buena relación, hemos conversado mucho, y uno de los puntos recurrentes de esas charlas son precisamente los fantasmas, el Diablo, el Más Allá, lo fantástico. Quizá porque de política de podemos hablar: no tenemos las mismas ideas o las mismas confusiones. Además, los campesinos son campesinos, es decir, esencialmente desconfiados, al punto de que desconfían de ellos mismos. De repente lo fantástico empezó a aparecer en mis películas, curiosamente como una ficción teórica (si tal cosa es posible). Y es que el elemento fascinante de toda película es el elemento popular que está escondido en ella, el cuento de hadas o el cuento infantil. ¿Por qué no jugar con ese cuento haciéndolo que salga y se esconda alternativamente?

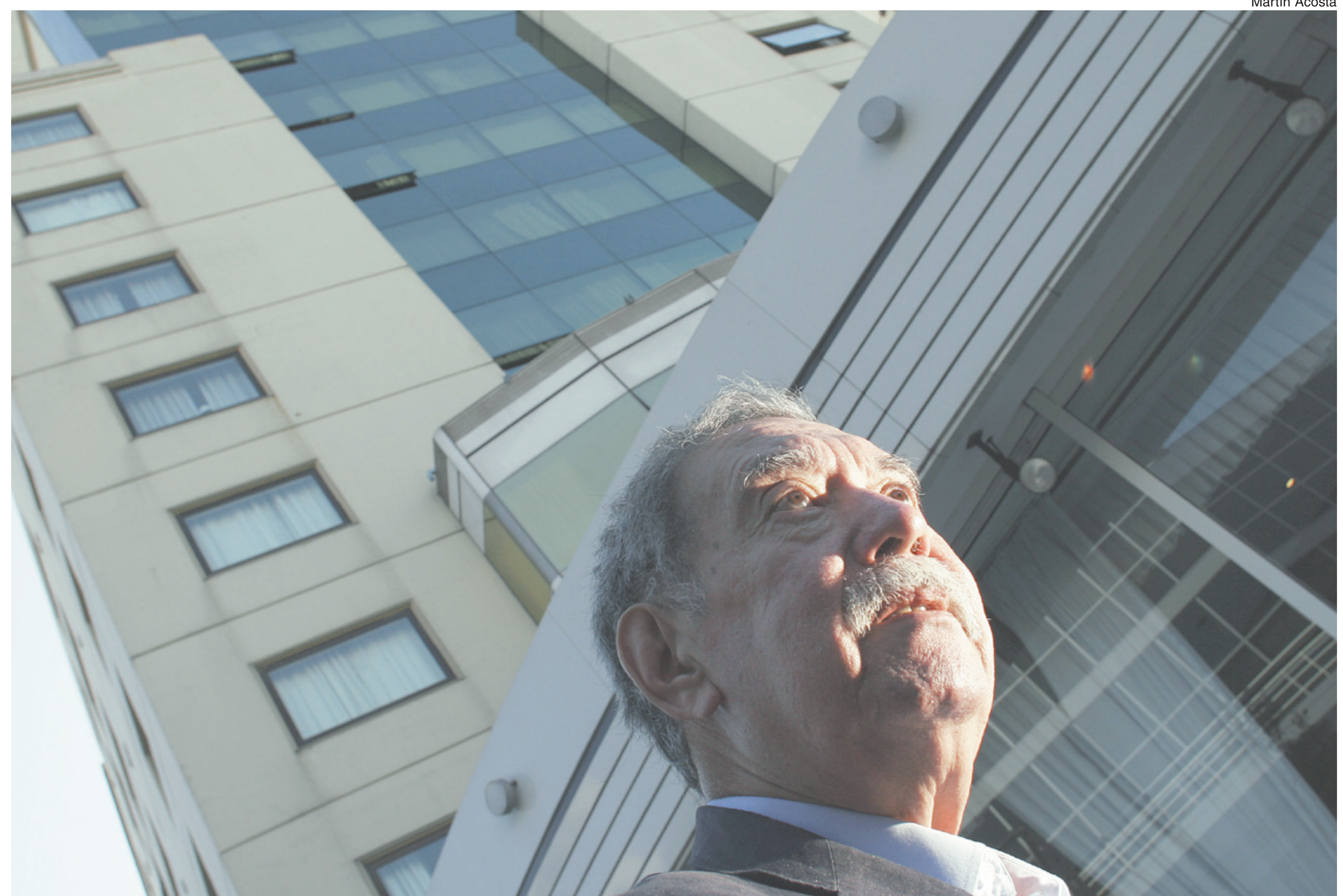
En *Nucingen House* el personaje central dice una frase que suele atribuirse a John Ford, pero que existe desde hace mucho tiempo con variantes; se la dicen al escritor y bibliotecario Charles Nodier: “Nosotros los novelistas somos los auténticos historiadores porque inventamos allí donde realmente no se sabe y reproducimos allí donde se sabe. Los historiadores hacen lo contrario”. Uno cree que es una frase al pasar, pero el caballero de la película, cerca del final, pierde a su mujer a manos de las hadas, las mujeres de blanco, que curiosamente existen en Chile, en el Norte. Las mujeres de blanco que anuncian los desastres, los terremotos, las muertes y las venidas de los piratas. El hombre va al bosque y encuentra a su mujer. Eso viene de un poema germánico, traducido al estilo medieval francés, en el cual se habla de una mujer que tiene una enfermedad, se vuelve monstruo y es enterrada. Viudo inconsolable, el hom-

con el director Raúl Ruiz, sobre los films que presenta en el festival

qué no jugar con el cuento infantil?"

El cineasta, de quien se exhiben seis títulos en el marco del evento, se refiere a su visión artística libre de presiones lingüísticas, formales y geográficas, que se nutre de la política, el vampirismo y hasta los relatos para niños.

Martín Acosta



Raúl Ruiz se opone a dividir entre un cine de tipo experimental y otro narrativo.

bre no vuelve a casarse, se anda paseando por el bosque como un Hamlet, cuando ve a un grupo de mujeres de blanco entre las cuales reconoce a su difunta esposa. "Hola, ¿cómo te va?", le dice él como la cosa más normal del mundo. "Bien, ¿y tú? ¿No te has casado? Bueno, entonces me voy contigo." Se van juntos, tienen varios hijos y después vienen las hipótesis de los juglares: el reemplazo de un cuerpo por otro, la transmutación. Esa historia está en el final de la película.

–En el film hay un acercamiento al cine fantástico de bajo presupuesto de otras décadas, cercano en esencia a las películas de casas embrujadas o a algún título del sello inglés Hammer.

–Eso es explícito y es producido en buena parte por el material mismo, por la película misma, más que por los trucos de puesta en escena.

> "El tema de lo fantástico siempre ha estado presente en mis films, quizá porque mi familia es del campo."

–*Nucingen House* es una producción de presupuesto modesto. En el festival también se está presentando *El tiempo recobrado*, que parece ubicarse en el otro extremo, ya que es uno de sus proyectos más ambiciosos y económicamente importantes. ¿Existe alguna diferencia marcada por el contexto de la producción?

–En lo más mínimo, fíjese que en *El tiempo recobrado* utilicé una suerte de coartada, que es el hecho de estar basada en Proust, un nombre inatacable, lo cual me permitió hacer cosas que en otras circunstancias nunca se me hubieran permitido. Lo que hice con Proust fue usar ciertos procedimientos que cualquier profesor de cine norteamericano diría que pertenecen al cine experimental. Ahora muchos dividen entre experimental y narrativo, lo cual me parece una aberración absoluta.

–¿Se van a poder seguir haciendo estas películas caras? El famoso productor Paulo Branco, por ejemplo, tuvo que cerrar hace poco sus puertas.

–Pero volvió a abrir. De hecho, va a producir mi próxima película, con un presupuesto importante para los estándares europeos. ¿Conoce *Pulp Fiction*? Pues bien, *Pulp Fiction* es a las pulp fictions lo que esta película va a ser a las telenovelas. Es una especie de quintaesencia de las telenovelas, basada en *Los misterios de Lisboa,* de Camilo Castelo Blanco. Por primera vez conseguí hacer una película en lengua portuguesa, un idioma muy bonito que además se lleva muy bien con el cine, una lengua elusiva, en la cual las cosas no se dicen nunca frontalmente, sino lateralmente y al pasar, lo cual crea complejidades suplementarias a los diálogos. "Me muero de pena", por ejemplo, puede querer decir todo lo contrario. Paulo Branco resucitó por voluntad política, por voluntad del Estado, porque no hay nadie que produzca este tipo de películas. Jerzy Skolimowski estaba muerto, Branco lo resucitó para su última película, *Four Nights with Anna*, que está muy bien (film que también puede verse en este Bafici). Werner Schroeder lo mismo: aun con cáncer decidió vivir y salir adelante y Branco le produjo el último largometraje, *Nuit de chien*. Lo notable es que en el momento más duro a nivel económico hasta Chantal Akerman le prestó plata a Paulo Branco. ¿Conoces a algún cineasta que le preste plata al productor? Debe de ser un caso único. Y eso que es un personaje difícil, de un carácter complejo, errático. Se suele hablar de los bipolares; creo que Branco es multipolar. Bromas aparte, es muy bueno que todavía existan un Paulo Branco o un François Margolin (productor de *Nucingen House*), gente dispuesta a invertir en proyectos que no pasan por ninguna clase de comisiones.

–Comisiones que suelen transformarse en veneno para la creación artística.

–Todo eso viene de la banca mundial, esas ayudas que están condicionadas a ciertos formatos que se les imponen a los investigadores científicos, a los creadores de una nueva empresa, a los artistas. Incluso a países enteros les imponen ciertos procedimientos formales que terminan siendo más importantes que los contenidos. Contra eso no se podía luchar hasta que llegó este milagro que es la crisis económica. Ahora la banca ha tenido que cambiar todos sus parámetros debido a esta dolorosa crisis que, a la larga, quizá sea beneficiosa. Yo lamento que existan tan pocos empresarios suicidados.

–*El realismo socialista* (1973), otro de los films que pueden verse en el Bafici, es una película atípica para su época, casi un anti *La hora de los hornos*...

–Así es, y fue realizada casi al mismo tiempo que el film de Solanas, unos años después. Era una película diseñada para la discusión política, para la conversación entre cuadros militantes, particularmente los ligados con las actividades artísticas. Porque en Chile existían las Brigadas de Pintores, por ejemplo, o la Avanzada Lírica, compuesta por cantantes líricos. Pero lo que se está viendo en los festivales y ahora en el Bafici no es la versión completa, que duraba unas cuatro horas y media. Esto es lo que logró reconstituirse hace poco tiempo, un corte preparado especialmente para una retrospectiva que se hizo en Londres. Luego del golpe, la versión completa quedó en Chile, en la Embajada de Alemania Federal. Tiempo después no me la querían devolver porque decían que pertenecía al Estado chileno. Las malas lenguas dicen que se la mostraron a los militares y que se aburrieron mucho al no entender el lenguaje político. Por suerte ahora tengo en mi poder el negativo de la versión completa y espero poder restaurarla.

–Por estos días también pueden verse algunos trabajos realizados para la televisión chilena: *Litoral, cuentos del mar* y *La recta provincia*.

–Son las dos primeras entregas de un tríptico que no llegará a serlo, porque la tercera parte no se va a hacer: echaron a la plana mayor de la televisión nacional y me quedé sin protectores. Son lo que en la jerga televisiva se conoce como miniseries. Quería hacer una especie de mapa folklórico de Chile. La primera, *La recta provincia*, está integrada por cuentos de campo; en la segunda ya hay un experimento formal, en el sentido de que no son sólo los cuentos sino la producción de los mismos, de la gente que los va inventando. Ahí hay un tema interesante que es discusión entre antropólogos: ¿viene primero la raíz popular o la alta cultura?

–¿Se siente más cómodo escribiendo, rodando o montando una película?

–Es que generalmente siento, como solía decir la gente de la *nouvelle vague*, que no hay una separación entre los tres procesos. Particularmente ahora, que escribo con mi mujer Valeria (Sarmiento), mi cómplice. Además ella edita mientras yo voy filmando, nunca está lejos del rodaje y me llama y me dice "creo que falta algo" y yo lo filmo. Los tres procesos están imbricados, uno empuja y estimula al otro.

–¿Recuerda todas sus películas?

–Cuando tengo insomnio las empiezo a contar y, por lo general, llego a ochenta. En total son unas ciento veinte, creo.

La recta provincia se exhibirá el viernes 3 a las 18.30 en Duplex Caballito 2. **El realismo socialista** podrá verse el sábado 4 a las 20.15 en Hoyts 6. Finalmente, **Diálogos de exiliados**, otro de los films realizados por Raúl Ruiz, tendrá su última proyección el sábado 4 a las 21.15 en Duplex Caballito 2.



CULTURA Encarta dejará de funcionar en octubre

Las enciclopedias también van al cielo

Después de 16 años, el emprendimiento de Microsoft quedará cancelado, derrotado por el avance irremediable de Wikipedia. En los noventa, las entradas de la Encarta gozaron de gran popularidad y reinaron en el copy-paste escolar.

Por Facundo García

"Enciclopedia" viene del griego *Kyklos paideia*, que significa "instrucción en círculo". Aprender en ronda no parece una actividad destinada a hacerse a solas, ni aisladamente; y la Encarta ha pagado caro el precio de no interpretar esa pista etimológica. En su página oficial se lee que ante la certeza de que "la gente hoy busca y consume información de maneras considerablemente diferentes a las del pasado reciente", la compañía ha decidido retirarse de una compulsa en la que Wikipedia tenía todas las de ganar. El emprendimiento de Microsoft quedará cancelado en casi todo el mundo el próximo 31 de octubre, aunque ya desde junio no se comercialice ninguno de los productos vinculados a la obra. El final estaba cantado: ¿será la señal para que empiece una nueva etapa?

El site Techcrunch.com fue uno de los primeros que se hizo eco de la noticia, y no ahorró en ironías. "Microsoft cerrará Encarta. Léalo en Wikipedia", tituló. La broma se refería a que en el artículo que Encarta tiene sobre sí misma no se menciona su crisis, un dato que sí puede encontrarse en la Wiki. El hecho clarifica la diferencia que inclinó la balanza. Mientras la gestión encapsulada de noticias "a la siglo XX" encuentra dificultades para seguirle el paso a una realidad vertiginosa, los emprendimientos basados en aportes de una comunidad de usuarios no paran de crecer y están alterando el paisaje cultural de millones.

Así se va un clásico que se sostuvo durante dieciséis años. Si en 1993 la llegada de aquellos CD con sonido, música y videos decretó la muerte de un largo período dominado por la vieja Enciclopedia Británica –que ocupaba poco menos que una habitación–, hoy su despedida confirma que los tiempos en que se podía ofrecer información útil a partir de una interacción mínima con los usuarios se acabó. Recapitular el proceso ayuda a captar su velocidad: en los noventa, las entradas de la Encarta gozaron de gran popularidad y reinaron en el *copy-paste* escolar. Más tarde llegó el DVD, y la difusión de Internet agregó la posibilidad de conseguir actualizaciones y leer por la web. Con el crecimiento de los posteos on line, el usuario se liberó de tener que conseguir discos para acceder a los artículos. Para el 2000, varias enciclopedias importantes, como la Compton's, la Británica, la World Book o la propia Encarta comenzaron a subir material a la Red con un sistema que sólo permitía el acceso completo a aquellos suscriptores que pagaran una cuota.

Suscriptores que, en este caso, recibirán de vuelta su dinero con motivo de la suspensión del servicio. El hundimiento había empezado a hacerse sentir en 2001, cuando la peor pesadilla de quienes dominaban el mercado de "libros de consulta digitales" se hizo realidad. Un gigante bonachón, Wikipedia, apareció invitando a todos a editar y redactar artículos, garantizando la gratuidad de sus contenidos. Patrocinado por la Fundación Wikimedia, el proyecto se disparó hasta superar los doce millones de artículos. Actualmente hay 2,8 millones en inglés y 458.546 en español, contra sólo 43.000 de Encarta. Wikipedistas de diferentes países fueron sumando su granito y, aunque en un primer momento las imprecisiones y los vandalismos eran moneda corriente, la experiencia permitió ir corrigiendo errores hasta conquistar al grueso de los internautas.

En contraste, la estrategia de mantener cerrados los caminos de participación arrojó resultados catastróficos para la empresa de Gates y sus "clientes". Encarta se había montado sobre la Funk & Wagnalls, una colección impresa en Estados Unidos, lo que desde el principio despertó críticas por el escaso rigor con el que enfocaba la situación de las naciones más pobres. La respuesta fue recurrir a compiladores especiales para cada una de sus versiones: norteamericana, británica, francesa, alemana y española, entre otras. Fue peor. En 1999, una investigación de *The Wall Street Journal* demostró que con la intención de dar "satisfacción total" a los clientes, los textos de la Encarta variaban su enfoque de acuerdo al país de edición. Para rematarla, el entonces director de marketing de Microsoft para Europa, Richard Lindh, declaró que si se buscaba la batalla de Waterloo en la distribución inglesa y en la francesa se obtendrían "versiones bien distintas acerca de muchas cosas. Por ejemplo, quién ganó". Y lo más cuestionable era que el sistema no permitía la discusión abierta entre las diferentes posturas. O si la permitía, la conclusión quedaba sujeta al arbitrio de la corporación.

Nadie podrá negar que el comunicado de Microsoft es sincero, al menos en lo que se refiere al modo en que sus ejecutivos conciben el conocimiento. Mientras Jimbo Wales, fundador de Wikipedia, no se cansa de repetir que el objetivo de máxima es "crear y distribuir una enciclopedia libre, de la más alta calidad posible, a cada persona del planeta, en su idioma" para lograr "un mundo en el que todos tengan acceso libre a la suma del saber", Encarta da su adiós avisando que "como parte del objetivo de Microsoft de ofrecer los recursos más eficaces y atractivos al *consumidor* de hoy, se ha tomado la decisión de abandonar *el negocio* de Encarta".

MSN Encarta se cancelará en todo el mundo el 31 de octubre de 2009. En Japón será interrumpida el 31 de diciembre de 2009. Después de esas fechas las páginas no estarán disponibles, y ya desde junio se dejarán de vender todos los productos de la línea. En tanto, Wikipedia difundió que se prepara para almacenar más material multimedia en un servidor principal que multiplicará por veinticuatro los dos terabytes de capacidad que tenía a principios de 2008. Abran paso.

Daniel Jayo



La muerte de Encarta certifica el cambio de paradigma en la difusión del conocimiento.

La imagen estática

Días atrás, Ariel Vercelli recibió el título de Doctor en Ciencias Sociales y Humanas en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), con una tesis sobre "bienes intelectuales comunes". En conversación con **Página|12**, compartió impresiones acerca de la decisión que tomó Microsoft: "lo que estamos viendo son los problemas de una forma de entender el saber que tiene que ver con lo `privativo` y que obstruye la participación de los usuarios finales. Encarta terminó convirtiéndose –más allá de sus intentos por contactarse con los lectores– en una imagen estática, que para mejorar requería de la venia de una entidad privada y sus responsables".

CINE *Esperando la carroza 2*, una segunda parte fallida

Queríamos tanto a Mamá Cora

Por Juan Pablo Cinelli

3 **ESPERANDO LA CARROZA 2**
(Argentina, 2009.)

Dirección: Gabriel Condron.
Guión: Jacobo Langsner.
Música: Pablo Sala.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Intérpretes: Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Mónica Villa, Lidia Catalana, Roberto Carnaghi.

¿Se puede culpar a un productor por intentar ganar dinero? ¿O a un grupo de actores por aceptar un determinado papel? ¿Es posible que un guionista sea culpable de no mantener en un guión *Z* el nivel demostrado en el guión *X*? ¿A quién echar la culpa entonces cuando una serie de infortunios como éstos acaban convertidos en una película tan desgraciada como *Esperando la carroza 2*? Como en *Fuenteovejuna*, el culpable debe buscarse en el colectivo. No hay eufemismo capaz de disimular con elegancia el despropósito que significa la ociosa prolongación de una película emblemática del cine argentino de los '80. Cada una de las virtudes que hicieron de ella un clásico es traicionada en esta segunda parte como si ése fuera el plan. Ni siquiera hay carroza que esperar: el título de la película alude al coche fúnebre que venía a buscar el féretro en el cual la familia Musicardi quería creer que se encontraba el cadáver de Mamá Cora. Pero acá no sólo que no hay Mamá, sino que el motivo que vuelve a reunir a la familia es casi opuesto. Se trata de la fiesta que Antonio y Nora (Luis Brandoni y Betiana Blum) darán por su aniversario de casados. Dicen que asistirá la crema y nata de Buenos Aires y la familia sigue siendo impresentable, aunque no por eso dejarán de sacar ventaja de ellos.

La idea de continuar la saga familiar de los Musicardi se ve muy debilitada por ausencias notables, en primer lugar la de la matriarca en torno de quien giraba el primer film y que Antonio Gasalla viene repitiendo para la televisión desde entonces. La excusa (dicen que Mamá Cora rondaría los 110 años) es endeble: la película podría haberse ambientado en pleno menemismo, donde algunos de los frescos sociales que se intentan encontrarían su hábitat natural. Tal vez algunas situaciones hubieran ganado así una gracia retrospectiva adicional, a la vez que justificarían el cambio de paradigma del humor, yendo de lo inteligente a esto otro, más propio de una revista de Sofovich. También está claro que ésa no es para nada su única falla. Quizá haya un extraño mérito involuntario en *Esperando la carroza 2*: ser espejo de los procesos de desmantelamiento sufridos por el país en los casi 25 años que median entre el original y la secuela. Y no porque desde su construcción se haya conseguido el retrato crítico de esos sucesos históricos o sociales –uno de los grandes méritos del film de Alejandro Doria–, sino porque es a partir de su propia degradación que cobra relevancia la catástrofe que esos 25 años significan. Si en 1985 el original triunfaba como sátira de una sociedad que desde todos sus niveles se disputaba a dentelladas los despojos de un país en ruinas, esta segunda parte representa el vacío que ha dejado aquella circunstancia. Pero ya no desde lo metafórico: es su propio vacío, prosaico y ramplón, el que pone de relevancia el nivel de precariedad que hoy agobia a la sociedad. Es el triunfo de la mediocridad.

La odisea de Mamá Cora encarnaba la esperanza de un país que se moría (pero no), a pesar de que muchos intereses preferían un velorio en ausencia y por adelantado. En esta segunda versión nadie se acuerda de Mamá y tal vez sea lo mejor. No vaya a ser que alguien mencione que, desde hace años, la vieja cena todas las semanas con Susana.

BAFICI Los ejercicios y las preguntas que plantea el "Cine del Futuro"

Experimentos contra la convención

Por Julián Gorodischer

Un cronista se sometió a un continuado de películas de la sección competitiva "Cine del Futuro" y se encontró con un extraño cruce entre Bolivia y MTV, performances filmadas, un monólogo coral y una interpelación al crítico de cine.

Este maratón requiere disciplina y rigor. La condición "experimental" de las películas –se sabrá después– no se lleva bien con las narraciones fluidas. Hecha la advertencia, cabe comenzar por la excepción: *Mamachas del ring*, de la estadounidense Betty M. Park. Su directora viajaba por Bolivia en plan turístico cuando se dejó deslumbrar por una muñequita de chola. Quizás en el momento del *flash* haya sido tocada por el colorido de la pollera larga o por la trenza de pelo natural. Poco importa. Luego volvió con la intención de filmar un documental y realizó una operación escandalosa: ensambló la furia indígena (el reclamo por la ocupación de la tierra y la degradación social sufrida) y el ritmo de la ficción televisiva para masas, aquí más precisamente una inspirada en *Celebrity Deathmatch*, de MTV: paso de comedia con estrellas de plastilina.

El tema: la lucha libre que practican las cholas. El experimento: tal como Park reveló durante el estreno mundial de la película en Bafici, consiste en no dejarse regir por las categorías esquemáticas que dividen al documental de la ficción y dramatizar ficcionalmente una situación independientemente de su contenido "real", a través de la representación animada de las peleas. Si hay que buscar un correlato local a la operación de Park sobre el documental, habría que nombrar a Albertina Carri: como en *Los rubios*, también *Mamachas...* recrea las escenas faltantes y transgrede la cláusula que prescribía el alegato solemne para los relatos sobre represión o miseria. La luchadora Carmen Rosa es una superheroína cuasi sobrenatural; ella representa la gesta comunitaria, con su grito de guerrera y su traje típico, su condición de luchadora en el ring como en la vida. Park manifiesta total desaprensión a la hora de mixturar los géneros, con la conciencia de que antes que "la búsqueda de la verdad" hay una prioridad anterior, que es construir una narración fresca y divertida.

En el camino, los permisos extraordinarios que se toma le faltan el respeto a la estampita de la chola e incluyen la construcción de un archivillano y de una sociedad de luchadoras que se enfrentan a la exclusión con el ímpetu de una Liga de la Justicia. La adecuación del material a las necesidades de la ficción no se sostiene en base al fraude, la distorsión o el editado traicionero de los dichos. Alcanza con trasponer la forma propia del entretenimiento de masas (estelarización de Carmen Rosa, concreción del Sueño desde la nada y oposición de un villano a un héroe) para que –por primera vez– la mirada *gringa* sobre el altiplano abandone el dejo miserabilista para regalar a la chola, en un gesto cínico o solidario, un poco del glamour de Hollywood.



Mamachas del ring sigue a Carmen Rosa en sus aventuras en los rings de la lucha libre.

> La estadounidense Betty M. Park manifiesta total desaprensión a la hora de mixturar los géneros.

Segunda performance

Turno de *El brau blau*, de Daniel Villamediana. Conecta primero con el tedio y luego con la contemplación: es ser parte del ritual disciplinario de la preparación de un torero. Es un espectáculo basado en la exhibición de un cuerpo que busca la perfección estética; el film pretende –según asumía Daniel Villamediana, luego de la proyección– ser un gesto de provocación taurófila filmado en la provincia (Cataluña) que repudia la cultura taurina, o quizá la recreación de una experiencia de atípico arte zen como la que describió Eugen Herrigel en *Zen en el arte del tiro con arco*.

Se ve a un hombre que piensa sin pensar. En la medida en que más se encierra sobre sí misma, la película entrega la lucha del "tirador consigo mismo" que describió Herrigel. La prolongada preparación no se plasmará en una corrida de toros; *El brau blau* no lleva a un puerto específico. La rutina transcurre sin crecimiento de la tensión dramática y, de hecho, negando el desarrollo narrativo. Lo que hay es alimento para la contemplación, ya sea para reverenciar al cuerpo apolíneo o bajo el hipnótico efecto de una imagen/mantra que –encarnada en las acciones del torero– retumba mentalmente, ya abandonada la sala.

> La preparación del torero no se plasmará en una corrida de toros; *El brau blau* no lleva a un puerto específico.

Se va la tercera

Luego, la propuesta de *Hadas y duendes*, de Homero Cirelli, parece en un principio la antítesis de *Mamachas...* de Park (la introspección en vez de la exterioridad de aquélla, la atención a lo ínfimo en lugar de las gestas grandilocuentes, la amplificación del susurro de la naturaleza en vez del grito impostado de las heroínas...). Pero ambas están unidas por la alteración de la escala con la que intentan *cazar* lo real. Park magnifica: hace retumbar esas voces y esos golpes, los satura emparentando a las cholas con una *mujer maravilla*.

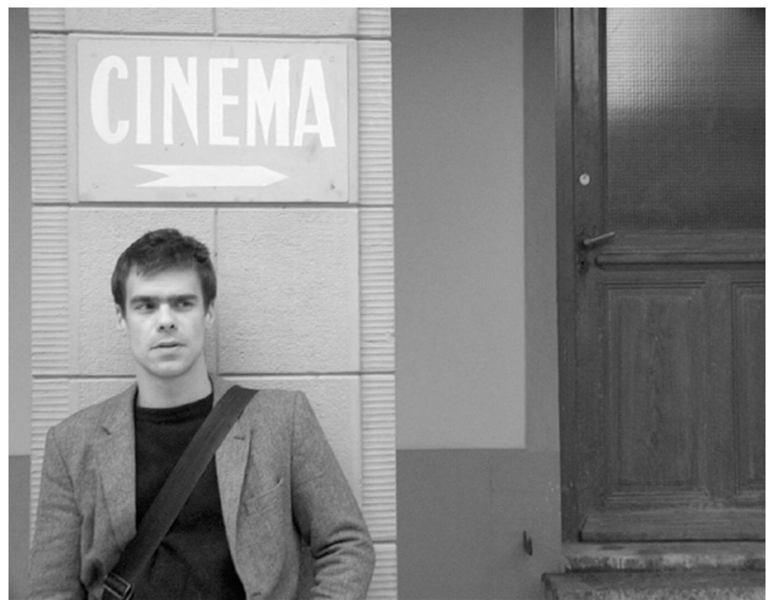
Cirelli también le falta el respeto a lo real–real (lo real bajo la lupa objetivista) pero aquí disminuyendo, limpiando el cuadro hasta hacer oír, bien fuerte, el ruido del insecto, de la huella, de la respiración cruzándose con estruendosas bandejas de DJ; la homologación de lo susurrado con la rave aturdidora no sólo conecta por momentos con la fantasía sobrenatural (las *hadas* y los *duendes*) sino que pone en duda el entorno concreto; cuestiona los alcances de la materialidad e induce, como se dijo, a una experiencia entre lo cinematográfico y la meditación colectiva.

Un poco de amor francés

La canadiense *A l'ouest de Pluton* y la suiza *Un autre homme* dialogan con los retratos de adolescentes de Gus van Sant: la primera como reacción opuesta a las epopeyas de muerte, dolor y belleza que abundan en las ensoñaciones de Van Sant desde *Mi mundo privado* a *Elephant* o *Paranoid Park*. En el film suizo, el protagonista, François, es un crítico de cine de un diario de un poblado suizo al que le toca analizar *Last days* como debut en la tarea.

En *Un autre homme*, Lionel Baier expone a un adolescente independiente de la edad biológica: es la búsqueda de una voz propia que, sin embargo, permanece atenazada, y por ende no puede más que reconstruirse según le dictan falsos ídolos. Hay una invocación directa al crítico, perfil mayoritario en esta función "de prensa": ¿sumisión o desacato?, ¿conciencia corporativa o juicio subjetivo? Desde adentro del campo, Baier no agota en eso la reflexión sobre el "comentar películas"; aquí están: las presiones del mercado, el condicionamiento del medio, la rivalidad y los pactos, el homenaje y el plagio en un relato que, tocando uno tras otro los tópicos de la práctica, asume la condición de reflexión metodológica.

A l'ouest de Pluton también se mide con Van Sant, pero no logra enhebrarse como monólogo adolescente colectivo en un discurso generacional atemporal, esencial, que acceda a alguna clave compartida de la edad sufriente. En el film de Verreault/Bernadet, los dramas arquetípicos (desengaño, módicas rebeldías...) se encarnan en el caso puntual sólo para probar su valor de previsibilidad. Se supo luego de ver el film: el adolescente es proclive al amor contrariado y a la desobediencia familiar. ¡No alcanza!



Un autre homme reflexiona sobre la crítica de cine.



DE ALMA TAN INMENSA, LEON GIECO INYECTA HUMOR Y RISAS ANTE EL APLAUSO ENTUSIASMADO Y EL CARIÑO DESBORDANTE DEL PUBLICO. UNA LECCION DE SOLIDARIDAD.
OSVALDO BAYER - PAGINA 12

LEÓN GIECO



MUY BUENA
BELLISIMA, UNA EXPERIENCIA TAN CONMOVEDORA COMO FORTALECEDORA: EMOCIONANTE. IMPRESCINDIBLE.
PABLO O. SCHOLZ
CLARIN

MUY BUENA
ELOGIO DEL ARTE Y DE LA PASION, ACERCA DE LA SUPERACION Y DEL AMOR CON ENORME CALIDEZ. VALE LA PENA.
ADOLFO C. MARTINEZ
LA NACION



SENSACIONAL EXITO SÓLO EN CINES

MAGOYAFILMS presenta MUNDO ALAS en coproducción con el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) realizada con el apoyo de la COMISION NACIONAL ASESORA PARA LA INTEGRACION DE PERSONAS DISCAPACITADAS (CONADIS), ASOCIACION AMAR y GRUPO DHARMA. Producción ejecutiva NICOLAS BATLLE / Dirección LEON GIECO, SEBASTIAN SCHINDEL y FERNANDO MOLNAR / sobre una idea original de LEON GIECO.





















CULTURA Argentina, Invitada de Honor de la Feria de Frankfurt 2010

Una vidriera con marca de fábrica

Por Silvina Friera

Hoy se lanzará el concurso para la elección del logotipo y el lema que identificará a nuestro país en el mayor evento editorial del mundo. "Tenemos la oportunidad de pensarnos como país plural", dice Magdalena Faillace, presidenta del comité organizador argentino.

A Magdalena Faillace las veinticuatro horas del día parecen no alcanzarle desde que es la presidenta del Cofra (Comité Organizador para la participación argentina en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2010). "Estoy terminando la restauración del mural de Siqueiros y tengo todavía puesto mi sombrero de embajadora de la mujer", le cuenta a **Página|12**. El atisbo de queja por las responsabilidades que dividen su tiempo se diluye no bien esta licenciada en Letras comienza a hablar de la "magnífica y excepcional vidriera" que ofrece ser el país invitado de honor del mayor evento editorial del mundo, justo en coincidencia con el Bicentenario de la Argentina. Será una oportunidad para exhibir el potencial editorial, literario, tecnológico, turístico y cultural en sus más variadas expresiones. En el marco de las actividades que se están programando, hoy a las 15.30, en el Palacio San Martín, se lanzará el Concurso Nacional para la elección del Logotipo y el lema que identificará a nuestro país en Frankfurt 2010. El acontecimiento no es menor para quien o quienes resulten los ganadores de un único premio de 10 mil pesos. La propuesta que resulte elegida será utilizada con fines de difusión y publicidad en carteles, afiches y papelería oficial de todas las actividades organizadas y programadas por el país.

Faillace repasa lemas de algunos países invitados a la Feria de Frankfurt que hubieran podido adaptarse al *uso nostro*. El que prefiere es "Cataluña, singular y universal", que eligieron los catalanes hace dos años cuando fueron País Invitado de Honor. "Es una buena síntesis que se podría aplicar a nuestra identidad cultural –señala Faillace–. Los alemanes nos valoran porque nos consideran, y lo digo entrecomillas porque no es mi punto de vista, el 'país europeo de América latina'." Según plantea la presidenta del Cofra, el principal atractivo del país reside en que "tenemos una identidad cultural tan diversa y tan rica que nos convierte en líderes en toda la región. Los argentinos tuvimos una ruptura cultural con España desde 1810 que no se dio en la mayoría de los países latinoamericanos, donde la raigambre española quedó mucho más pura, a pesar del mestizaje con la indígena. Aunque han tenido algunas formas de inmigración, ninguno es tan mestizo de inmigrantes como el nuestro", dice Faillace. "Y ninguno, desgraciadamente, negó tanto su pasado aborigen como el nuestro. Esto lo digo con vergüenza. Tenemos la gran oportunidad de tener un logo y un lema en el que aparezca que somos Latinoamérica."

Los trabajos con el logotipo y el lema, que podrán presentarse hasta el 29 de mayo, deberán contemplar la historia literaria y el potencial cultural y editorial de la Argentina, la celebración del Bicentenario, la tradición de un país abierto a la inmigración, los diferentes paisajes, las culturas originarias y la Argentina del presente, productiva y exportadora, en su rica diversidad. "Tenemos la oportunidad de pensarnos como un país plural, como un país que tuvo la mayor refundación por distintos grupos de inmigrantes a fines del siglo XIX y comienzos del XX", subraya la presidenta del Cofra. El jurado de Notables, responsable de elegir el trabajo ganador, está integrado por la semióloga Rosa María Ravera, ex presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes; el arquitecto y diseñador Ricardo Blanco, el semiólogo Eliseo Verón y la propia Faillace, que anuncia que próximamente lanzarán otro concurso nacional para elegir el anteproyecto del diseño del Pabellón Argentino en Frankfurt, que tendrá que compatibilizar con el logo y el lema.

"Toda América latina es barroca porque viene de un mestizaje, y porque ninguna conquista y colonización fue suave y armoniosa en la historia del mundo", afirma Faillace. "Tenemos dos escritores que son iconos de nuestro país, y en este segundo viaje a Alemania, donde estuve en tres ciudades, en Frankfurt, Leipzig y Berlín, tuve la oportunidad de comprobar que realmente Borges y Cortázar son muy reconocidos. No hay ningún país de Latinoamérica que tenga la literatura fantástica que tenemos nosotros. Somos la tierra fantástica. ¿Dónde encontrás un Borges, un Cortázar, un Bioy Casares y otros menos reconocidos pero maravillosos como (Santiago) Davobe? Nuestras raíces, nuestra inmigración, nuestras nostalgias, el paisaje de la Pampa, el paisaje del río, todo eso configura nuestra literatura fantástica." Con la cintura entrenada para girar de la literatura al fútbol, Faillace menciona que en el estadio mayor de Munich, el 3 de marzo de 2010 se jugará un amistoso entre Alemania y Argentina. "Nuestra embajada ha firmado una serie de convenios con la FIFA para que el partido sea televisado y llegue a 180 millones de personas. Tenemos autores que han escrito páginas maravillosas sobre el fútbol como Soriano, Fontanarrosa y Dolina. Aunque soy licenciada en Letras, no pienso que la cultura sólo pase por el Teatro Colón o por los libros."

Faillace dice que la cultura argentina que se conoce en el exterior es en gran medida la de Buenos Aires. "Pero nosotros no vamos a llevar una delegación porteña a Frankfurt –aclara la presidenta de Cofra–. Nuestro pabellón, las exposiciones, las mesas redondas, los coloquios y seminarios que estamos organizando incluirán a escritores de todas nuestras provincias. Hemos convocado a todos los gobernadores para que designen un representante ante el Cofra. Tenemos que dar una imagen de la diversidad de nuestro país con los escritores que invitemos para las mesas redondas." ¿Por qué los alemanes piensan a la Argentina como un país "europeo"? "Nosotros somos responsables de esa imagen porque el modelo cultural que exportamos nunca les dio espacio a nuestras culturas precolombinas. Parece que nunca tuvimos ni indios ni negros, que estamos fuera del continente. En realidad, considerarte un país europeo es levantarte en la valoración que ellos establecen. Nos ven como un país europeo por nuestra riquísima inmigración, que ha dejado una impronta muy fuerte en nuestra cultura y eso es innegable. Pero tenemos que mostrar en qué somos Latinoamérica y en qué somos argentinos. Yo no siento que venimos de los barcos."

Alemania recibió a muchos escritores e intelectuales argentinos que tuvieron que exiliarse durante la última dictadura, como Osvaldo Bayer. En la presentación oficial que se hace del País Invitado de Honor, siempre un año antes, habitualmente se invita a un escritor para que hable. Faillace admite que para octubre pensó en cederle la palabra a Bayer. Habrá ciclos de cine, una exposición de platería, de comic, obras de teatro y muestras de arte y plástica. Y claro, muchos libros y escritores promete Faillace (*ver aparte*) para octubre de 2010. "Nos ha felicitado Juergen Boos (director de la Feria de Frankfurt) porque hacía tiempo que un país no llevaba tal diversidad de propuestas. Y los alemanes no te regalan elogios", bromea la presidenta del Cofra.

Gustavo Mujica



"Hay en la Argentina una identidad cultural tan diversa que nos convierte en líderes en la región", plantea Faillace.

Anticipos de la programación

"Queremos que la condición de país invitado de honor abra una brecha para nuestra cultura, para nuestros escritores y para las artes plásticas, que son las menos conocidas. Salvo la gente extremadamente culta, en Alemania no conocen ni a Berni; que quede un camino para que después de 2010 siga un intercambio cultural fuerte con Alemania", plantea Magdalena Faillace. "Héctor Tizón no está traducido al alemán. Tenemos que tratar de que un escritor de primera línea como Tizón sea más conocido en Alemania." La presidenta de Cofra anticipa algunas de las actividades programadas:

- **Platería:** "Vamos a llevar una exposición de platería, desde la platería prehispánica mapuche, pre y poscolonial, hasta platería criolla, que tiene mucho de la cosa española barroca que encontrás en otros países de Latinoamérica".
- **Cine:** "Los alemanes te piden todo de vanguardia. Ellos están fascinados con *El niño pez*, de Lucía Puenzo, y lo han traducido. Sería bueno o ideal llevar lo más joven y lo más nuevo, si conocieran nuestra historia". Un número puesto, y que no debería faltar, es el cine de Leonardo Favio.
- **Premio de la Paz:** "En la iglesia de San Pauls, en Frankfurt, que es muy importante porque allí funcionó el Parlamento, en el último día de la feria se entrega un Premio de la Paz que otorgan los editores y libreros alemanes a una persona distinguida por su quehacer cultural y social. El gobierno argentino va a proponer a Daniel Barenboim".
- **Cómic y animé:** Exposición de cómic en el Museo de las Comunicaciones, con un ciclo de cine-animación.
- **Exposición y Antología:** "Mario Goloboff está organizando una exposición y antología bilingüe, castellano-alemán, sobre escritores perseguidos y desaparecidos por la última dictadura militar, y sobre libros quemados y prohibidos".

RADIOPALERMO
la mejor radio para que pongas al aire
tu propio programa.

RADIOPALERMO,
PENSADA PARA LOS ´BLOGGERS´
DE LA COMUNICACIÓN MASIVA.

RPLM RADIOPALERMO FM 94.7



Ravignani 1732, Palermo Hollywood. Buenos Aires, Argentina
Tel.: 4899-1672. www.radiopalermo.com.ar

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SUPERMATCH.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Tres ninjas al rescate*.
13-FLORICIENTA.
18.30
13-CINE: *La aventura del osito panda*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL: Huracán vs. Colón.
21.30
9-BENDITA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-CINE: *Iluminados por el fuego*.
22.00
9-XICA DA SILVA.
11-CINE: *Los infiltrados*.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *El defensor 1:27*.
13-ESPECIAL: *Lo mejor de la música latina*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.
0.50
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-CALL TV.

Entrevista a Charo Bogarín, de Tonolec

El orgullo de ser originaria

La cantante comparte con Diego Pérez un dúo notable, que fusiona música electrónica con sonidos ancestrales de la selva chaqueña. Esta noche presentan en el Teatro IFT su nuevo CD, *Plegaria del árbol negro*, con mayoría de temas cantados en lengua qom.

Por Cristian Vitale

Pablo Piovano



Charo es tataranieta del cacique guaraní Guayraré e hija de padre desaparecido.

Hay algo en la piel de Charo Bogarín que le da un aura qom. Un tono. Un color. O la blandura de esa voz llena de matices. "Abordamos la música toba desde el orgullo de ser originarios", dice ella, pacífica. Y suele caer igual de parada en el medio del monte chaqueño que en esta sofisticada confitería de Almagro –Las Violetas–, donde un cortado de los chicos puede costar medio sueldo. En ambos lugares se mueve como pez en el agua. Paréntesis: Bogarín es la cantante de Tonolec, dúo que conforma junto a Diego Pérez –experto en bases, sequencers y pistas–, cuya esencia radica, precisamente, en fusionar música electrónica con sonidos ancestrales de la selva chaqueña. Están juntos desde el 2002. Editaron el disco debut, homónimo, en el 2005, que incorporaba una hermosa versión de "Antiguo dueño de las flechas" y un antiguo canto toba que los ancestros habían legado oralmente al presente: "Noyetapec". Ahora, luego de haber acrecentado y desarrollado esa interacción, salió el segundo disco: *Plegaria del árbol negro*. Lo presentan hoy en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 548).

Sigue el paréntesis: igual que el Tonolec (cuya traducción al castellano es Caburé), la plegaria del árbol negro debe su explicación a una leyenda. Si aquél era un ave del monte que tenía la cualidad de atraer a sus presas a través de un canto hipnótico, éste alude a un árbol negro (Nawe' 'epaq) que emergía de una laguna poblada de bestias peligrosas. Charo la cuenta en tiempo presente: "En sueños, los chamanes son guiados por sus espíritus auxiliares hasta el árbol para aumentar su poder..., ellos deberán trepar hasta la punta del árbol y realizar cantos o plegarias enseñadas por los espíritus. Cada nivel sorteado tiene un animal o ser guardián que lo representa y el chamán absorberá el poder de ellos a medida que logre continuar su ascenso". La moraleja, más allá de lo puntual del relato, es que mitos y leyendas tobas le dan al dúo un plafón sólido para disparar su música, sin necesidad de cruzar fronteras. Sigue Charo: "Para qué recurrir a otras mitologías que te enseñan en la escuela, como la griega o la romana, si aquí las tenemos cerca... y son igual de maravillosas. Tan profundas como aquéllas".

Plegaria del árbol negro tiene doce temas y, a diferencia del disco debut, la mayoría están cantados en lengua qom. Porta, además, un plus en la composición. Cuando en Tonolec Charo y Diego tradujeron cantos ancestrales de la comunidad para retransmitir "al mundo huinca", aquí fueron ellos los encargados de componer sus propias canciones para retransmitirlas en el idioma qom: "Noxoshiguem" (Nacimiento), "Ishiyipiolec" (Bestiario), "Taguiñe lashe" (Mujer del Este) o "So Caayolec" (Mi caballito) son algunas de ellas. "La idea fue profundizar el camino que iniciamos en el primer disco... digo, éste es un disco mucho más paisajístico, en el sentido de arrojar nuestra propia voz al bagaje de encantos que tiene esa cultura. Además, pusimos el acento en los niños: hay muchos cantos infantiles y voces de niños tobas", cuenta Charo. En rigor, la idea se engendró en ellos a partir de una actuación en Resistencia para conmemorar el 52º aniversario de la masacre de Napalpí. "Nos pareció tan interesante que los reunimos a todos en una ronda, pusimos un micrófono en el medio y cantaron. Nos dedicamos un día entero a enseñarles las letras y cómo cantarlas, y salió bien. Además, les sirvió para consolidar el coro... quedaron muy entusiasmados."

> "Para qué recurrir a otras mitologías, como la griega o la romana, si aquí las tenemos cerca y son igual de maravillosas."

–¿Cómo hacen para mantener la interacción con la comunidad toba en el tiempo? Se intuye que la distancia y las limitaciones obvias de ellos para tasladarse atentan contra una relación más aceitada...

–En parte sí, pero nosotros vamos constantemente a tocar al Chaco, incluso al interior de la provincia. Y entonces compartimos escenario con Chela Alapi –el coro toba con el que grabaron el primer disco–, y establecemos una comunicación directa con ellos. El año pasado falleció Rosalía, una de las voces del coro, y sus siete hijos quedaron a cargo de la abuela Zunilda –autora de "La canción de cuna", caballito de batalla del disco debut–, entonces nos encargamos de colectar zapatitos y ropa para los chicos y se los mandamos. En ningún momento nos pidieron dinero. Todo esto se conjuga con la identificación que existe en términos culturales. Nos interesa que en los cantos, rituales, las rondas de danza y el canto el valor sagrado continúa presente. Hay un vínculo con la naturaleza. Nosotros nos sentimos atraídos por esa energía, por esa forma de trabajo. Es un pueblo castigado, que aprendió a cuidarse, te sacan tu energía de una manera asombrosa.

Cierra el paréntesis: Charo es una fina mujer color dulce de leche. Y su historia da su presente. Es tataranieta del cacique guaraní Guayraré. Nació en Formosa, luego –a causa de la desaparición de su padre, congresal peronista, en 1976– se mudó a Resistencia, y más tarde a Buenos Aires. Es maestra y periodista. Bailarina, actriz en ciernes (fue convocada para actuar en *Paco*, el nuevo proyecto de Diego Rafecas) y cantante. Es inquieta y llanamente expresiva. Es, por voz pero también por sangre, un nexo natural entre culturas. Es, en esencia, figura significativa de un movimiento estético que se acrecienta: el folklore de raíz visto por los jóvenes de hoy. "Está bueno que estén surgiendo bandas que, desde sus propias miradas, estén vivificando la importancia de nuestra cultura originaria", cierra, sumergida en el contexto.

> Tonolec es una figura significativa de un movimiento que se acrecienta: folklore de raíz visto por jóvenes de hoy.



EN LOS NEGOCIOS LO MAS IMPORTANTE SIGUEN SIENDO LAS CONEXIONES.

SOLUCIONES INTEGRALES DE TELECOMUNICACIONES PARA EMPRESAS WWW.FIBERTEL.COM.AR 0810.333.0700 FiberTel Servicios Corporativos

Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Consultar precios, condiciones y requisitos de contratación en www.fibertel.com.ar · Cablevisión S.A. – y sus empresas subsidiarias - Cuba 2370 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1428. CUIT 30-57365208-4.

MUSICA Nueva presentación de Ismael Serrano en Buenos Aires

Un romance gestado a fuego lento

El año pasado llenó diez Gran Rex. Ahora el madrileño propone, hoy y mañana, dos "recitales populares" en Argentinos Juniors.

Por Karina Micheletto

A mediados del año pasado fue agregando un Gran Rex tras otro, hasta llenar diez. Una verdadera rareza en el deprimido mercado de la música, que verifica la relación especial que este español ha llegado a establecer con el público local, y que, aclara él, fue creciendo a paso lento. Ismael Serrano vuelve pronto a Buenos Aires: será el cierre de gira de su disco de estudio, *Sueños de un hombre despierto*, que llevó por unos 130 escenarios de España y Latinoamérica. En ese tiempo también grabó y editó aquellos conciertos del Gran Rex, en el DVD doble que lleva el nombre del espectáculo, *Un lugar soñado*. Allí el español incluye también su encuentro con Mercedes Sosa (en Mar del Plata, compartiendo su tema "Zamba del emigrante", además de una larga larga charla), y les dedica un lugar especial a las Abuelas de Plaza de Mayo.

Ahora, el marco es bien diferente al de un teatro de la calle Corrientes: Serrano propone dos "recitales populares", hoy y mañana a las 21, con un único precio de entrada de 70 pesos, en el Estadio Malvinas Argentinas (el microestadio cubierto del Club Argentino Juniors, en La Paternal, Gutemberg 350). La propuesta es volver a Peumayén ("lugar soñado" en mapuche), esa imaginaria ciudad portuaria que sirve de telón de fondo para las historias que propone el madrileño.

–Habitualmente ha actuado en el contexto más íntimo de un teatro. ¿Por qué decidió ahora dar estos shows en un estadio?

–Quise darles un carácter de celebración. Se trata de un cierre de gira, y tiene ese carácter de despedida. Hicimos lo mismo en España. Habrá un repertorio diferente, pero una puesta en escena similar, manteniendo ese carácter teatral de mis conciertos, esta vez con esa ciudad soñada de fondo. El reto es lograr aun en un estadio ese diálogo que siempre he tenido con la gente, aunque no sea tan explícito como en un teatro, donde puedes ver casi a los ojos a la gente. Será un concierto más festivo y más de repaso de trayectoria, pero apuesto a que sea igualmente íntimo.

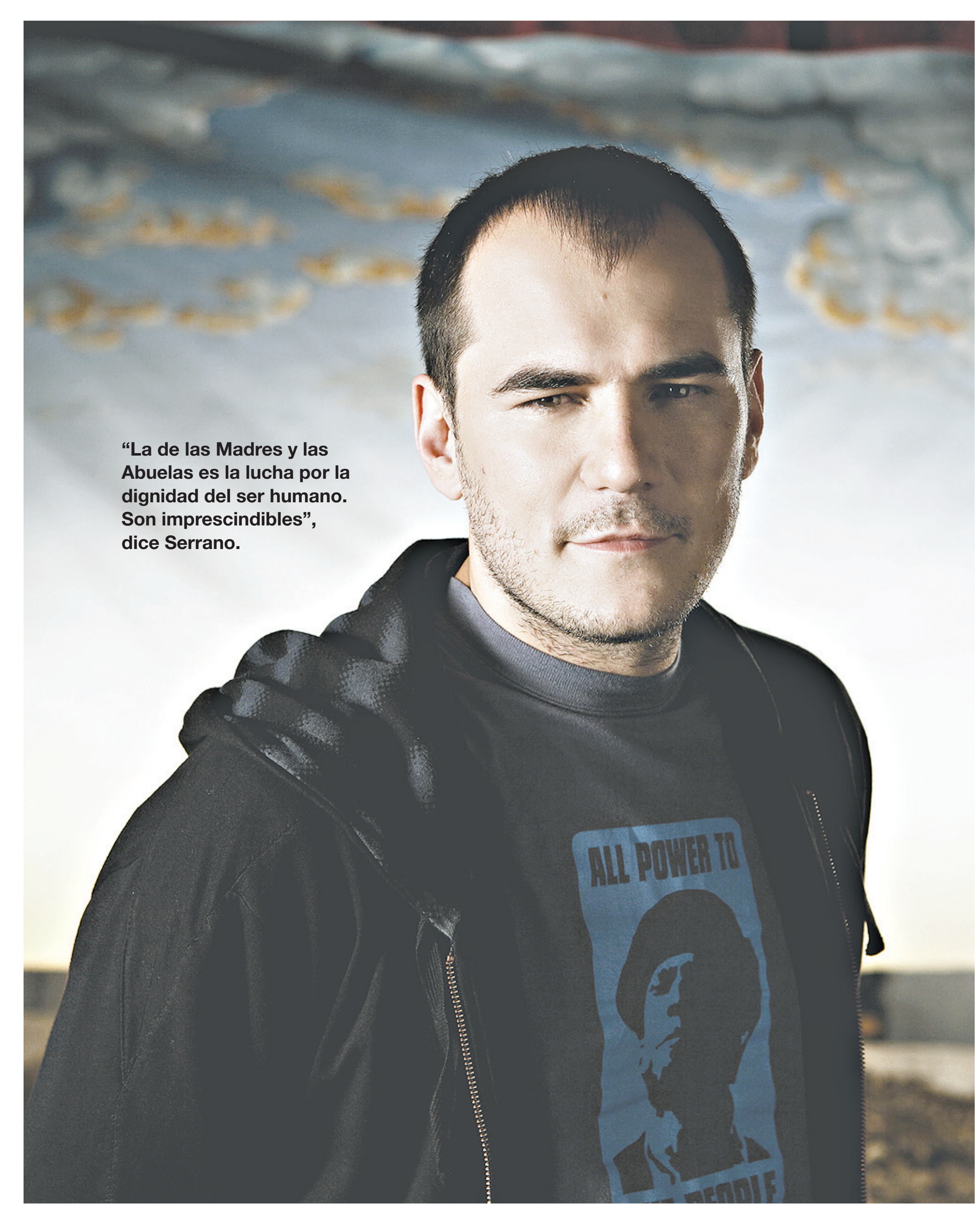
–¿Cuál es exactamente ese "lugar soñado" que guía su trabajo?

–Es el lugar que ideé para desarrollar toda la trama, esa ciudad ideal que no se ha deshumanizado. Las grandes ciudades se han deshumanizado en tanto y en cuanto nos han convertido a los vecinos en extraños. Yo crecí en un barrio emblemático de Madrid, donde tus vecinos eran los tuyos. No fue hace tanto tiempo, y eso hoy es impensable. Peumayén, entonces, es una ciudad ideal, donde podemos estar más sincronizados unos con otros. También es una ciudad portuaria, con una mirada hacia el mar, y por lo tanto abierta a los que llegan, a lo exótico, a lo diferente, generosa con quien llega de afuera y dispuesta a darle la bienvenida.

–¿Qué significó para usted compartir un tema con Mercedes Sosa?

–Fue muy emocionante por varias circunstancias. He crecido escuchando su voz, y es una referencia ineludible en la música de Hispanoamérica. Para mí era un sueño cantar con ella, un sueño de siempre. Cuando escribí la "Zamba del emigrante" acudía a mi cabeza su voz, fue algo muy extraño. Sin conocerla personalmente, le mandé el CD, y ella, con generosidad absoluta, me dio el doble regalo de cumplir mi sueño de siempre, y de poder conocerla. Presenciar su forma de trabajo te permite entender por qué es una de las grandes voces, la pasión con la que vive su oficio, el trabajo de interiorización que hace con cada tema... Es única. Fue de esos momentos que le quedan a uno incrustados en la memoria, y que no se van nunca. De esos que te reconcilian con tu oficio. En momentos en que por diferentes circunstancias te replanteas lo que haces, piensas en esto y dices... ¡que me quiten lo *bailao*!

"Fue muy emocionante para mí compartir un tema con Mercedes Sosa. He crecido escuchando su voz."



"La de las Madres y las Abuelas es la lucha por la dignidad del ser humano. Son imprescindibles", dice Serrano.

–Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo siempre están presentes en sus conciertos, también les dedicó un tema.

–Y seguirán estando, siempre que me hagan ese honor. Son otras referencias desde el punto de vista moral, a nivel mundial. Antes de conocerlas personalmente, ya eran referentes para mí. Y conocerlas fue de esas cosas que te reconcilian con el mundo: cuando las conoces de cerca te das cuenta de que la dimensión de su lucha es mayor aún de lo que puedes imaginar desde lejos. Han ocupado un lugar que ninguna hubiera querido ocupar, y se han planteado un reto mayor que el de la lucha por la verdad de sus hijos y nietos: la lucha es por la dignidad del ser humano, eso las convierte en imprescindibles.

–¿Por qué grabó su DVD en la Argentina?

–Se daban varias circunstancias: llevábamos casi un año de gira y digamos que la banda estaba aceitada. Además, había una cantidad importante de conciertos seguidos en el Gran Rex como para tomarnos el tiempo de hacerlo bien, eso facilitaba las cosas desde el punto de vista técnico. Pero fundamentalmente quería dejar constancia de la efervescencia que se vive aquí, la intensidad especial de los conciertos. Para mí, un concierto es algo más que una sucesión de canciones: hay un diálogo con el público, está la palabra, lo teatral... En eso también va la tradición del juglar, que yo busco asumir.

–¿Qué explicación le encuentra a esa conexión especial con el público argentino, con tanta demanda en sus conciertos?

–Es una relación que se ha ido cultivando con los años, y que ha ido creciendo muy de a poquito. La primera vez que actué aquí fue en una Trastienda, para menos de mil personas. Luego un teatro Maipo pequeñito, luego un Opera, hasta que se dio la oportunidad de un Gran Rex. Y siempre dando continuidad a las visitas, todos los años cruzábamos el océano. Hemos compartido momentos difíciles también, crisis económicas y sociales. Y además he tenido la oportunidad de recorrer la Argentina, hemos ido de Norte a Sur, o a la costa, a ciudades grandes y pequeñas del país. Para mí, eso también forma parte de la esencia de este oficio, la gira, el recorrer, es fundamental. Tanto, que he sentido la necesidad de llevar un diario de viaje, que voy actualizando en mi página cuando puedo. Muchas de esas experiencias finalmente se han convertido en canción. Uno viaja con el deber de ser permeable. Es verdad que el ritmo de este oficio muchas veces no te permite profundizar todo lo que quisieras en los lugares y su gente. Pero el reto, para mí, es girar y no estar de paso.



✱ Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, A. Tenuta, Juan Manuel Tenuta, R. Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: R. Fernández, con Víctor Laplace, A. Carmona, F. Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: C.Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: R. Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: M. Garrone, con S. Cantalupo, Gianfelice Imparato y M. Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, H. Dancy, Joan Cusack y J. Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En cast.); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. (Subt.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TIEMPOS MODERNOS ("Modern Times"-1936), de Charles Chaplin (con música en vivo). Con **Manuel Margot Laszeski** (piano). Músicos invitados. **Hoy**: 19. Ent.: $ 10. (Miocrocine)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
THEODORE + WATER + FIRE + THE OAK + IT'LL BE FINE. Dir.: Laila Pakálnina. BAFICI. **Hoy**: 14 hs.
THREE MEN AND A FISH POND + STONES. Dir.: Laila Pakalnina. BAFICI. **Hoy**: 16.15 hs.
UNA HISTORIA DEL TRASH ROCOCO. Dir.: Miguel Mitlag. BAFICI. **Hoy**: 18.15 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20 hs.
JESUS CHRIST SAVIOUR. Dir.: Peter Geyer. BAFICI. **Hoy**: 22.15 hs.
RIP! A REMIX MANIFESTO. Dir.: Brett Gaylor. BAFICI. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P.de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con G. Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: M. Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: R. Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, P. Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N.Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con I. Speranza, A. Quiroga y O. Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subt. electr. En cast.) Sáb.: 20 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subt. electró. En cast.). Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: J. Lamb. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, E. Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: E. Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Libro y dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 25.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de T. Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: J. M. Rivara. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5° Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Vie. 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ALL THAT SHOW (Una noche en Bs. As.). "Café Concert Porteño". Tango, folklore, humor y comedia Musical. Dir.: Rita Lescano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Mús.: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: M. y Aldana. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

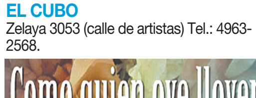
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con P. Biurci, Luz Palazón, E. Villarino y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: F. Tulián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FARSA (S)**, de A.Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-M. Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, S. Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: P. Cabral. Vie.: 21.30 hs. (S. I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Grupo "Job". Coreog.: Juan Onofri Barbato, Nicolas Poggi, Segio Maximiliano Villalba. Autor y dir.: Juan Onofri Barbato. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LUISA SE ESTRELLA CONTRA SU CASA**. Cía. "Vilma Diamante". Con Luciana Mastromauro, Guido Ronconi, Matías Vértiz, Juan Manuel Wolcoff. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?** Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: M. Dai Chee Chang. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs.
-**HARINA**, de C. Tejeda y R. Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno.**
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**TORTA DE CHOCOLATE** (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: A. Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Mié. 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, T. Henry, Thibault, F. Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LIRIC SOUL JAZZ BAND**: Victoria Roldán (vocalista), Leonardo Datri (saxo y piano), Hernán Pereyra (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Leonardo Arenas (batería). Concierto de jazz. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: L. Ramallo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARA ANGUSTIAS.... CONSUELO**", de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: J. Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. esp.: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 320; S. pull.: $ 260; Pl. cab. baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**RAPHAEL.** Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-**NELLY OMAR.** Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-**HEAVEN & HELL**. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. pref.: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De película". Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: L. Fiks (contr.). Idea y dir. gral.: A. Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoam. y amor… Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: G. Bertuol. Libro y dir.: E. Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, C. Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.
-FUE UN SUEÑO AYER. Música barroca meláncolica. Con Gabriel Pérsico (flauta traversa) y Federico Ciancio (clave y órgano). Obras de Lully, Monteclair, Telemann, Leclaire. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 4 y 11 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J.Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. **Debut: 8 de abril**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con M. Aimar, L. Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Dom. despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y S. Taboada. Dir.: G. Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y fer.: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (vie. y sáb.)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO
HUGO RIVAS

(band.-guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), M. Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y N. Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos de la Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PATRICIO ARELLANO** pta. junto a su banda temas de su próximo CD. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (band.) y César Angeleri (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical) Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Art. invit. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**YESSICA YACOVINO** (voz). Pop. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**POR AMOR AL FLAMENCO**: Stella Carbone (al cante), Luciano De Franceschini (guitarra) y Guadalupe Aramburo-Melisa Maciuk (al baile). Art. invit. **Hoy**: 22 hs.
-**FLAMENCO**: Montse Ruano (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas pop. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por
la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de H. Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO,** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off).Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**THE BROTHERS**: Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. Sáb.: 0 h.
-**TABLAO**. Toda la pasión del flamenco. Con Mony Gally (cante), Sergio Enrique (guitarra), Andrea Zotta y Pablo Villavicencio (baile). Dom.: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Mariano Gianni (piano), Jano Ceitun (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA ARAMAYO** (voz), Manuel Caqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddio (teclados-voz), Christian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) . Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NACHO WISKY**. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham" y temas de los anteriores. Con Emmanuel Alvarez (piano), Lalo Romero (bajo) y Pablo Figueroa (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU (amigo)**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música afroperuana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LUCIANA PANAINO** pta. su segundo CD: "Confesión" y un anticipo de su nuevo material. junto a Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo). Músicos invitados. Tangos, valses y milongas de distintas épocas. Ciclo **"**Noches en el bajo**". Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA PEÑA ELECTRICA!** (Lado B) Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** Feat. (Lado A) **Sherman y Los Crocantes!** (en vivo) y Dj **F. Dellamónica** (Residente). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invit.: **Cirse** y **Viva María**. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30 (con doble función: $ 50)
-**FIESTA VH1** Ciclo de fiestas temáticas de los años '80 estando la música a cargo del reconocido DJ **Stuart**. Sáb. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), M. Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrab.). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo E. Mantega (piano)-P. Fain (flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MATIAS ARRIAZU (guitarra y composición). Con Graziela Wirtti y Coqui Ortiz. Invitados: Liliana Herrero y Germán Arriazu. "Dos Orillas". Obras de compositores brasileños y también de la nueva generación argentina. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA**. Tangos y milongas, además de composiciones originales de Quique Sinesi, y músicas de Dino Saluzzi y Astor Piazzolla. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama", y clásicos del jazz. Cuarteto: Mauro Vicino (guitarra rítmica), Pablo Carmona (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUZ DE AGUA** Trío: Sebastián Macchi (piano-voz), Claudio Bolzani (guitarra-voz) y F. Silva (contrabajo-violoncello). Canciones del litoral. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
TOMAS LIPAN. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. + **Jorge Gordillo, Patricio Casas** y "Los Casas"... y artistas invitados! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), A. Elstein (bat.) y P. Tesare (contrab.) ptan. su primer CD y temas nuevos. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EMANUEL ARIAS**. Buscando sonidos y encontrando un buen puñado de canciones nuevas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un "Ensamble de Cuerdas" con **Diego Clemente** (guit.-bajo-vientos-arreglos). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), W. Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), W. Lazo (guitarra-procesadores), F. Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (bat.). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), P. Vázquez (contrabajo) y J. Pemoff (perc.-composición). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Daniel Mazza**. Solistas: **Eloy Fernández Rojas** (clarinete). Prog.: Felix Mendelssohn: Obertura de "Las Hébridas" (La gruta de Fingal) Op.26; Augusto Rattenbach: Concierto para clarinete y orquesta; Franz Schubert: Sinfonía en Si menor "Inconclusa"; Richard Strauss: "Don Juan" poema sinfónico Op.20. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: R.Jurado. Coreog. y dir.: G. Salvat y S.Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con N. Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y G. Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SEÑORITA CAROLINA**. Canción-pop. **Hoy**: trasn. 0 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: M. S. Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: M. Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con M. García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: M. García-E. Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

CLUB ATL. FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 45.

TEATRO REGION NOROESTE
Av. Rivadavia 13518. (**Ramos Mejía**)
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: **O. Manzanelli**. Obras corales clásicas de Brahms, Bach, Mendelsohn, Mozart, entre otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Río Bamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA VISITA DE LA BANDA (Israel/Francia 2007), de Eran Kolirin. Tp

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 5, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: EL SECRETO DE ROAN INISH (USA/Irlanda, 1994)**.** Dir: John Sayles.. Con Jeni Courtney y Pat Slowey. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. V. Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF. Presenta "Contra el silencio"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 22.00, Noche para el recuerdo con Santo Pecado (tributo a Ricardo Arjona) luego su set pachanguero y Dj Paly para bailar hasta el amanecer. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

BASTA
www.miguelrep.blogspot.com

QUE RENUNCIE MARADONA
QUE RENUNCIE COBOS
QUE RENUNCIE CRISTINA
QUE RENUNCIE GRONDONA
QUE RENUNCIE BILARDO
QUE RENUNCIE EL MINISTR
QUE RENU RIQUELM
La Patria destituyente
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Húmedo. Probables chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

16.00
✱ Inscripción a escuela de danza para adolescentes dirigido por Yasmina Dátola. Club Almafuerte, Olazábal 93, Lomas de Zamora. Inf.: jazzxyas@hotmail.com

19.00
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
✱ Proyección de *A meia noite levarei sua alma*, de José Mojica Marins. Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**.

19.30
✱ La poeta Diana Bellessi presenta *Tener lo que se tiene*. Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *La cisura de Rolando*, de Gabriel Bañez. El Ateneo, calle 50 Nº 661, La Plata.

20.30
✱ *La última cena*, obra teatral. ElKafka, Lambaré 866.
✱ Creole Jazz Band. UTN, Medrano 951. **Gratis**.

21.00
✱ La Peña Eléctrica, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ *Soñar en Boedo*, de Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
✱ *Sangre, macabra parodia trágica de una muerte erótica*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.

21.30
✱ Diablosanto, recital. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
✱ *Buenas y santas*, obra teatral. Apacheta, Pasco 623.
✱ *Quienquiera que hubiera dormido en esta cama*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

22.00
✱ Bossa Cuasi Nova, recital. Club Lounge, Reconquista 974.

22.45
✱ Mic y Mouse, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

23.00
✱ *Te encontraré ayer*. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ *Los quiero a todos*, obra teatral. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
✱ *El perpetuo socorro*, obra teatral. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636.

23.30
✱ *Song & Tap*, musical. Molière Teatro Concert, Balcarce 678.

24.00
✱ Pájaros, recital. Tabaco, Estados Unidos 265.
✱ *Estese confuso*, espectáculo de Alfredo Casero. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

Congreso (autor anónimo)

Por Juan Forn

Construyó el Colón. Diseñó y construyó el Congreso. Y murió a los cuarenta y cuatro años, sin saber que ese mismo día, en Montevideo, su proyecto para un Palacio Legislativo había ganado la licitación y se convertiría en el Congreso uruguayo. Su muerte de dos balazos en el corazón fue cubierta por todos los diarios de la época. Sin embargo tiene mucha menos prensa y mucha menos chapa que otros arquitectos de su época, tiempo menos interesantes que él. Quizá sea por las cosas que se han dicho sobre el Congreso (comparado con una torta de bodas y descartado porque "más que un edificio quiso ser un monumento"). O quizá sea simplemente porque era italiano (Borges dice en su libro sobre Carriego: "El italiano lo puede todo en esta república, salvo ser tomado en serio"). Pero no nos adelantemos.

Vittorio Meano nació en el Piamonte. Su madre murió en el parto. De sus nueve hermanos quedaban sólo tres vivos. Su padre se volvió a casar y, enseguida, también él se murió. Al pequeño Vittorio lo crían su madrastra y su hermano mayor, Cesare, ingeniero con estudio en Turín, ciudad donde Vittorio se gradúa como arquitecto y empieza a hacer changas para el estudio de su hermano. Como sus compañeros de la universidad, el joven Meano sentía que Turín cortaba las alas a todo arquitecto joven con iniciativa. Ha de haber sido presa fácil cuando conoció, en 1883, a Francesco Tamburini, un arquitecto mayor que él, contratado por el gobierno argentino que, a sólo horas de conocer a Meano, le ofreció ser de la partida. Meano llegó a Buenos Aires como empleado de Tamburini, en dos años se convirtió en gerente del estudio, en tres años más en socio y, cuando Tamburini murió, se hizo cargo de la obra magna de su mentor: el Teatro Colón. Tenía treinta años. Por esa época, en Buenos Aires había 435 mil habitantes, de los cuales el 53 por ciento eran extranjeros (entre ellos, los italianos superaban el treinta por ciento). Un dato más: había en la ciudad ciento veinte arquitectos, de los cuales ciento siete eran extranjeros. Los favoritos de aquella temporada, tanto en las licitaciones públicas como en el trato con las damas de la sociedad, eran los italianos: más de veinte colegas de Meano se casaron en dos años con apellidos conocidos. El no; él no podía ni casarse ni frecuentar los salones porteños. El motivo tenía nombre y apellido.

Remontémonos por un instante a Turín 1883: Meano acaba de recibir la oferta de Tamburini, que le cae como anillo al dedo para salirse del problema en que se ha metido. En sus noches de juerga ha conocido a un mujer un año mayor que él y se ha enamorado como un caballo. Se llama Luigia Fraschini, está casada, su marido forma parte de una pandilla de pícaros (es cafetero, remendón, actor ocasional). "Aquella pasión fue la ruina de su vida", comentará su hermano Cesare para la necrológica de Meano publicada en Turín. Meano y Luigia emigraron juntos escapando del marido de ella (en el registro del barco se inscribieron como matrimonio bajo el apellido *Mehan*, para evitar ser rastreados). Por esa razón es que, a diferencia de sus colegas, Meano evitó el trato con la sociedad porteña. Sólo había ventilado su secreto con Tamburini, y con dos compañeros del barco: Giuseppe Solari y Pellegrino Botto, genoveses, garibaldinos, fundadores del Hospital Italiano (en la bóveda de ambos

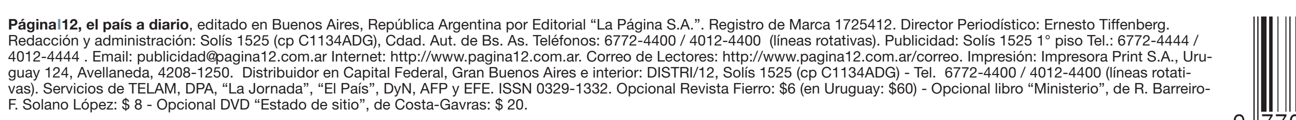

Pablo Piovano

en la Recoleta sería enterrado Meano en 1904).

Aun así, en 1895, a sólo cuatro años de la muerte de Tamburini, Meano cree tocar el cielo con las manos. No sólo avanza viento en popa la construcción del Colón y ha ganado la licitación para hacer el Congreso. Además, el marido de Luigia ha muerto en Turín y la pareja por fin puede casarse en Buenos Aires. Luigia se transforma en Luisa; Meano prefiere seguir siendo Vittorio. Se mudan de la calle Cerrito 680 (frente al Colón) a Rodríguez Peña 30, para que él esté cerca de su nuevo proyecto. La propiedad es vivienda y estudio, quince personas trabajan en ella (además de un arquitecto, dos ingenieros, un fotógrafo y un proyectista, hay dos mucamas, cocinero, lavandera, cochero y mozos de cuadra para encargarse de la caballeriza). Nada se sabe de la intimidad de la pareja, pero Meano enfrenta más y más problemas en su trabajo. Se lo acusa de haber sido ilícitamente favorecido por el senador Carlos Pellegrini (piamontés como él y tan influyente por entonces en la política porteña que se lo bautiza *El Muñeca*). Luego se le atribuye ligereza en el uso de fondos, que se le restringen en un 35 por ciento, obligándolo a devolver ese porcentaje en las sumas ya percibidas. La calle apoda la obra "el palacio de oro" por lo que va a terminar costando. Meano escribe a su hermano: "Se me trata de manera indigna, como un *povero gringo*, no sé cuánto podré resistir, temo perder la calma y la prudencia". Finalmente, el 1º de junio de 1904, Meano aparece de sorpresa en su casa a media mañana, encuentra en un dormitorio a un ex empleado suyo (un italiano nacionalizado llamado Juan Passera) y después de oírse dos balazos, se ve aparecer a Meano en el patio, con el pecho ensangrentado y gritando: "¡Me han muerto!". La policía descubre, en el cuarto de pensión de Passera, cartas incriminatorias de la viuda. Passera es condenado a 17 años por el homicidio; Luisa es procesada por complicidad y encubrimiento, pero el juez la perdona a condición de que se vuelva a Italia.

Lisandro de la Torre intenta demostrar sin éxito que Meano fue eliminado para quitar todo obstáculo a los negociados en el Palacio de Oro. En Italia se lamentará que "otro hijo de la patria obligado a emigrar a tierras salvajes alcance un desenlace violento" (no se mencionará que tanto el asesino como la viuda cómplice eran también italianos). La prensa amarilla porteña juguetea con la teoría de "los arquitectos malditos": Meano se habría hecho matar por el amante de su mujer, siguiendo los pasos suicidas de Julián García Núñez (constructor del Hospital Español y de las Tiendas San Miguel) y Arturo Prins (hacedor de la fallida Facultad de Derecho, hoy de Ingeniería, de la avenida Las Heras). En 1907 y en 1914 habrá dos comisiones investigadoras (Alfredo Palacios, Jorge Newbery y Lisandro de la Torre participarán en ellas), pero nunca se logrará descubrir nada, ni de los negociados ni de la muerte de Meano. Su hermano Cesare aceptará que sea enterrado en el panteón de las familias Botto y Solari en la Recoleta. Se llevará, en cambio, los doscientos mil pesos que tenía en el banco Vittorio Meano, y así es como desaparece su rastro de la historia de nuestro país. No me parece casualidad que casi todos los argentinos ignoremos hoy quién hizo el Congreso.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

